

ANNO XVI · NUMERO 28

8/14 LUGLIO
1979



P.B.

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 91)

UN GRANDE
SERVIZIO
SUL CINEMA
D'ORO

LIRE 400

xii/2
'Gli scapiti
del cinema'

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



In copertina un manifesto del film In Her Arms con Warner Baxter e Elissa Landi, del '30. Vedi servizio a pagina 24 (foto Team)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 28
dall'8 al 14 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnoli
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 -
arretrato: lire 600 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 q;
Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Tic-
ino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700, semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero an-
nuale L. 24.000, semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2 13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messagerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71 2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 548 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono.

SOMMARIO

SERVIZI

- 18** **Inchieste**
Perché non nasce il telefilm all'italiana
di Cipriano Cavaliere
- 24** Quando il cinema si chiamava cinema
di Carlo Scaringi
- 27** Dive ieri registe dive oggi
di Stefania Barile
- 32** Dietro il mito della « rock star »
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 38** Imbarchiamoci e guardiamo
di Maurizio Adriani
- 42** Verdi al primo ciack con Carla Fracci
di Ernesto Baldo
- 46** **I lirici in casa:** Lucia Valentini
Ho paura del successo che cresce
di Laura Padellaro
- 52** **Un libro per l'estate 1979**
A settembre la prova del nove
- 54** La vacanza alternativa *di Alberto Balocco*
- 56** Quale comicità per i Giancattivi
di Franco Scaglia

A pag. 18

600 ore
di telefilm
all'anno perché
così pochi sono
di produzione
italiana?



A pag. 42
In anteprima
le immagini del
« Verdi »
televisivo

A pag. 32
Quale musica
è oggi di moda
oltremontana dopo
il declino delle
« rock follies »?

A pag. 38
Per dodici
settimane con
la TV sui più
grandi fiumi
del mondo

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 10** Rispondono...
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 61** La TV dei ragazzi
- 80** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 82** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 83** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 84** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 85** Ottava nota *di Fidelio*
- 87** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, Mario Colanageli,
S. G. Biamonte
- 89**
- 90** Concorso voci nuove
- 91** Concorso « Incolla l'omino »
- 96** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 98** Moda *di Elsa Rossetti*
- 99** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 100** Due parole *di P. Cremona*
- 102** Bellezza *Rosanna Canavero*
- 104** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 106** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 122** Transistor
- 139** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 63 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pagg. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mer-
coledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; saba-
to 120-121 - **RADIO:** Domenica pagg. 124-125; lunedì
126-127; martedì 128-129; mercoledì 130-131; giovedì
132-133; venerdì 134-135, sabato 136-137 - **RADIORE-**
GIONI E RADIO VATICANA: pag. 138



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 106**



Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson + Johnson

"vorrei

1900 anni fa a Pompei

Quest'anno il 19 agosto cade il 19° centenario dell'eruzione del Vesuvio e della distruzione di Pompei, Ercolano e Stabia. Sono un'appassionata dell'argomento e immagino che se ne potrebbe fare un documentario bellissimo parlando soprattutto dei personaggi di Pompei — di cui si conosce praticamente tutto — e di come viveva la città nel famoso giorno dell'eruzione. Il materiale non manca e penso che anche il tempo per preparare il documentario sia sufficiente. Suggerisco di utilizzare anche i reperti conservati nel Museo archeologico di Napoli. Sono un'insegnante e tutti i miei alunni aspettano con me una risposta. (Marina Lombardo - Roma).

Mickey, Judy e i musical

Mickey Rooney e Judy Garland interpretarono insieme parecchi

film: *Love finds andy Hardy* (1938), *Babes in arms* (1939), *Strike up the band* (1940), *Babes on Broadway* (1941), *Girl crazy* (1943); fecero anche una breve apparizione in *Words and music* (1948) per cantare *I wish I were in love*. Poiché si tratta di una coppia eccezionale, anche nella storia del film musicale, e poiché tutte queste pellicole, prodotte dalla Metro, dovrebbero essere facilmente recuperabili perché la TV non ne ripropone qualcuna? (Pier Alvise Busato - Treviso).

Nostalgia del 78 giri

Va bene la trasmissione di Carlo Loffredo «Toh, chi si risente» fatta di domenica all'ora giusta, ossia all'ora di pranzo. Chi lavora può ascoltarla mentre il sabato alle 9 non andava bene. Ritengo che il programma debba continuare anche quando finirà il ciclo che periodicamente viene affidato al bravo Loffredo. Nella discoteca RAI esistono mi-

gliaia di dischi a 78 giri per cui si ha una fonte inesauribile di materiale. L'abbonamento alle radioaudizioni lo paghiamo noi genitori e non i nostri giovani figli per i quali invece la RAI ha più premure. Una trasmissione del genere andrebbe bene anche di sera. (Mario Cervo - Olbia).

In difesa dei mancini

A proposito di minoranze costrette da sempre ad arrangiarsi perché di loro e delle loro esigenze nessuno si è mai occupato mi piacerebbe che la TV dedicasse un'inchiesta ai mancini. Sono persone a cui la classe dominante dei destri ha tolto l'uso della mano principale obbligandoli a ripiegare su quella che natura gli ha assegnato per secondaria. Tutto, in particolare nella «democratica» Europa, è al servizio dei destri. Dagli utensili ai mobili, alle porte, alle auto, ai giornali. Sì, perché i mancini considerano

logico sfogliare i giornali da destra a sinistra e non viceversa; per loro le porte si aprono sempre dalla parte sbagliata e la maniglia è in posizione scomodissima. C'è stato un tempo in cui erano anche obbligati a scrivere con la mano sbagliata. Per fortuna adesso se impugnano il coltello nella sinistra non sono più tacciati di maleducazione. Ora questa «minoranza» arriva al 30 per cento, in America la percentuale sfiora il 40. Non sarebbe il caso di tenerne un po' più conto in modo da evitarle qualcuno dei tanti traumi che soprattutto in età scolare subisce? (Artemio Ferrari - Alessandria).

Tutto per lei

E' possibile che non si riesca a dare alla simpaticissima Nicoletta Orsomando un programma tutto per lei? Perché sempre Corrado? Io penso che Nicoletta meriti una trasmissione. Mi direte che non è una attrice. Perché, le altre lo sono? (Marcello Bocci - Roma).

non vorrei"

Confusione «non stop»

Vorrei esprimere il mio parere sulle trasmissioni «non stop» che la televisione ha inaugurato in occasione delle elezioni politiche e poi europee. Sono inutili, aggiungono confusione al disagio; in quanto gli spettatori rimangono quelli che hanno sempre seguito l'affannoso rincorrersi dei dati e delle previsioni durante una tornata elettorale. Sono proprio questi spettatori ad aver inventato il «non stop» ma lo avevano fatto per comodità loro. E mi spiego. Si mangiava davanti al televisore

e davanti al televisore si leggeva il giornale o un libro in attesa del TG o della trasmissione speciale. A quel momento si posava la forchetta e si ascoltavano i dati e i commenti. Le trasmissioni «non stop» gestite dalla TV ci hanno tolto il piacere del cibo e quello della lettura senza aggiungere nulla. Post scriptum: Arbore è sempre bravo, qualche volta è sprecato. (Giorgio Sanguinetti - Chiavari).

Poveri Beatles

Adesso basta. Ma ci state prendendo in giro? Ieri sera ho atteso tutta la notte (il programma

doveva andare in onda dopo le 21) per vedere il programma sui Beatles che finalmente, dopo le nostre lettere, si sono decisi a mandare in onda. E per la seconda volta (dopo un'attesa durata tutta la notte e la mattina successiva) il programma è stato interrotto nel mezzo. Ma insomma! Che serietà è questa? Se qualche programmatore avanza come giustificazione il dubbio sul gradimento da parte del pubblico sbaglia perché di lettere ne sono arrivate moltissime, e altre ne arriveranno. Insomma, che ci siano ancora ammiratori del quartetto di Liverpool ormai lo sanno tutti. Allora, perché non accon-

tentarli? Non trasmettendo per la terza volta lo stesso programma — magari interrotto a metà — ma con una serie dedicata ai loro film più belli. (Isabella Caschera - Napoli).

Abitudini fastidiose

Ci sono alcune abitudini televisive che a me, e penso a tutti i telespettatori, danno parecchio fastidio. Ecco: 1) il vizio di far apparire sul video didascalie su fondo bianco quasi sempre illeggibili; 2) il volume della colonna sonora più alto del parlato che obbliga chi guarda ad alzarsi continuamente per regolare il volume; 3) la prolissità di tutto ciò che precede e segue il testo della trasmissione: quanti metri di pellicola e quanto tempo si risparmierebbero se si seguisse questo suggerimento; 4) la pubblicità: gli spazi dovrebbero essere pochi e carissimi. Se questo principio fosse seguito anche dai giornali gli utili non diminuirebbero e l'Italia importerebbe un 75 per cento in meno di cellulosa. (Giovanni Wiquel - Livorno).

TEE WEE di Mig





6 milioni di automobilisti ogni giorno. Con quest'olio. Questo è collaudo.

In Italia circolano ogni giorno 6 milioni di auto lubrificate con Olio Fiat. In montagna a 20 sotto zero, o in autostrada col solleone che scioglie l'asfalto, ovunque incontri l'Olio Fiat.

L'olio più venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione più completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA			
MIN.		MAX.	
ANTI PRE-ACCENSIONE	PRESTAZIONE OLIO FIAT VS	ANTIMORCHIA	
ANTIRUGGINE		ANTIUSURA	
DETERGENZA		ANTI-OSSIDANTI	



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

caro lettore

vinci per un attimo quest'afa torpida e rischia la noia con la piccola precisazione che riguarda, oggi, casa nostra, cioè la ERI. La ERI è la società editrice della RAI che gestisce il Radiocorriere TV, che pubblica un affermato settimanale per ragazzi, TV junior, e riviste specializzate di musica ed elettronica. Oltre, naturalmente, i libri. Divenne nota, lo ricorderai, soprattutto per la collana di Classe Unica. Adesso è nel mirino di qualche editore che l'accusa di monopolizzare le trasmissioni televisive per trasformarle in volumi. E' ingiusto - dicono - che un ente come la RAI si occupi anche di libri: lasci a noi il compito ingrato, e gli eventuali guadagni; caso mai, stampi libri per "élites", di quelli destinati ad ingiallire nei magazzini. Più o meno è ciò che accade ogni tanto anche per il nostro giornale. Secondo certuni non dovrebbe esistere: o meglio, dovrebbero adottarlo editori privati. Però il discorso attuale riguarda per ora i libri. Ma come - dicono gli accusatori -, nel momento in cui, in Italia, si dissolve il monopolio televisivo ecco che si ricompone il monopolio dell'editore pubblico. Storie. Per due decenni almeno, in pratica fin dagli esordi della tv, i programmi di sicuro successo diventavano libri quasi esclusivamente attraverso l'editoria privata. Inutile citare i titoli. Sono centinaia. Non c'è stata trasmissione popolare che non si sia trasformata in libro, con tutte le paternità editoriali eccettuata quella della ERI. Adesso che l'editrice della RAI, al pari della britannica BBC e di molte altre tv pubbliche, ha deciso di sfruttare in proprio, quando è il caso, alcuni diritti di pubblicazione, si grida allo scandalo. Se la ERI facesse sistematicamente man bassa di tutti i titoli, l'accusa potrebbe in qualche modo essere giustificata. Il caso che ha fatto agitare le acque è limitato, in concreto, a una serie di volumi per i giovani, tratti dal cartone animato "Capitan Harlock", apparsi con la sigla della ERI. Non resterà comunque un episodio isolato, perchè sembra legittimo che una società pubblica tenda a un bilancio attivo e per mantenersi non attinga al denaro dei contribuenti. Ma proprio perchè il monopolio è una tentazione che non la sfiora, la ERI andrà in libreria soltanto quando lo riterrà interessante per sé e utile per i lettori. Non sempre dunque (allora sì che gli editori privati avrebbero forse ragione di protestare) e non sempre da sola, ma eventualmente anche unita ad altri. Eccola tutta qui, la polemichetta che si è aperta in questo caldo luglio. Chiudiamola in fretta, per evitare che lo renda torrido.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Un voto per unire, un voto per dividere

« Domenica 10 giugno, io in compagnia di altri milioni di europei sono andato a votare per formare il primo parlamento europeo. Credo fermamente che il mondo debba continuare ad unirsi come già nel secolo scorso hanno fatto gli Stati Uniti d'America. E spero naturalmente che con le unioni finiscano le guerre per sempre. E mentre da una parte ho votato con gioia pieno di speranze e ottimismo per l'Europa unita, dall'altra sono rimasto di stucco quando ho sentito che in Italia, appena dopo pochi giorni, ci sarebbe stata una votazione per separare due territori: mi riferisco all'assurdo, secondo me, referendum tenutosi a Venezia per decidere se Mestre avrebbe dovuto o no diventare autonoma » (Rinaldo Gesemundo - Genova).

È solo questione di spazio

« Ascoltando la radio, alla domenica alle ore 15,30 a Radiodue, ho scoperto con grande stupore che da alcune settimane era in corso una trasmissione sulle grandi orchestre italiane degli anni '40 e '50. Però nessun articolo è comparso sul "Radiocorriere TV" (che pure dà spazio alle cose più banali). E pensare tanti l'avevano chiesta e forse migliaia di ascoltatori l'attendevano. Un'ultima cosa: il "Radiocorriere TV" degli anni '50 riportava il titolo delle canzoni e il cantante: e allora non esistendo i registratori (ora gioia dei collezionisti a caccia di pezzi introvabili) non erano tanto utili come oggi » (Mario Damon - Genova).

Non sempre ci è possibile dedicare articoli a tutti i programmi e novità televisive e radiofoniche. Naturalmente non si tratta che di questioni di spazio: dovremmo avere altrimenti un gran numero di pagine. E così abbiamo cercato altre soluzioni, per quanto riguarda la radio soprattutto abbiamo dedicato alla programmazione due pagine nella rubrica *Transistor*. Ma anche qui lo spazio spesso tradisce i nostri intenti.

Quelli di «Tevere» e di «Difesa della razza»

« Ho seguito con il massimo interesse la conversazione sull'antisemitismo in Italia trasmessa dalla Rete 1. E' stata impeccabile sotto tutti gli aspetti. Ma lo sareb-

be stata ancora di più se fosse stato presente qualche fautore o promotore delle leggi razziali: qualcuno di quei collaboratori del "Tevere" o di "Difesa della razza" deve pur essere vivo. Sarebbe stato interessante sapere, naturalmente, se aveva o ha un minimo di buona fede, l'origine, la natura e l'evoluzione di quella mentalità aberrante. Forse una seconda trasmissione con qualcuno di questi collaboratori potrebbe chiarire ancora di più tutto il problema » (Piero Monselvio - Trieste).

Forse il signor Monselvio pecca di candore. Se ancora ci fossero in circolazione « fautori o promotori delle leggi razziali », crede che avrebbero il coraggio di presentarsi in TV a difendere o illustrare le loro tesi? Certo, sarebbe utile alla completezza storica, alla comprensione del fenomeno. Comunque, illudiamoci che in un possibile futuro ciclo di trasmissioni sul tema emerga il razzista a spiegare come e perchè.

Al posto di Heidi

« Non sono affatto contenta che non facciate più la bellissima trasmissione di Heidi. Vorrei pregarvi di riprenderla, invece di trasmettere tante cose che non interessano proprio per nulla. Attendo con fiducia di rivedere presto sul video il visetto della simpatica Heidi » (Laura Rosa Bagliano - Torino).

Magari non sarà quello di Heidi, ma in autunno vedrai un simpatico visetto. Arriverà Remi, un altro cartone animato, più divertente (se possibile) di Heidi. Spero che ti piacerà.

Dopo la maturità che fare?

« Sono un giovane di diciassette anni. L'anno prossimo mi troverò di fronte a un grosso problema: andare all'università e scegliere la facoltà da seguire. Visto che sul "Radiocorriere TV" ci sono articoli sui problemi universitari, vorrei sapere quali facoltà universitarie oggi danno maggiori possibilità d'impiego ai loro laureati » (Gigino Capazzoli - Aquara, Salerno).

Ci vorrebbe un intero volume per fare un quadro completo degli indirizzi universitari e delle possibilità che oggi possono offrire. Prima di decidere potrai rivolgerti ai centri universitari che ti daranno dati molto più completi di noi. E poi potrai anche sottoporli ai test psicologici che gli stessi centri fanno.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8-7 al 14-7

Domenica 8

Beato Eugenio, S. Procopio
Il sole nasce alle 5,42 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 19,21 e tramonta alle 4,24

Lunedì 9

Santa Veronica
Il sole nasce alle 5,43 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 20,20 e tramonta alle 5,21

Martedì 10

SS. Rufina e Seconda
Il sole nasce alle 5,44 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 21,13 e tramonta alle 6,25

Mercoledì 11

S. Benedetto patrono d'Europa
Il sole nasce alle 5,44 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 22 e tramonta alle 7,35

Giovedì 12

S. Giovanni Gualberto
Il sole nasce alle 5,45 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 22,43 e tramonta alle 8,47

Venerdì 13

S. Enrico II imperatore
Il sole nasce alle 5,46 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 23,20 e tramonta alle 9,59

Sabato 14

S. Camillo de Lellis, S. Giusto
Il sole nasce alle 5,47 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 23,56 e tramonta alle 11,11



COME UNISTO IL VILLAN SOTTO LA SPICA,
M'RIDO NEL SUO COR, QUANT'È PIÙ GRAVE,
TANTO È VER, CH'OGNI PESO È A' VOM SOAVE,
SE L'OPRISPIRNE IL PREMIO A LA FATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1927: nasce a Subiaco Gina Lollobrigida. Prima di dedicarsi al cinema Gina studia canto e pittura. Nel 1947 si classifica al terzo posto al Concorso di Miss Italia. È l'inizio di una favolosa carriera che farà della Lollobrigida una diva di fama mondiale. L'anno del lancio internazionale è il 1952, con i film *Fanfan la Tulipe* e *Le belle di notte*, opera quest'ultima firmata da René Clair. Ma la battuta memorabile, che definisce la Lollobrigida icasticamente come « maggiorata fisica », appartiene ad un film di Blasetti, *Altri tempi*. Nei successivi film *La provinciale* e *La romana*, tratti da due opere di Moravia, la Lollobrigida assume ruoli di notevole impegno mentre in *Pane, amore e fantasia* l'attrice veste i panni di una ragazza campagnola e selvatica, « la bersagliera », personaggio popolarissimo ovunque. Smessa la carriera cinematografica la Lollobrigida si è dedicata alla fotografia.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Come mai i pinguini hanno caratteristiche così spiccate che li rendono totalmente diversi dagli altri uccelli?

Perché i pinguini si sono dovuti adattare ad una vita acquatica e quindi, nel tempo, si sono evoluti cambiando certi connotati caratteristici della specie. Le loro ali, ad esempio, sono diventate delle pinne mentre le piume si sono trasformate in una peluria che permette loro di proteggersi dalla rigida temperatura dell'acqua e, allo stesso tempo, di nuotare più agevolmente sott'acqua. E poi i pinguini, che sono costretti a nutrirsi esclusivamente di pesci e di altri cibi salati e che bevono solo acqua di mare, hanno dovuto crearsi una speciale ghiandola per aiutare i reni ad eliminare tutto il sale superfluo.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Se si vuole seguire una dieta salutare è consigliabile mangiare il pesce almeno una volta alla settimana.

Ecco allora una gustosa ricetta che può andare bene per i filetti di nasello o di San Pietro o per qualsiasi altro pesce del genere,

fresco o congelato. Si tagliano i filetti, si infarinano e si friggono in padella con olio bollente. Quindi si tolgono dall'olio e si continua la cottura nel burro, ricordando di aggiungere in padella anche qualche filetto di acciuga, per insaporire meglio. Si aggiunge poi un pizzico di sale e un po' di pepe e, a cottura avanzata, una spruzzata di vino bianco. Si può aggiungere anche un goccio di brodo.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Sull'uovo ci sono molti pregiudizi, ma è un alimento prezioso e quindi bisogna saperne servire.

In 45 grammi di peso medio l'uovo contiene 8 grammi di proteine « nobili » e 6 grammi di grassi, soprattutto il colesterolo. Contrariamente a pregiudizi non soltanto popolari, l'uovo non fa male al fegato sano ma anzi il tuorlo contiene la « colina », che ha un effetto epatoprotettivo, e la « colestina » che fa contrarre la cistifellea facendo defluire la bile nel digerente. Si consiglia di mangiare l'uovo crudo o alla « coque », perché la cottura altera i grassi del rosso.



Senza Cerere e Bacco, è amor debole e fiacco

Se vuoi calmare i vergognosi ardori, / Onde Cupido ognor t'avvampa il seno, / Fuggi i Banchetti ed i Lenei liquori, / E poni alla tua gola acerbo freno.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Le « eriche » si possono coltivare anche nei nostri giardini e con buoni risultati.

L'erica, caratteristica del paesaggio scozzese, cresce in forme straordinarie e colori bellissimi anche nelle nostre brughiere e sui laghi. L'erica « carnea », che è la più comune, inizia la fioritura a fine inverno, mentre l'erica « mediterranea » si apre in primavera e quella australiana, di un rosa molto intenso, fiorisce all'inizio dell'estate; in autunno, invece, è il momento dell'erica « vagans », che è di vari colori. Questa pianta non è difficile da coltivare ed ha un bel aspetto. Emana un profumo molto vivo.

ERBE



Giovanna Cicalò

La galega, un'erba di cui una volta si faceva largo uso, ha delle qualità che non si devono dimenticare.

Negli ultimi anni, soprattutto, si è dimenticato quanto questa pianta possa essere utile nell'allattamento. Una volta, infatti, quando non esistevano i latti artificiali e i neonati

delle mamme che non avevano latte venivano affidati alle balie queste, per aumentare il latte, ricorrevano proprio alla galega. La tisana che si ottiene con questa erba ha anche un'azione rassodante, è molto semplice da usare e non ha controindicazioni. Ecco la ricetta: facciamo bollire per circa 2 minuti un cucchiaino di galega e lasciamo raffreddare. Filtriamo e la tisana è pronta. Berne due tazze al giorno: al mattino e alla sera.

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Nei primi quattro mesi dell'anno la produzione industriale è aumentata del 7,3 % in confronto al corrispondente periodo del 1978. Si tratta di un buon andamento che consolida la ripresa avviata negli ultimi mesi dello scorso anno. Negli stessi primi quattro mesi del '79 l'inflazione misurata dall'indice ISTAT dei prezzi al consumo ha raggiunto il 6,2 %. I prezzi infatti sono aumentati dell'1,9 % in gennaio, dell'1,5 % in febbraio, dell'1,2 % in marzo, dell'1,6 % in aprile.

E' un andamento preoccupante: se nel secondo e terzo quadrimestre l'andamento dei prezzi fosse analogo, avremmo, alla fine dell'anno, un'inflazione eccedente il 18 %. Situazione intollerabile, ma correggerla con restrizioni creditizie, con drastici tagli del potere d'acquisto delle famiglie, con rovinose riduzioni della spesa pubblica, depredando cioè la produzione, ponendo fine alla robusta crescita di cui si parlava dianzi, rinunciando a riassorbire le vaste zone di disoccupazione esistenti e magari anzi dilatandole, sarebbe peggio che intollerabile, sarebbe rovinoso per il Paese. Rovinoso non per l'economia soltanto, ma anche per la democrazia e per le libertà civili che potrebbero essere messe in grave pericolo.



I NOSTRI CONSUMI

Telefono proibito

Ci risiamo: la SIP, la società dei telefoni, bussa di nuovo a quattrini, e per molti italiani il telefono rischia di tornare ad essere un consumo dal prezzo proibitivo, fuori della portata delle loro tasche. Ci sono ormai poche speranze che si possa evitare un nuovo aumento delle tariffe, probabilmente anche più sensibile di quello del 1977: dopo cinque mesi di indagine, il

gruppo di lavoro costituito nell'ambito della Commissione centrale prezzi per far luce sui bilanci della SIP è giunto alla drastica conclusione che senza l'aumento



delle tariffe, la società dei telefoni non riuscirebbe più neanche a pagare i debiti. Aumento motivato, dunque, praticamente inevitabile. C'è solo da osservare che dal gruppo di indagine, formato da funzionari ministeriali, sono stati esclusi — contro il parere dei sindacati — i rappresentanti degli utenti. Un'esclusione inopportuna, visto che saranno proprio gli utenti a dover riempire i buchi che sono presenti nel bilancio SIP.

ENTRO OGGI

20 Luglio - Scade la proroga concessa ai pensionati dell'INPS per la dichiarazione dei redditi. La proroga si era resa necessaria per la ritardata distribuzione a questi del modello 101.

Ricordiamo che dal 1° luglio i commercianti al minuto che tengono il registro dell'IVA in luogo diverso dal negozio devono annotare l'ammontare globale dei corrispettivi giornalieri anche in un apposito registro di prima nota, regolarmente bollato. Ciò vale anche per gli artigiani che vendono i prodotti nel loro laboratorio.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«P» come **PREZZO AMMINISTRATO** e **PREZZO SORVEGLIATO** - Sono termini di cui si è fatto largo uso in occasione del recente aumento del prezzo del gasolio. Questo prodotto, come gli altri derivati dal petrolio (benzina e olio combustibile), era soggetto in Italia al regime particolare previsto per i prodotti essenziali per la economia nazionale: il **prezzo amministrato**. Ciò significa che il prezzo veniva fissato d'autorità dal Governo, mediante il CIP (Comitato interministeriale prezzi), sulla base di complessi calcoli relativi ai costi di produzione, di raffinazione, di trasporto e di distribuzione. Ma ora il Governo ha accettato la richiesta delle compagnie petrolifere di passare il gasolio al regime di **prezzo sorvegliato**: ciò vuol dire che il prezzo non sarà più fissato dal Governo, ma dalle stesse compagnie, e sottoposto all'approvazione del Ministero dell'Industria, che ha cinque giorni di tempo per ratificare l'aumento o respingerlo.

I GIORNI DEL PETROLIO

Il petrolio è stato al centro, in queste settimane, dei massimi incontri internazionali: Consiglio europeo a Strasburgo, conferenza dell'OPEC a Ginevra, vertice dei Paesi industrializzati a Tokio

Chi sente alla radio e alla televisione, o legge sui giornali, di queste continue consultazioni in sede internazionale sulla crisi dell'energia, non può più pensare che si tratti di problemi lontani, che interessano soltanto gli addetti ai lavori. Ormai il consumatore si trova giorno per giorno a sperimentare, direttamente, gli effetti della crisi. E' toccato agli agricoltori dell'Irpinia che si sono trovati senza carburante per i trattori proprio nei giorni in cui dovevano preparare i campi per la semina. E' toccato a non pochi automobilisti (e camionisti), fermi senza carburante davanti a distributori che esponevano il cartello « chiuso per mancato rifornimento ». E perfino agli utenti del mezzo di trasporto più popolare, l'autobus,

che a Salerno sono rimasti a piedi dopo che la Società dei trasporti, ATACS, aveva dovuto sospendere il servizio per due giorni consecutivi per la mancata consegna di gasolio da parte della compagnia fornitrice. Sono stati segnali preoccupanti, che si sono aggravati, guarda caso, proprio nei giorni in cui le compagnie petrolifere stavano premendo sul Governo per ottenere l'aumento del prezzo del gasolio. Adesso che l'hanno ottenuto si torna alla normalità, almeno per qualche tempo. Ma non è affatto escluso che la storia si ripeta per la benzina, a proposito della quale il ministro del Governo dimissionario, Nicolazzi, ha continuato a ripetere che non sono previsti aumenti. Fino a quando?

LA POSTA



Durante la pausa estiva, telespettatori e lettori possono scrivere ugualmente a Di tasca nostra. Le risposte saranno date direttamente per posta, o su questa pagina dal Radiocorriere TV

« Vi sarei grato se poteste precisarmi quando l'ultimo piano deve considerarsi "attico". Abito in un palazzo di dodici appartamenti, due per ogni piano: con la sola differenza, negli ultimi due, di avere un terrazzino leggermente più grande, arretrato per meno di un lato e di m. 1,50 x 4. Per questo terrazzino il proprietario chiede il 20 per cento in più del canone di locazione » (Pasquale Gjoka - Pisa).

Un appartamento situato all'ultimo piano di uno stabile, per poter essere definito « attico » deve essere arretrato rispetto all'area esterna: in altre parole, non deve affacciarsi sulla strada. Inoltre il piano « attico », per essere tale, non deve estendersi per più di due terzi della superficie sottostante: non basta, quindi, che sia arretrato di qualche decina di centimetri rispetto alla strada. Soltanto se ha queste caratteristiche, può essere pretesa dal proprietario la maggiorazione di affitto prevista dalla legge dell'equo canone.

« Per i contratti di affitto soggetti a proroga, in caso di riduzione del canone, l'aggiornamento secondo l'indice ISTAT si applica subito, dal 1° novembre 1978, nella misura del 75 per cento della variazione verificatasi nell'anno precedente, ossia nel 1977; oppure deve « maturarsi » nell'anno 1978, per chiederlo nel 1979? » (Antonio Di Dedda - Orta Nova - FG).

La questione è ancora controversa: si attende un'apposita « leggina ».

Come vive e lavora un corrispondente a Mosca

« La vita di un giornalista-corrispondente all'estero è proprio comoda e brillante come la immaginiamo noi, gente della strada? Posso capire la relativa facilità di chi lavora, come un Pater-nostro a Londra; ma non riesco proprio a pensare come viva e lavori Volcic a Mosca » (Giovanni Martelli - Asti).



DEMETRIO VOLCIC
giornalista,
anni 47, sposato,
nato in Jugoslavia,
vive a Mosca

Il corrispondente a Mosca può avere due frustrazioni: una personale, la seconda professionale. Di solito egli lamenta scarsi contatti con la realtà del Paese che lo ospita. L'agente di polizia di guardia sotto gli edifici dove abitano gli stranieri blocca i propri concittadini, che vorrebbero recarsi a visitare lo straniero senza un apposito permesso o un invito ufficiale. Con il passare del tempo questo inconveniente è superabile: prima o poi si incontrano persone del luogo, che non vedono nello straniero né un potenziale nemico, né una possibile fonte di guai. Si va a casa loro, si stringono amicizie che durano una vita: il russo è generoso, simpatico, spende il suo ultimo rublo per fare felice il nuovo amico. In quanto alla frustrazione sul lavoro, poco da fare: le redazioni vorrebbero ogni giorno, se possibile, il bollettino medico sulla salute di Breznev e sui giochi nascosti al Cremlino. La domanda « che cosa succede » più tardi si trasforma in un'altra: « ma succede veramente qualcosa? ». Con il passare del tempo, se il giornalista dimostra un certo rispetto, la situazione migliora. Si ottengono indicazioni che, grazie anche ad una maggiore sensibilità acquisita, fanno capire alcune cose. Materialmente il giornalista vive bene. Egli può acquistare in negozi speciali e con valuta pregiata beni e servizi che di solito sulla piazza non esistono. Il corrispondente può girare la regione di Mosca; per uscirne deve avere il permesso del Ministero degli Esteri. Il ritmo della vita è più lento che in Occidente, il che talvolta provoca irritazione nello straniero. Negli anni trascorsi a Mosca egli, comunque, accumulerà una dose massiccia di quel « mal di Russia » che si porterà appresso per sempre. Ciò che vale per chi è andato da quelle parti senza pregiudizi e con molte curiosità. Se

il giornalista accetta il posto a Mosca solo perché professionalmente interessante abbandona il Paese con sollievo.

Chi ha soppresso 3131?

« Vorrei che qualcuno mi spiegasse, se possibile, per quale motivo fu soppressa la trasmissione radiofonica Chiamate Roma 3131 della quale ero una fedelissima ascoltatrice soprattutto quando era condotta da Paolo Cavallina e Luca Liguori. A distanza di anni ancora la rimpiango e non sono certamente la sola. Immagino che la soppressione di un programma così popolare avvenga quando il pubblico manifesta la propria stanchezza. Oppure la RAI non tiene conto del gradimento degli ascoltatori? » (Wanda Occhipinti - Bologna).



PAOLO CAVALLINA
giornalista
radio-televisivo,
sposato, un figlio,
nato a Firenze,
vive a Roma

Non credo, cara signora, che la RAI sopprima di proposito i programmi di successo: farebbe come chi, per far dispetto alla moglie, si rapasse a zero. Chiamate Roma 3131 fu soppressa con un ascolto e un gradimento altissimi quando il vento della riforma soffì impetuoso sul viale Mazzini: credo che chi prese allora questa decisione non avesse mai ascoltato questa trasmissione che fu molto amata e molto calunniata. Io mi trovai, con Liguori e successivamente con Baldassarre, per tre anni consecutivi, a condurre questo programma che faceva impazzire i centralini della RAI (nei momenti di punta anche tremila chiamate al minuto); questo incredibile successo era dovuto a varie cause ma soprattutto al desiderio di comunicare di molte persone sole che trovavano dall'altro capo del filo telefonico due giornalisti disposti ad ascoltarle. Del resto, come avviene quasi sempre, la trasmissione fu riesumata poco tempo dopo sotto altro titolo (Sala F) e fra poco, mi dicono, tornerà ad avere ancora nella testata il fatidico 3131. Sarà probabilmente una minestra riscaldata: si commetterà, forse, un nuovo errore che farà ancora ridurre, se possibile, il numero degli ascoltatori della nostra radio nazionale. A distanza di quattro anni, diciamo, il 3131 è morto sul serio: a meno che, c'è da sperarlo, non si pensi a riformarlo. Ma questa volta seriamente.

Le annunciatrici sulla Terza Rete

« Vorrei chiedere a Maria Grazia Picchetti, annunciatrice-presentatrice così seria e professionista, quale sarà, secondo lei, il ruolo delle presentatrici sulla Terza Rete. Sarà la solita solfa o cambierà? Le rivedremo diverse da come appaiono oggi? » (Gianni Fendi - Torino).

Il 1963



MARIA GRAZIA PICCHETTI
annunciatrice-presentatrice,
anni 39, sposata,
nata a Verona,
vive a Milano

Sinceramente non so che cosa avverrà, che cosa cambierà. Il problema è ancora troppo « caldo » e siamo ancora in un momento di discussioni perché un singolo partecipante ne possa dare un giudizio. Personalmente mi auguro che il nostro ruolo non sia più quello, un po' troppo schematico, che ci è assegnato da 18 anni a questa parte. Vorrei finirlo con il mezzo busto, il sorriso, i soliti annunci, e quindi vorrei che questa Terza Rete ampliasse anche il nostro discorso rendendolo più collaborativo, che ci si coinvolgesse più direttamente. Personalmente mi auguro di avere un mio posto nel settore culturale. Una volta presentavo Tutti libri, ed era una trasmissione molto adatta a me che non amo molto il settore della canzone e quello rivistaiole.

Perché soltanto artisti « figurativi »

« Riferendomi ad un servizio andato in onda tempo fa, e che si intitolava Visti da vicino, mi chiedo come mai i 12 artisti prescelti siano tutti dell'area più storicamente figurativa. Gli informali sono veramente non trascurabili, credo; parlo per esempio di Alberto Burri, Piero D'Orazio, Emilio Vedova e Giulio Turcato... Non sono presenti per ragioni precise di dialettica storiografica o semplicemente perché essi verranno compresi in una seconda serie di incontri, che certamente siamo in molti ad augurarci? » (Sergio Verdesi - Milano).



RENZO BERTONI
docente e critico d'arte,
anni 60, sposato,
nato a Novara,
vive a Roma

Il programma ha preso le mosse dalla figurazione, perché anche cronologicamente il secondo Novecento ha avuto nella figurazione il suo punto di avvio; da Manzù a Guttuso, da Cassinari a Morletti, ecc., quelli che allora erano i protagonisti dell'evoluzione del discorso espressivo erano legati — sull'esempio di Picasso — all'immagine della comunicazione. Conosco bene i limiti, le lacune del mio discorso. So bene quali e quanti siano le mutazioni, gli svolgimenti nella conflittualità delle ricerche, delle esperienze dell'arte contemporanea dal '40 in poi. Ho dunque proposto la realizzazione di incontri con alcuni artisti come Burri, Vedova, D'Orazio, Turcato, come lo scultore Giò Pomodoro, che rappresentano con un'autorità addirittura emblematica l'esperienza informale nell'arte contemporanea. E — tra loro — ancora figurativo, Renzo Vespiagnani, assolutamente non trascurabile nel panorama artistico del nostro tempo. A giustificazione della scelta di questi 12 maestri sta la coerenza di un interesse rivolto alla « figurazione ». Si è pensato che l'immagine potesse più agevolmente essere compresa da un vasto pubblico.

Potrà cantare e anche « girare » film

« Ho letto con apprensione che Miranda Martino ha subito un intervento alle corde vocali. Potrà ancora cantare? » (Sandro Fulci - Teramo).

Il 1960



MIRANDA MARTINO
cantante-attrice,
anni 45, sposata,
nata a
Moggio Udinese,
vive a Roma

Subito dopo l'intervento chirurgico avevo temuto una lunga convalescenza e quindi di essere costretta ad una lontananza dalle scene. Riscontrando invece, dopo una assidua rieducazione delle corde vocali, il continuo miglioramento nell'emissione della voce, mi sono un po' tranquillizzata. Tanto più che ora, a circa due mesi dall'intervento, posso « prendere » alcune note alte, come mai mi era accaduto prima. Per quel che riguarda i miei prossimi programmi, sto finendo di preparare lo spettacolo estivo, che porterò in giro per l'Italia. In ottobre, come ogni anno, farò teatro. Ho anche in programma un grosso film del quale però non voglio parlare. Agli inizi di luglio comincerò uno sceneggiato sulla vita di Cole Porter, il grande musicista americano.

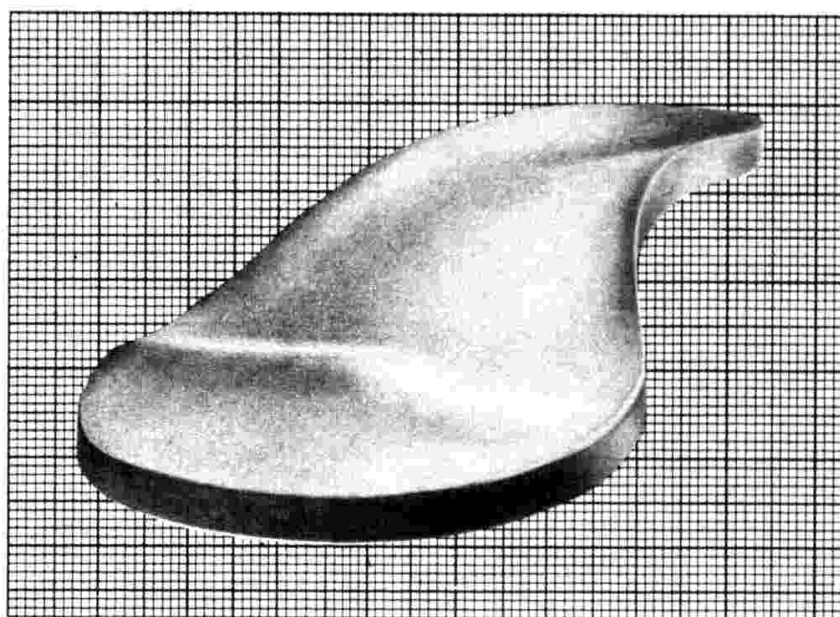
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

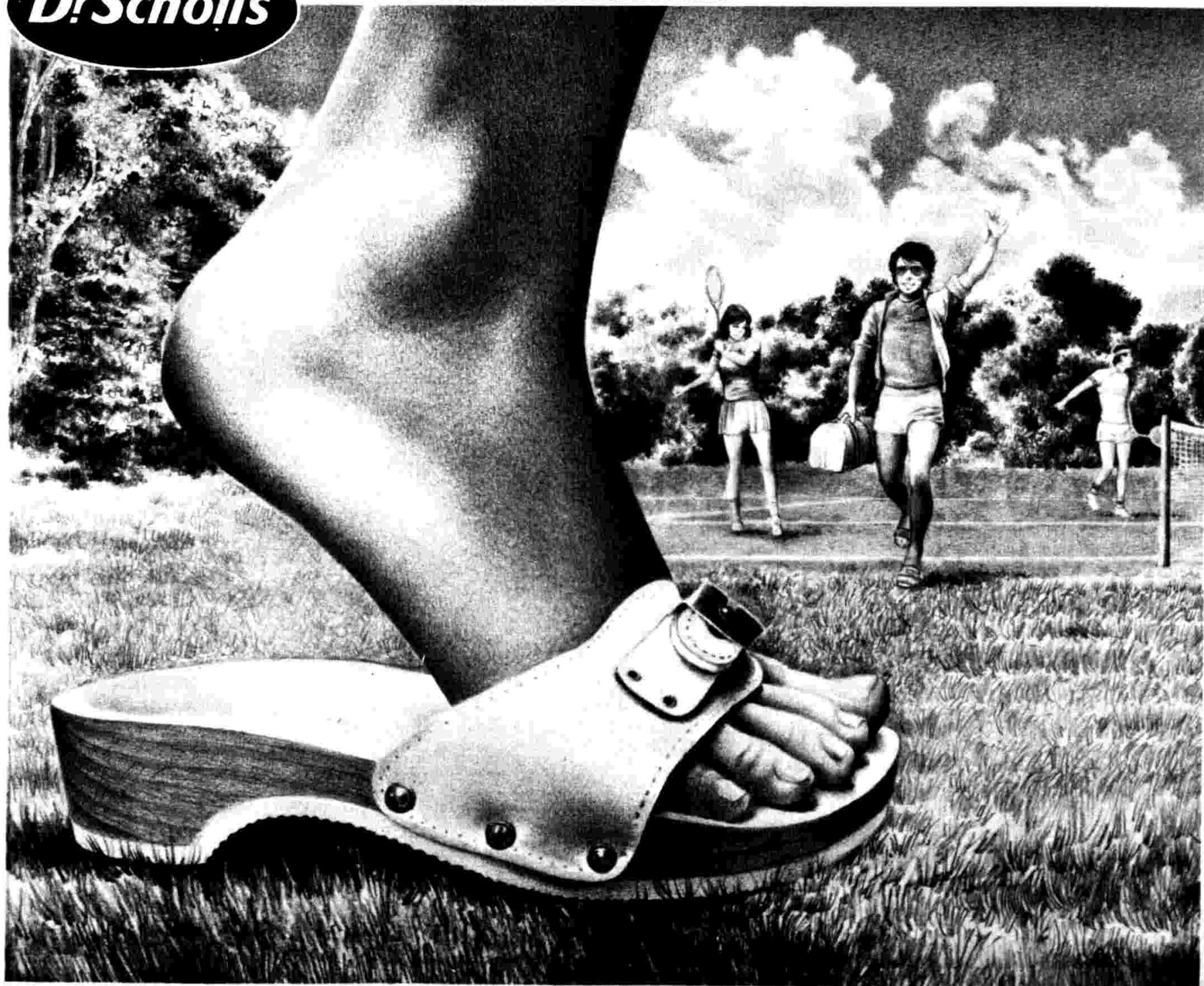
Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i classici Pescura, i Wappy con suola più alta e i Clogs svedesi, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



ARMANDO TESTA S.p.A.

Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE





Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,



da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

Secondo noi

Il problema era di togliersi dall'incomoda posizione. Da sotto il divano, insomma. Non c'è riuscita nemmeno chiedendo aiuto agli amici del salotto, all'Enzo (Siciliano) con il quale poter parlare dell'Alberto (Moravia), al Franco (Zeffirelli) del quale l'Adriana (Asti) conosceva vita morte e miracoli. Difficile aspettarsi risultati migliori invitando personaggi normalmente fuori « del giro » dell'Adriana (Asti) come Claudio Villa. Fra un belato e l'altro hanno vinto ancora le pecore e ha vinto l'ombra sorniona di Maurizio Costanzo che appare dietro ogni angolo. Abbiamo sempre ammirato Adriana Asti, e non solo come attrice: è garbatamente svanita, intelligentemente impegnata, e dopo l'omaggio che le fece Natalia Ginzburg ispirandosi a lei per il personaggio della commedia Ti ho sposato per allegria è una delle poche attrici che, senza aver mai dato prova di particolari talenti, riesce a farsi rispettare dai critici. E ora accettare di mettersi sotto il divano, in mezzo alle pecore, forse è stato un atto di coraggio. Ha messo in discussione il « buon posto » che gli intellettuali amici le hanno destinato per andare a guadagnarsi la popolarità rimasta orfana dopo la chiusura di Bontà loro. Siamo per le scelte che compromettono, ma sappiamo che certi personaggi, anche rotolando sotto i divani, non rischiano nemmeno l'ammaccatura.

Il controcritico dice che...

...che i nemici dell'opera lirica in TV possono essere soddisfatti. Il ciclo Sipario su... l'opera lirica viene infatti trasmesso nella più calda settimana di luglio alle ore tredici.

...che vorremmo proprio conoscere quell'ottimista che, dopo tante prove di scarsa puntualità offerte al pubblico da Walter Chiari, ha offerto al comico milanese di presentare (e per di più in diretta) la trasmissione Una valigia tutta blu.

...che certi titoli di Primiissima, trasmissione culturale del TG 1, li capisce solo Vanni Ronsivalle.

xii/q cinema di.



Pronto chi spara su...

LASCIA O RADDOPPIA? « Considerando la trasmissione e raccogliendo i commenti in giro, ci si rende conto che ormai il quiz come quiz non esiste più. Una volta c'era il tifo per il concorrente e per il personaggio-eroe. Oggi mi sembra che questo meccanismo abbia cessato di funzionare » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

INVECE DELLA FAMIGLIA: « Ma più efficace avrebbe conferito alle annotazioni, e provocazioni, se avesse risolto, all'interno del suo linguaggio televisivo, discordanze che ne hanno frenato la dinamica espositiva » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

LUIGI GANNA DETECTIVE: « Solo che ha il difetto, da noi tante volte denunciato, di non saper tenere in mano le redini di una fantasia galoppante che lo porta a smarrirsi, e a smarrirci, dietro a una intricatissima serie di congetture astruse, di deduzioni macchinose » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: « Siamo rimasti un poco spaventati per i livelli faraonici ai quali sono arrivati (...) In genere quando si giunge a tanto siamo alle soglie della vecchiaia e della morte. Che l'Europa comunitaria li protegga » (Paese Sera - Ivano Cipriani).

COSÌ PER CASO: « Non esce dalle dimensioni del varietà un po' rimediato (un vice-varietà diremmo) presentato da Don Lurio e interpretato dalle gambe di Cecilia Buonocore » (Il Tempo - Mino Doletti).

La settimana televisiva di Augusto Zucchi (regista teatrale)

I GRANDI FIUMI: un invito per chi, come me, ama molto viaggiare. Purtroppo la maggior parte dei registi teatrali italiani può fare regia solo in Italia perché altrove non li chiamano e in attesa che un teatro di Londra, Parigi o Vienna mi chiami a dirigere qualche opera, navigo lungo i fiumi televisivi.

I SUPEREROI: mi hanno accompagnato durante tutta la mia infanzia. Oggi di supereroi mi sembra ce ne siano troppi anche in giro e quelli televisivi fanno meno impressione.

HEINRICH BOLL: come dire una « botta » di cultura. Ma Böll è davvero un grande scrittore. Dobbiamo tutti ammirare la sua vita vissuta per la letteratura e per l'impegno civile e politico. Böll dovrebbe servire d'esempio a gran parte del mondo letterario italiano che si definisce « tutto da solo » impegnato. Ma in quanti vedranno questo programma?

CIAK, NOVE DONNE REGISTE: così tante?

CICLO DI BERGMAN: è il più grande anche nelle sue opere più piccole. Ma gli indici di gradimento cosa dicono? Purtroppo.



La serata TV di un telespettatore

Dopo essermi deliziata con il telefilm della serie Starsky e Hutch ho, ahimè, girato canale e ho sentito la cara voce dei morti. Capisco che Bongiorno pur di far spettacolo è disposto a ridicolarizzarsi ma che arrivasse a scomodare i morti, non me lo sarei mai aspettato. Perciò, accuso: la RAI per aver permesso una riedizione di Lascia o raddoppia? senza adeguarla ai nuovi tempi. Accuso: Mister Mike di far ricorso a mezzi e mezzucci, per attirare l'attenzione del pubblico più sprovveduto. Accuso: tutti i concorrenti, Patricia, organizzatori e pubblico in sala di fare opera di « distrazione » appoggiando una trasmissione che distoglie l'attenzione dai veri problemi del Paese. Purtroppo ora mi rendo con-

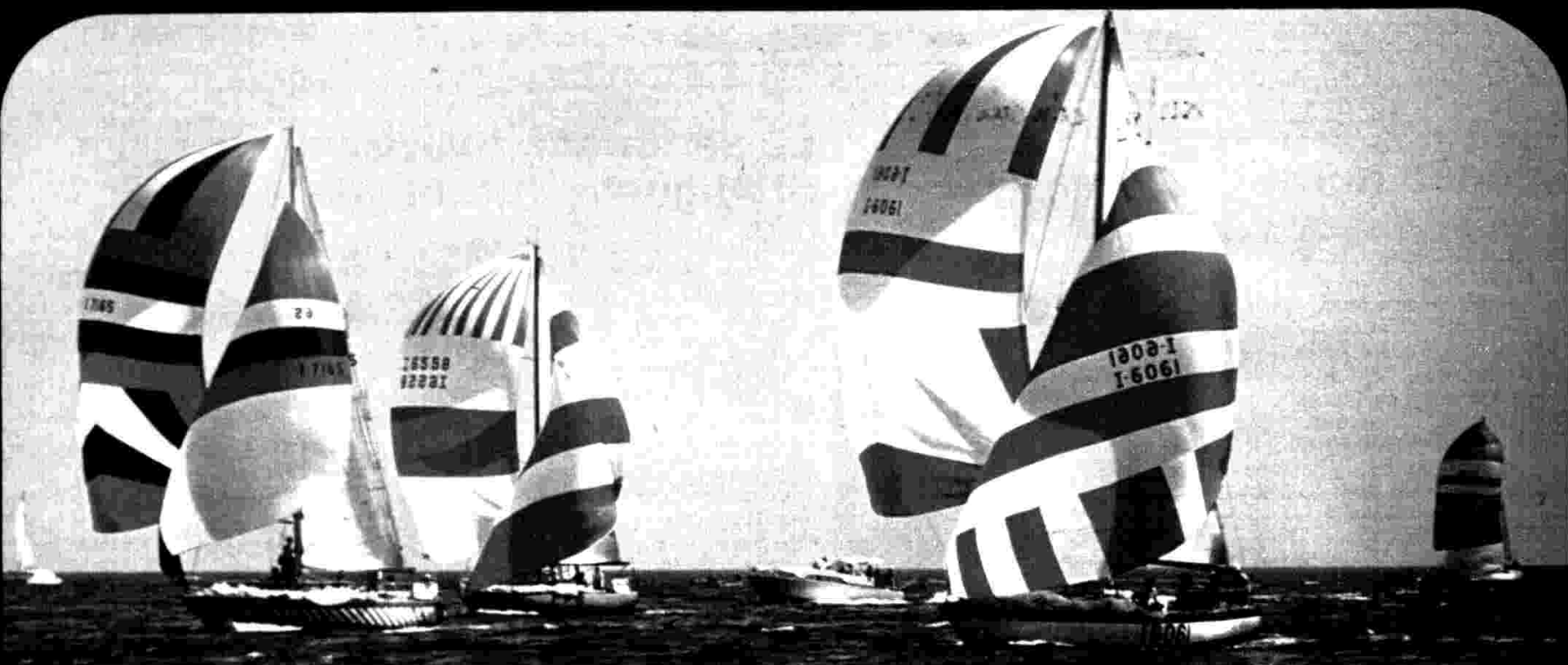
to d'aver fatto l'ennesimo favore a Bongiorno. Ho infatti parlato di lui e della sua trasmissione. Peggio della critica c'è solo il silenzio. (Emanuela - Via Prenestina - Roma).

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

La domenica sportiva	8,6
90° minuto	4,9
TG 2 - Domenica sprint	3,6
Notizie sportive (In...sieme)	2,9
TG 2 - Dribbling	2,2
TG 2 - Sport flash	0,8
TG 2 - Diretta sport	0,4

Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Il giallo di Walter Chiari

Napoli, luglio

Per fare il processo a *Una valigia tutta blu* i critici hanno dovuto attendere la «prima» del nuovo show estivo della Rete 1 non poteva far testo essendo stata letteralmente «inventata» dal «trio» Luigi Turolla-Luciano Gigante-Marco Zavattini a poche ore dalla registrazione e dopo sette giorni di batticuore. Al va-

ro del televarietà del sabato sera si è giunti, infatti, senza Walter Chiari che, all'ultimo momento, ha fatto sapere alla troupe attenduta nell'Auditorium degli studi di Fuorigrotta di essere stato sequestrato dal dottor Lerner, il più severo cardiologo del San Francis Hospital di Miami.

«Ragazzi, mi ha trovato così scassato da farmi venire le lacrime agli occhi». Aveva piagnucolato Walter al telefono, invocando la piena comprensione dei compagni di lavoro e spiegando che Lerner, dopo aver letto il check-up completo cui il cinquantacinquenne attore veronese era stato sottoposto per volere della «Metro», gli aveva ordinato con tono professionale: «Mister Chiari, lei non è più in grado di lavorare fino a settembre. Ha assoluto bisogno di disintossicarsi. Le ordino di ricoverarsi immediatamente».

Entrato però il 16 giugno in ospedale, l'eclettico comico recupera improvvisamente la sua integrità fisica al punto da rendere il dr. Lerner molto più conciliante. E solo così, con una successiva telefonata alla RAI di Napoli, poteva assicurare la sua presenza a partire dalla seconda puntata.

Intanto la piccola troupe capeggiata da Notari, il funzionario di turno, si era trovata completamente spiazzata perché Chiari,



oltre a condurre lo show, è assieme a Marco Zavattini anche l'autore dei testi.

A ridere sadicamente della situazione erano soltanto Rodolfo Roberti, Susanna Gulinucci e Paolo Masullo, vale a dire i tre «sabotatori» radiofonici di *Una valigia tutta blu*. Roberti addirittura

tura non stava più nella pelle perché riteneva che il piccolo guaio causato dall'improvviso forfait di Walter Chiari cadeva come un'autentica manna dal cielo sulla sua *Prova generale di una cospirazione*, la trasmissione radiofonica che marcia parallelamente con la *Valigia* e che non è altro che un tentativo di sabotare l'indistruttibile show del sabato sera.

«Il nostro compito», dice Roberti, «è quello, ingrattissimo ma sublime, di mettere in evidenza le smagliature di *Una valigia tutta blu*. Tanto meglio se ci viene in soccorso un evento che metta in crisi lo staff dello show che, devo riconoscere, è formato da gente che ha sempre a portata di mano la soluzione migliore. Il caso Chiari ci ha risollevato».

Martedì 26 giugno, vale a dire ad appena quattro giorni dalla «prima», *Una valigia tutta blu* appariva, dunque, in alto mare. Ciononostante Turolla, un regista abituato all'emergenza per aver condotto per sette anni *Giochi senza frontiere*, è riuscito lo stesso a condurre in porto la trasmissione.

CLODOMIRO TARSIA

Il colpevole ci riprova

Fermate il colpevole, la serie gialla di Casacci e Ciambricco (con Lorenza Guerrieri, Giancarlo Zanetti, Sergio Graziani, Isabella Goldman e Maria Grazia Grassini), ha sfondato, come si dice in gergo. Gli indici di gradimento di questi brevi sceneggiati inseriti nell'arco di *Domenica in...* sono stati così alti che la Rete 1 sta già pensando ad un secondo ciclo per l'inverno '79-'80. Ce ne danno conferma gli autori, i giallisti Casacci e Ciambricco, i quali nell'arco della stagione estiva si accingono a inventare altre storie, sempre con un colpevole che il pubblico è chiamato a fermare. E' prematuro dire se questa nuova edizione avrà lo stesso cast ma è possibile che tutto o in parte sia confermato. Dipende anche dagli impegni degli attori.

Un delitto nella Roma del '18

Cronaca di un delitto perfetto è il titolo dello sceneggiato che il regista Alberto Negrin, lo stesso del film televisivo *Volontari per destinazione ignota*, sta preparando in tre puntate per la Rete 1 TV. Si tratta in realtà della ricostruzione di un clamoroso fatto di cronaca nera che sessant'anni fa appassionò i romani e fece scrivere molte colonne di piombo ai cronisti della capitale. Protagonista della vicenda è il figlio di un diplomatico sudamericano che, trasferitosi a Roma dove viveva di espedienti, escogitò un diabolico piano per uccidere la moglie in modo da essere libero di vivere con l'amante. Nella ricostruzione televisiva, scritta da Fabio Pittorru (questa volta «orfano» del partner Felisatti), sono stati cambiati i nomi dei protagonisti per evitare di rinfocolare il dolore nei discendenti che tuttora abitano a Roma. La realizzazione dello sceneggiato, che Alberto Negrin registrerà interamente in studio, avverrà nel prossimo inverno.

**"E pensare che sino a ieri
il caffè lo preferiva al bar.,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

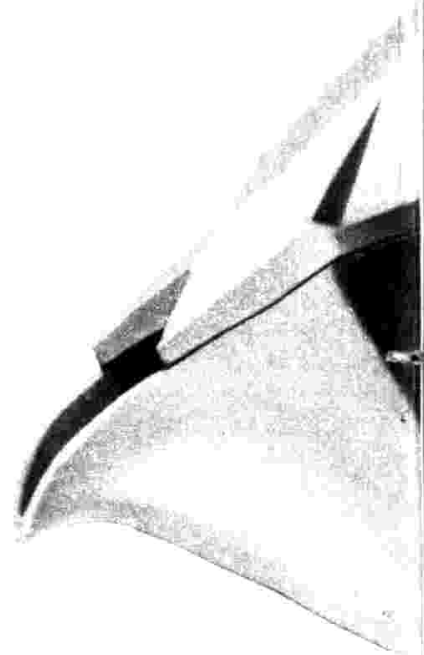
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

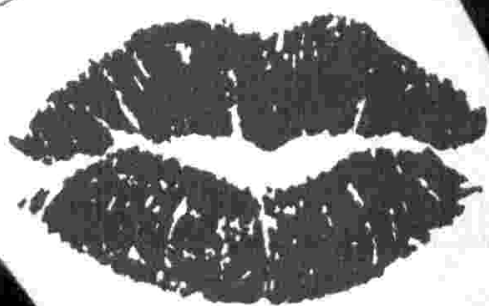
**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







Alcuni telefilm che vedremo: George and Milder (24 puntate, Rete 2) con Brian Murphy e Yootha Joyce; a sinistra, Mork and Mindy (20 puntate, Rete 2) con Pam Dawber e Robin Williams. A destra in alto: Capitani e Re (Rete 1) con Missy Gold, Kristopher Marquis e John Doran; in basso Douglas Heyes jr., Perry King e Doran in piedi; Patty Duke Austin e Richard Jordan, seduti

Seicento ore su settemila delle due reti sono assorbite in un anno dai cicli con molti episodi e dagli sceneggiati di importazione. Costano poco. «Happy days»? 45 puntate, 211 milioni. Qualcuno dice che i nostri cineasti...

Costo dei telefilm

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, luglio

Su settemila ore di programmazione delle due reti televisive in un anno, circa 600 sono assorbite da telefilm e sceneggiati così suddivisi: per la seconda rete 186 ore di telefilm e 176 per gli sceneggiati; per la prima rete 163 ore per i telefilm e 137 per gli sceneggiati. Il budget delle due reti è di circa quaranta miliardi, venti miliardi ciascuna. Con circa un miliardo a testa per l'acquisto di telefilm stranieri le due reti fanno la programmazione di un anno. Questi in sintesi i dati salienti sulle serie straniere che vengono trasmesse dalle due reti televisive. Da quando sono andati in onda telefilm di importazione straniera, in prevalenza americani (ma anche inglesi e giapponesi) come *Happy days*, *Atlas Ufo Robot*, *Spazio 1999*, *Peyton Place*, *Black Beauty*, *Pepper Anderson*, *Starsky e Hutch* (quest'ultima serie raggiunge per la prima volta in prima serata le 18 puntate), l'indice di ascolto secondo il servizio opinioni della RAI è raddoppiato. Si è passati da sei-sette mi-

Perché non nasce il telefilm all'italiana

lioni ai dodici-quattordici milioni di ascoltatori in media sino a 18-19 milioni di *Happy days*. Ma il successo si spiega non perché il telefilm sia americano o giapponese ma perché per la prima volta il telefilm è stato messo in onda tutte le sere alla stessa ora. «Se *Happy days*», dicono alla Rete 1, «fosse stato trasmesso una volta alla settimana alle ore 21 la gente avrebbe spento il televisore».

Comunque dai dati sopraelencati si evince che per le due reti televisive acquistare telefilm e sceneggiati all'estero conviene dal

UN'ONDATA DI "SERIAL" COMICI

Tra i telefilm e gli sceneggiati in programma nei prossimi mesi c'è sulla Rete 2 la serie comica americana «Mork and Mindy» (ottobre o novembre). E' la straordinaria storia di Mork (Robin Williams), un giovane visitatore dello spazio che viene dal pianeta Ork e scende sulla terra incontrando la classica ragazza della porta accanto, Mindy (Pam Dawser). Mork affronta la vita di tutti i giorni e si imbatte in vicende che non sono a lui familiari ma che rendono le situazioni comiche e grottesche. Il telefilm, che ha avuto un enorme successo in America, è degli stessi produttori di «Happy days». Altro telefilm della Rete 2, questa volta inglese, è «Billy il bugiardo» in 26 puntate da 25 minuti. Il protagonista Billy (Jeff Rawle) è un brillante ragazzo di un paese del Nord Inghilterra dotato di grande immaginazione che lo porta a vivere fuori della realtà con tutte le comiche situazioni che possono derivarne. Egli si rifugia nel suo fantastico mondo di menzogne proprio per evadere dalla noia e dallo squalore della vita quotidiana. Per la Rete 1 è programmato un western in 12 puntate, «Racconti della frontiera», la storia di due fratelli dispersi che si rincontrano e insieme vanno in cerca della sorella prigioniera degli indiani; infine uno sceneggiato, «Com'era verde la mia valle», storia di un bambino figlio di minatori.

INCHIESTE



punto di vista economico. Per fare un esempio i 45 episodi di Happy days sono costati 211 milioni, qualcosa come 4 milioni e mezzo a episodio. Nel contratto di acquisto c'è il diritto di autorizzazione televisiva per due passaggi in tre anni, il che vuol dire che le avventure di Fonzie che ci hanno intrattenuto per circa tre mesi la RAI può ritrasmetterle solo un'altra volta entro il 1982. Quanto sarebbe costato alla RAI produrre un episodio di Happy days o un telefilm della stessa durata? Prescindendo dalla notorietà degli attori un telefilm della durata di 25' verrebbe a costare in media 65-70 milioni ma la cifra tende a salire a seconda del numero e della notorietà degli attori. C'è da notare solo che ai 4 milioni e mezzo a episodio di Happy days



Perché non nasce il telefilm all'italiana

bisogna aggiungere il doppiaggio che varia a seconda dei doppiatori ma che si aggira sui 4-5 milioni a episodio. In sostanza, pronto per la messa in onda un episodio di *Happy days* viene a costare dagli otto ai nove milioni.

Al fattore economico bisogna aggiungere l'altissimo gradimento del pubblico. Il fenomeno ha diversi aspetti: innanzitutto la ripetitività della trasmissione. Programmare per tre mesi ogni giorno una serie assicura il successo al personaggio Fonzie in Italia come in America. Si inculca nei telespettatori, sostengono molti psicologi, il concetto dell'appuntamento che corrisponde un po' alla rubrica sul giornale o al vecchio romanzo a puntate fine '800; in

Billy il bugiardo, un ciclo comico di telefilm (26 puntate, Rete 2). Ecco il protagonista, Jeff Rawle, sul lettino dello psicanalista, il dr. Smiley (Roy Kinnear). A sinistra Rawle (Billy) col suo datore di lavoro, Mr. Shadrak, l'attore Colin Jeavons

V/P *Varie*

genere è una storia rapida, semplice, basata sull'azione con un personaggio fisso, un amico che ti entra in casa quando accendi il televisore. Il telefilm, che è un tipico prodotto americano, per il 90 % è di genere poliziesco come la lunga serie di *Perry Mason*, *Sulle strade della California*, *A tutte le auto della polizia*, *Gli infallibili tre*, *Matt Helm*, *Tenente Colombo*, *Pepper Anderson*, *Starsky e Hutch*, per citare i più noti, seguiti dai gialli proverbiali, quelli di Hitchcock e Sherlock Holmes.

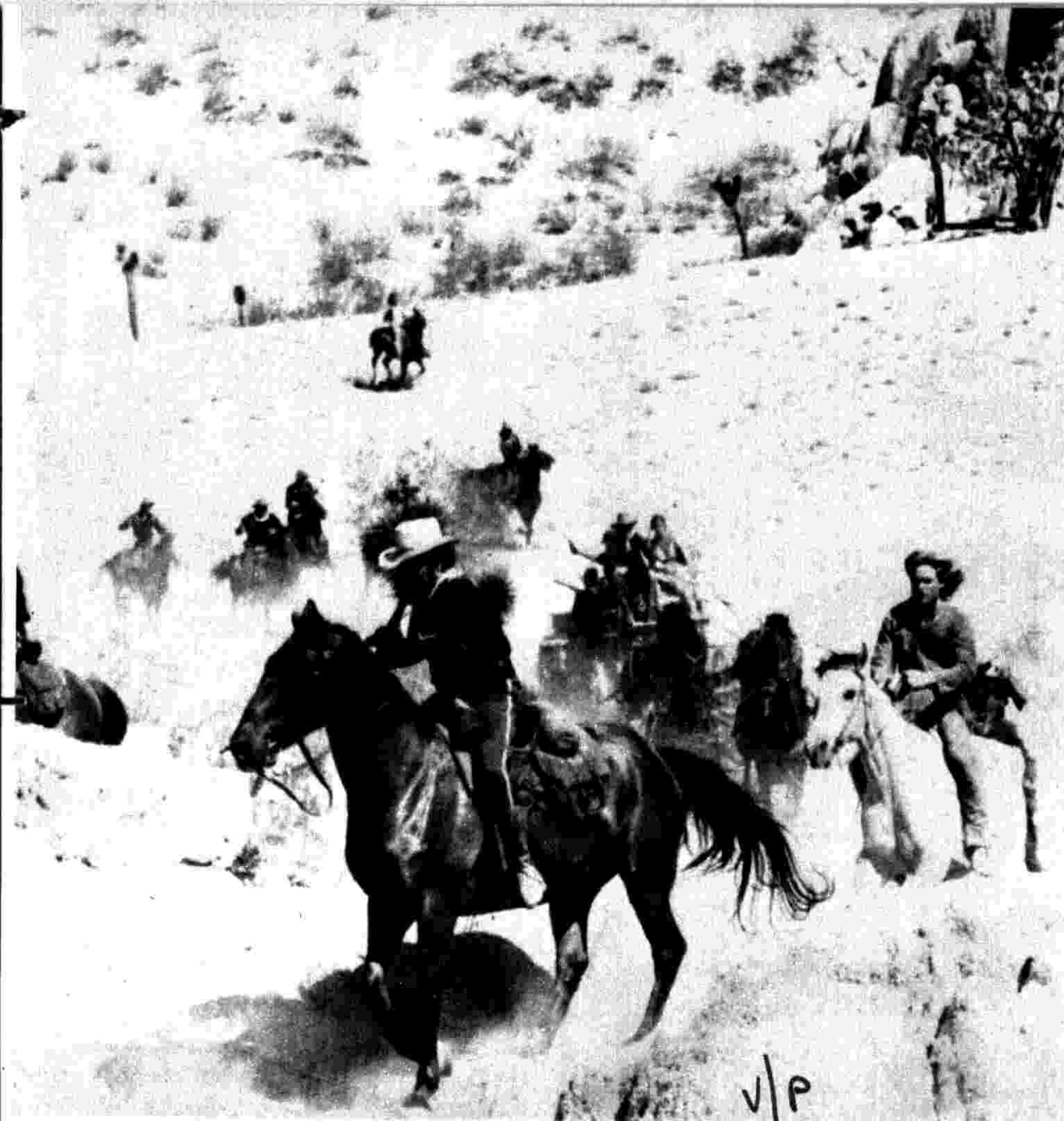
Il telefilm, contrariamente allo sceneggiato, può essere anche in 30 o 40 episodi ma ognuno è a sé stante dall'altro, mentre lo sceneggiato (*Radici*, *Olocausto*) è a puntate, ognuna legata all'episodio precedente. Forse per la prima volta in questo campo gli americani hanno imitato gli europei. Mentre il tema del telefilm è leggero, di evasione, gli sceneggiati tendono a mandare messaggi e temi impegnativi come il razzismo (*Radici*), tipica problematica americana, il nazismo (*Olocausto*) o il mondo della finanza americana (*I boss del dollaro*).

Ma su questo ci soffermeremo in seguito; quello che ci interessa sapere è come mai non si producono telefilm italiani con temi e problematiche tipiche italiane. Cominciamo dai telefilm per ragazzi. Può sembrare incredibile ma sono stati realizzati in co-produzione solo due telefilm, *Sandokan* di Sollima e *Orzowei* (il trovatello), la storia di un ragazzo bianco raccolto da una tribù negra, tratto dal libro di Alberto Manzi prodotto da Gioacchino Sofia in 13 puntate a cui la RAI aveva assicurato il preacquisto. *Orzowei* è costato 750 milioni:



« Mi dicevano tutti che ero pazzo a fare un telefilm per ragazzi », afferma Sofia, « che dovevo seguire il filone sexy allora in voga, invece ho voluto dimostrare che c'è un grande mercato televisivo e cinematografico per ragazzi. Non solo sono rientrato nelle spese con la sola vendita alla Spagna, ma ne ho ricavato anche un film. Non capisco perché non si producano telefilm per ragazzi; abbiamo autori come Rodari e Manzi per citare solo alcuni esempi, c'è un mercato internazionale pronto per noi, non so cosa si aspetti; per non parlare poi del "merchandise" che si farebbe con la creazione di personaggi ».

Il « merchandise » è la vendita di libri, giocattoli, magliette, figurine, dischi sui personaggi che la televisione crea. Finora la Sacis, la consociata della RAI, addetta alle vendite all'estero, si è limitata a fare il « merchandise » con personaggi stranieri tipo Heidi, Capitan Harlock, Fonzie. « Siamo costretti a vendere prodotti stranieri », mi dice Sabatino Gargano, della Sacis, « perché non abbiamo telefilm di nostra produzione. Solo con *Sandokan* siamo riusciti a vendere figurine, libri e giocattoli. Il problema è di volontà politica, c'è possibilità di fare programmi per ragazzi, ma stranamente non si fanno; *Sandokan* per esempio, prodotto nel '76, è costato 700 milioni ma la RAI lo ha venduto in quasi tutto il



Tim Matheson e Kurt Russell, protagonisti di Racconti della frontiera, una serie di 12 puntate (Rete 1). A sinistra una scena di massa del telefilm. Sotto, Com'era verde la mia valle (Rete 1) con Sian Phillips che ha in braccio il nipote Ben Turley

V/P *Varie*

mondo rientrando ampiamente delle spese e guadagnandoci anche ».

Afferma Corrado Biggi, capostruttura della Rete 1: « In Italia non si è ancora capito che i giovani costituiscono un mercato. L'industria cinematografica fa poco o nulla e anche l'Istituto Luce, che ha realizzato *Torta in cielo* di Rodari, non è ancora riuscito a metterlo in circuito. Né la RAI si sognerebbe di investire in un *Albero degli zoccoli* per ragazzi, eppure sarebbe un modo per realizzare qualcosa

di buono e per recuperare i soldi investiti, se non addirittura per guadagnarci sopra con le vendite all'estero ». Ma non solo il mercato dei ragazzi è da scoprire: « Da alcuni mesi a questa parte », sostiene Luigi Mattucci capostruttura della Rete 2, « ci vengono dall'America dei segnali ben precisi: la produzione non basta a soddisfare i consumi televisivi. Con l'entrata in funzione della Peaving-TV, un sistema per cui l'utente può chiedere da casa di vedere l'ultimo film in programmazione pagando poco più di sei dollari (3000 lire), le reti televisive americane consumano molto di più della loro produzione. Questo forse è il momento più opportuno per produrre telefilm italiani adatti al mercato estero ».

« Il problema », sostiene Biagio Proietti, sceneggiatore e autore di *Dov'è Anna*, *Coralba*, *Ho incontrato un'ombra* (e, ultimo, di un telefilm che sarà trasmesso in ottobre dalla Rete 2 e che è già stato venduto a parecchi Paesi stranieri, *Storia senza parole*), « è che il produttore italiano non ha ancora capito



**Mi chiamo Coccolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Coccolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Coccolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

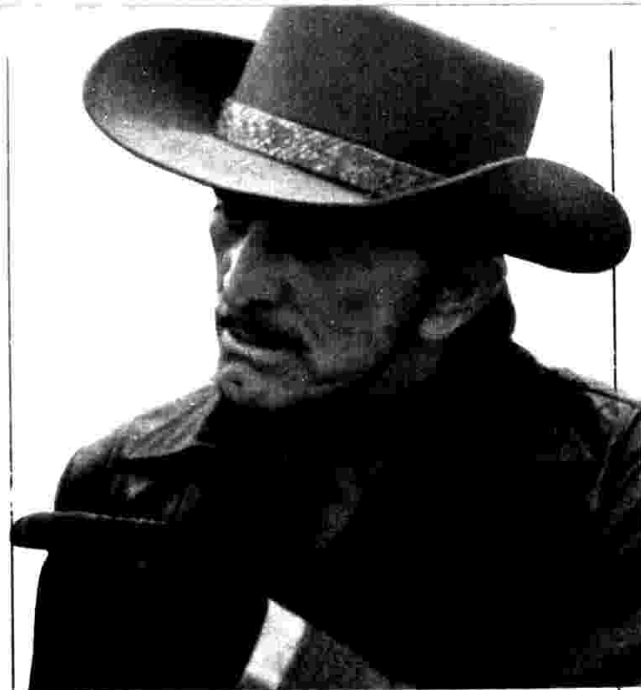
Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



79 x 50 x 1

Coccolino

**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



Kirk Douglas in Il villano, film che è una parodia dei western. Recentemente il popolare attore è stato tra i protagonisti del ciclo serale in 4 puntate I boss del dollaro (Rete 2)

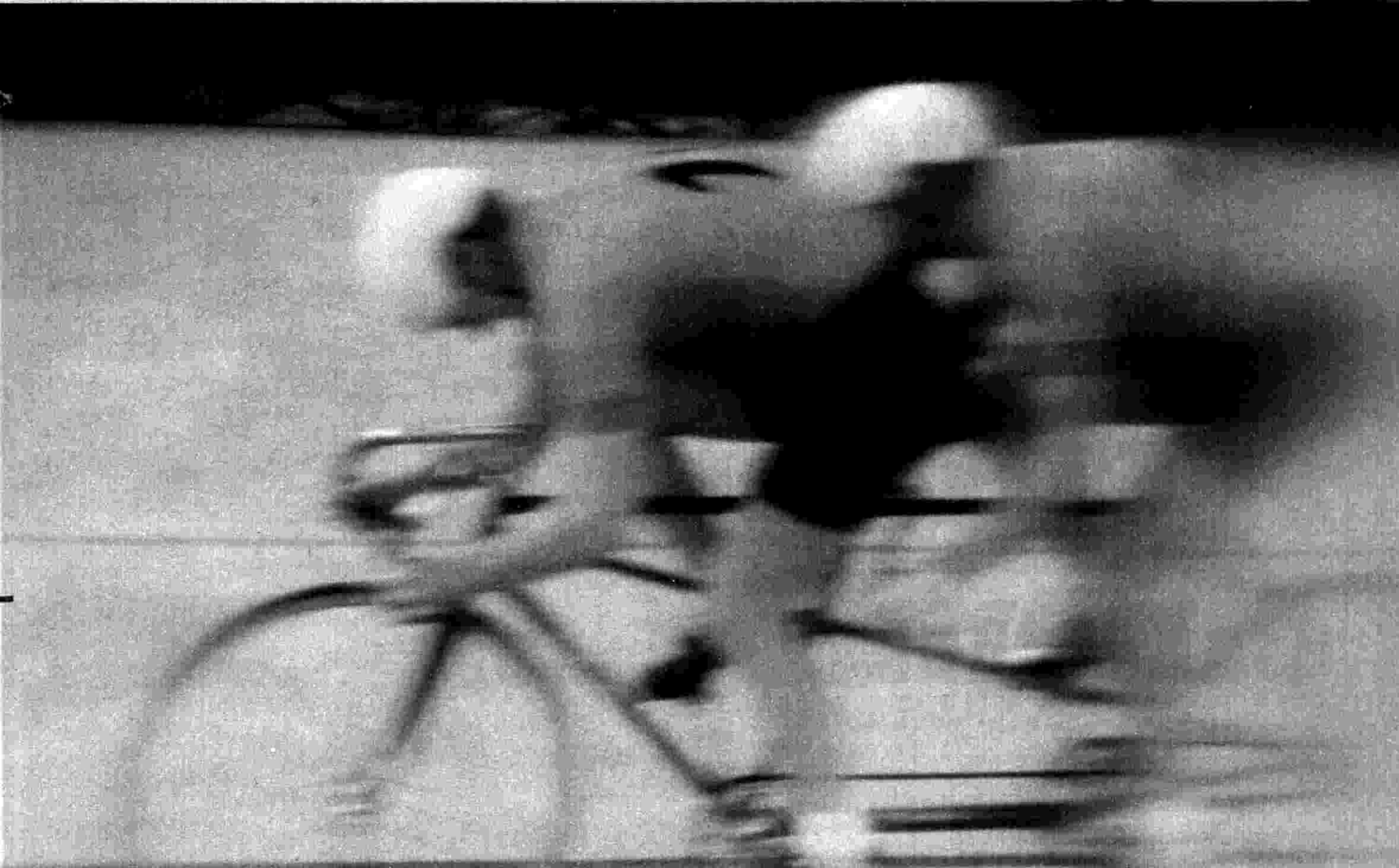
Perché non nasce il telefilm all'italiana

V/P Varie

il mercato televisivo, non è entrato nello spirito delle coproduzioni, è pigro e provinciale. Da parte della RAI si cerca di rischiare il meno possibile mentre attualmente abbiamo tutte le condizioni favorevoli per agire sul mercato. Solo che bisogna affrontarlo con un altro tipo di mentalità, soprattutto di livello internazionale, e non pensare di far fare al massimo tre puntate, ma realizzare anche 15, 20, 30 puntate come in America ed essere in grado di realizzarne altre 20 in breve tempo se il telefilm prende piede. Il produttore italiano deve attrezzarsi per questo, cambiando atteggiamento e mentalità che, mi dispiace ripetere, è un po' provinciale; parlo anche di intellettuali, sceneggiatori e registi che non appena sentono parlare di telefilm lo considerano un prodotto di serie B, un prodotto di intrattenimento, non "nobile", senza pensare che i grandi registi americani come Altman, che ha fatto la serie di successo *Bonanza*, e Coppola vengono proprio dai telefilm ».

Anche il regista Daniele D'Anza, che sta girando *Oriente Express*, un telefilm in sei puntate in coproduzione con la Francia, la Germania e la Svizzera, è piuttosto critico: « La RAI produce pochissimo e acquista moltissimo a danno delle categorie dello spettacolo in un momento di grave crisi per il cinema italiano. Questo atteggiamento di chiusura totale alla produzione di telefilm si è accentuato negli ultimi due anni, ma non so fino a che punto venga un tale tipo di politica ».

CIPRIANO CAVALIERE



insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Quando il cinema si chiamava cinemà

'Gli strepitosi anni del cinema'

di CARLO SCARINGI

Roma, luglio

Man mano che la crisi del cinema si allarga e si aggrava, crescono — in Italia ma anche all'estero — le iniziative che cercano di risvegliare l'interesse di un pubblico sempre più attratto dalla televisione verso quest'arte ormai ottuagenaria. Ecco allora le mostre di vecchi manifesti degli anni Cinquanta, come quella tenutasi giorni fa a Roma, oppure la curiosa e originale rassegna, La città del cinema, dedicata agli anni d'oro di Cinecittà, appena chiusa nella capitale e prossimamente presentata in altre città.

L'età d'oro del cinema si può racchiudere in due decenni ben definiti: gli anni Trenta (ormai c'era il sonoro, era arrivato il technicolor e la TV non aveva ancora la forza per far concorrenza a Hollywood) e gli anni Cinquanta (la guerra era finita, le nuove leve, in Italia e altrove, avevano molto da raccontare, il « parco » degli interpreti si era rinnovato e la TV, almeno in Italia, era ai primi passi). Al di fuori di questi due decenni e di qualche altro breve periodo il cinema ha vissuto una esistenza non sempre facile, anche se conserva (TV

TV 2 ore 21,30
giovedì
12 luglio

Andavano di moda manifesti come quelli che vedete qui. Ma prima, all'epoca in cui nacque, com'era il favoloso mondo della celluloide? Maschilista: puntò subito sulle donne. Oggi, dopo oltre 80 anni di vita, è femminile. O no?

GLORIA SWANSON
MADAM



Così, nel 1925, la pubblicità cinematografica presentava il film *Madame Sans-Gêne* interpretato da Gloria Swanson. Nelle immagini qui sopra due dei cartelloni più antichi: per un film prodotto dalla Edison nel 1911 e per *Il prezzo del silenzio* del 1914

'Gli strepitosi anni del cinema'

FOTO TEAM



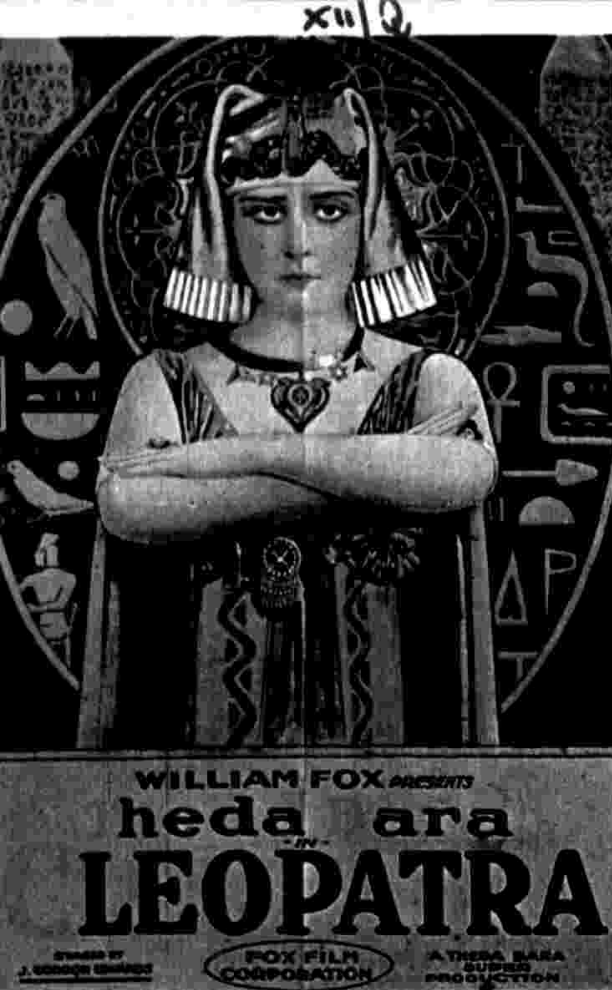
a parte) la fetta più grossa dell'industria culturale ed evasiva.

Ma com'era il cinema ottant'anni fa, quando muoveva i primi passi d'un'infanzia incerta e forse gracile (non balbettava nemmeno: cominciò a parlare sul finire degli anni Venti)? Un programma della Rete 1, *Gli strepitosi anni del cinema*, risponde alla domanda in più puntate, piene di cimeli storici e di testimonianze dirette proposte da Douglas Fairbanks junior, un attore cresciuto tra Charlie Chaplin e Mary Pickford. Il programma, ovviamente, ripresenta scene che ormai gli accaniti cinefili conoscono a memoria (l'arrivo del razzo di Méliès sulla Luna, fastidioso moscerino nell'occhio del satellite; o le prime cavalcate di Bronco Bill nelle praterie del selvaggio West; oppure gli immensi scenari di cartapesta di Pompei o di Cabiria, veri kolossal realizzati in Italia alla vigilia della « grande guerra », e così via), ma che a rivederle, in bianco e nero oppure seppiate come in questo ciclo, suscitano sempre una certa emozione e magari un ironico divertimento.

Sì, perché a ben guardare si scopre che il cinema da ottant'anni in qua

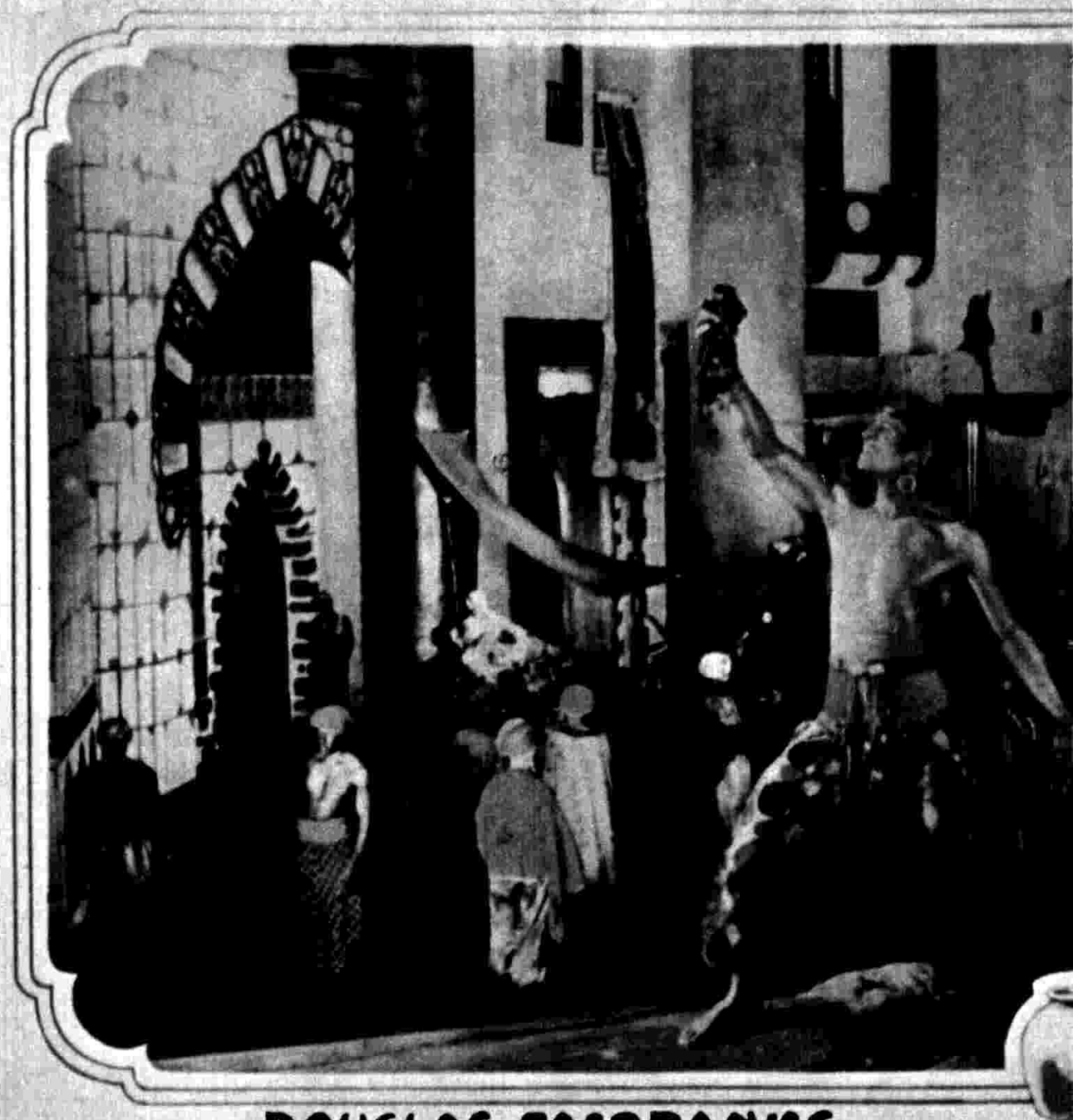
NSON
ME SANS GENE





Quando il cinema si chiamava cinemà XII/Q

continua a raccontare sempre la stessa storia, seguendo cicli periodici: vent'anni fa, per esempio, c'era la moda dei grandi spettacoli storici (*Cleopatra*, *I dieci comandamenti*, *Spartacus*, *I vichinghi*, ecc.); tutti film che i distributori hanno ritirato fuori dai



DOUGLAS FAIRBANKS in *The THIEF of BAGDAD*

OTTO PUNTATE PER I SUOI ANNI STREPITOSI

Gli strepitosi anni del cinema

Ai primi anni del cinema, anzi a quegli « strepitosi anni », come dice il titolo del programma, la Rete 1 dedicherà a partire dal 18 luglio un ciclo di otto trasmissioni che ricostruiscono — in una sequenza per argomenti: i cow-boys, l'avventura, le dive, il western, gli immortali, i mostri, i clowns, ecc. — alcuni momenti significativi di quegli anni.

Il programma (curato da Ernesto G. Laura e realizzato dal regista Mario Saraceno) vuol essere un'occasione per avvicinare in forma piacevole e non pedante, come ha detto lo stesso curatore, alle origini del cinema un pubblico che conosce poco o nulla di quel periodo. Ogni puntata è introdotta da Douglas Fairbanks junior che arricchisce la presentazione con ricordi della sua infanzia, parlando di suo padre, di Charlie Chaplin, di Mary Pickford e di altri personaggi che il pubblico ritroverà in molte scene di questa antologia.

Douglas Fairbanks senior nel film Il ladro di Bagdad (1924). Nelle altre immagini volti celebri del cinema d'annata: a sinistra la prima Cleopatra, Theda Bara (1917) e Jean Harlow e Spencer Tracy (1936); a destra Fred Astaire in Ziegfeld Follies e Norma Talmadge con Gilbert Roland

magazzini e offrono in queste settimane al pubblico italiano). Ma il filone storico ha origini ben più antiche ed è stato in pratica inventato dagli italiani, negli studi cinematografici di Torino, la città che fu il primo grande centro dell'industria cinematografica, superiore anche alla New York di quegli anni (Hollywood sarebbe venuta dopo).

A Torino c'erano almeno un paio di grossi produttori, con ambizioni di registi e sceneggiatori, che misero in cantiere e realizzarono con dispendio di mezzi (60 mila lire per il *Quo vadis?* di Guazzoni nel 1913: un film lungo 2250 metri, due ore di proiezione, venduto a scatola chiusa negli Stati Uniti per 150 mila dollari, agli inglesi per ottomila sterline, ai tedeschi per 200 mila marchi) film che ormai occupano un posto non certo marginale nella storia del cinema mon-



diale. Nello stesso anno Mario Caserini girò *Gli ultimi giorni di Pompei* (un'altra edizione venne realizzata contemporaneamente da Ambrosio) e Pastrone il celebre *Cabiria*, che ispirò indirettamente per la sua messinscena anche David W. Griffith, il regista di *Intolerance* e *La nascita di una nazione*.

Per *Cabiria* Pastrone riuscì a convincere D'Annunzio, riparato a Parigi per sfuggire ai creditori, a firmare una sconclusionata sceneggiatura, ritoccata qua e là dal poeta, che dal canto suo ribattezzò con il nome di Pietro Fosco l'intraprendente e spregiudicato regista e produttore.

Ma il cinema di quegli anni (che in Italia si chiamava ancora « cinemà », quasi per ricordarne l'origine francese) cercava anche storie più stimolanti, i produttori andavano a caccia di attrici che passavano da un dramma amoroso a una tragedia sentimentale lacerando tende e ferendo il cuore delle spettatrici e solleticavano il « maschilismo » degli uomini con qualche caviglia che spuntava tra una lacrima e l'altra. Erano gli anni di Lyda Borelli, Pina Menichelli e Francesca Bertini, in Italia, e di Mary Pickford e Mae West in America.

CARLO SCARINGI

GREATEST PRODUCTION SINCE THE BIRTH OF MOTION PICTURES!

M.G.M.

Ziegfeld Follies

Technicolor

FRED ASTAIRE
LUCILLE BALL
LUCILLE BREMER
FANNY BRICE
JUDY GARLAND
KATHRYN GRAYSON
LENA HORNE
GENE KELLY
JAMES MELTON
VICTOR MOORE
RED SKELTON
ESTHER WILLIAMS
and WILLIAM POWELL

A METRO GOLDWYN MAYER PICTURE

XII/Q 'Black, le donne si raccontano

Dive ieri registe dive oggi

Le donne del cinema si raccontano in un programma della Rete 2. Risalendo dai film girati oggi alla prima pellicola del 1893

di STEFANIA BARILE

Roma, luglio

Fasciate in abiti attillatissimi, scollati sempre al punto giusto; sussurranti e ammiccanti, bionde platinizzate e rosso tizianesche, bombe cariche di sex-appeal. Da Marilyn Monroe a Rita Hayworth, da Greta Garbo a Marlene Dietrich, sono tutte fatali, sempre e comunque. Accanto a loro le meno fatali, ma più « fidanzate », dolci mogliettine teneramente materne, una dinastia che va da Mary Pickford a Doris Day. Così finora le donne del cinema: solo come le volevano gli uomini, che guidavano l'obiettivo di cui erano incontrastati padroni.

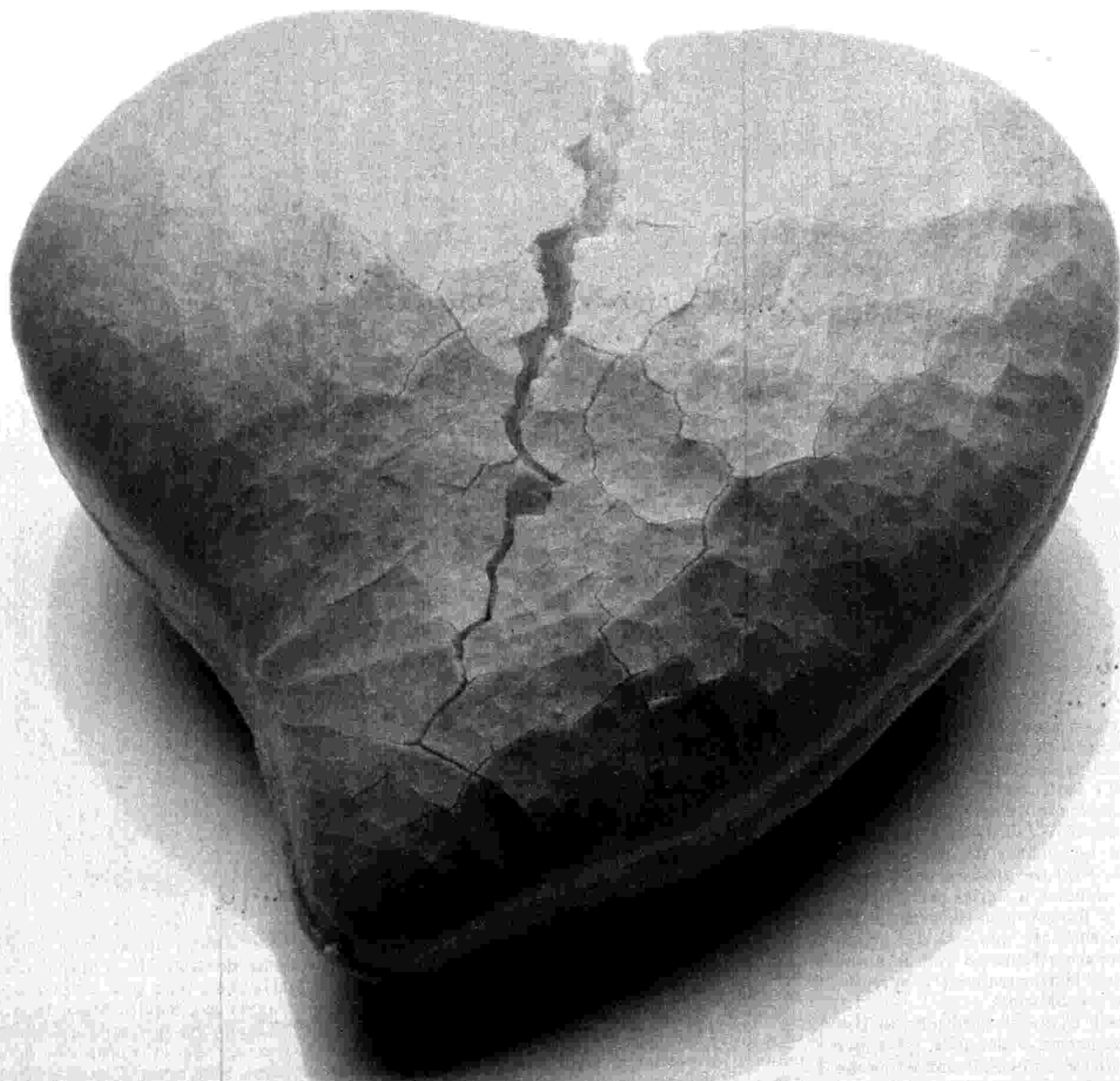
Ebbene ora le donne hanno deciso di non essere come i maschi le vogliono. Si sono messe in scena con i loro problemi, la loro realtà. E si sono impadronite della macchina da presa. Insomma fanno film da



registe. Anzi, sembra proprio che le donne registe siano diventate le « nuove dive ». Anna Maria Tatò che gira il suo primo lungometraggio con Sandra Milo; la svedese Ingrid Thulin che fa un film stile Bergman; la francese Agnès Varda che denuncia la violenza; l'americana Claudia Weil che entra nel mercato cinematografico raccontando una storia di amicizia al femminile; Armenia Balducci che analizza la coppia (*Amo non amo*); Lina Wertmüller, definita negli USA un Fellini in gonnella: figurano sulle pagine dei giornali quasi ogni giorno. E come loro tante altre, da Edith Bruck a Elda Tattoli, a Giovanna Gagliardo (che con *Maternale* ha analizzato il rapporto madrefiglia), a, soprattutto, Liliana Cavani.

Insomma il cinema al femminile si sta

ATTENTI AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**



TV 2 ore 20,40
sabato
14 luglio

V/P

V/P

Un fenomeno che nei primi anni '70 coinvolse i giovani inglesi e che ritroviamo nei telefilm «Rock Follies». I protagonisti si chiamavano David Bowie o Marc Bolan. Ma oggi oltremanica quale musica va?

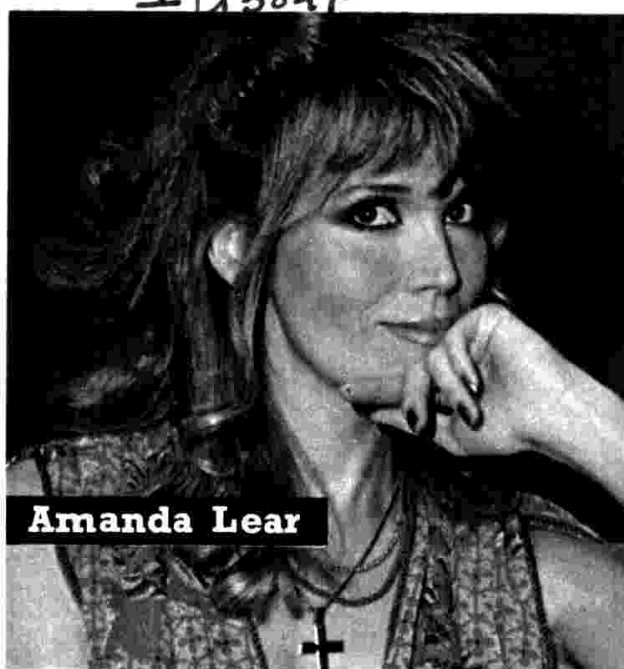
Dietro il mito della "rock star"



di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

All'inizio degli anni Settanta la Gran Bretagna inventò un mito luccicante e goloso, quello della «rock-star», che non ha uguali. Spiegare a chi non è inglese questo fenomeno non è certo facile; anche perché in esso non ritroviamo più quell'individualismo che è elemento proverbiale del carattere degli isolani. Qui, piuttosto, all'individualismo di uno, la «rock-star» appunto, si contrappone la capacità imitativa delle masse giovanili che si annullano in un'aggregazione improvvisa ed impressionante. Artisti come David Bowie, Marc Bolan, Elton John hanno dato il via ad un fenomeno localizzabile non tanto per lo stile musicale, quanto per le immagini estetiche, i vestiti, gli atteggiamenti di cui si rese protagonista una gioventù inglese ancora più adolescente di quella che sette anni prima correva dietro ai ciuffi dei Beatles. E se allora si trattava di imitazione, con il fenomeno delle «rock-stars» invece si entra in una fase di vera e propria immedesimazione. «E' solo una settimana che mi vesto così», disse lo stravagante David Bowie, «e già i ragazzini di tutta Londra si addobbano in maniera identica!».

Episodi come questo danno una misura esatta del fenomeno che visse intorno al '72 e al '73 l'Inghilterra: un fenomeno quantitativamente ben superiore a quello dei Beatles. Anche perché le «rock-stars», abilmente costruite da «trust» commerciali che si erano fatti le ossa proprio sul fenomeno dei quattro «scarafaggi» di Liverpool, finivano coll'abbracciare strati quanto mai vasti e disparati di gioventù. Così, per la seconda volta nel giro di dieci anni, la musica apparve alle generazioni dei «teen-



Amanda Lear



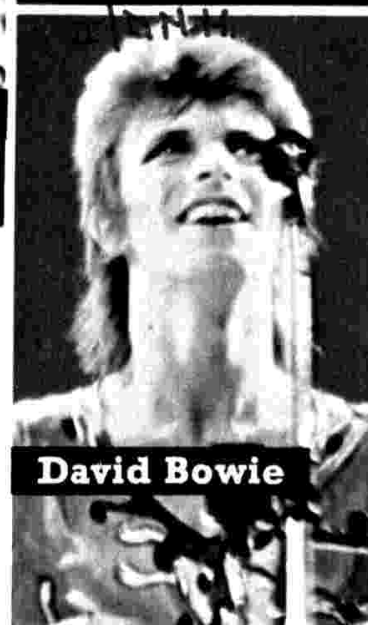
Bryan Ferry

NON SARÀ PIÙ EVITA PERON

Quando il regista delle «Rock Follies» organizzò il provino per affidarle la parte di Devenia, Julie Covington aveva già una certa esperienza alle spalle, come cantante e come attrice. Il suo primo disco risale addirittura al 1970. Aveva prestato voce e volto a vari shorts pubblicitari, in teatro aveva preso parte al «Rocky Horror Show» e per 13 mesi, a Londra, era apparsa in un altro musical rock, «Godspell», lavoro bizzarro da alcuni considerato blasfemo e nato sulla scia del clamoroso successo di «Jesus Christ Superstar». E proprio con gli autori di «Superstar», Rice e Webber, Julie si è ritrovata dopo il successo televisivo delle «Rock Follies»: l'occasione è stata una nuova opera rock, «Evita». Il personaggio centrale era Eva Perón, la moglie del dittatore argentino divenuta per il suo popolo una figura leggendaria, sia per l'umile provenienza e la sensibilità con cui seppe consigliare il marito, sia per la forza morale con cui aveva affrontato la malattia che l'uccise ancora giovane. La Covington è stata la prima interprete di Evita, incidendo il disco che comprende la nota «Don't cry for me, Argentina», «Non piangere per me, Argentina». L'opera è stata poi portata in teatro: in Europa prima ed attualmente a Broadway. Robert Stigwood, il produttore che ha trasferito sugli schermi «Superstar» e quindi si è legato ai film-record dell'ultima stagione, «La febbre del sabato sera» e «Grease», si sta ora occupando della versione cinematografica di «Evita». Ma non sarà Julie la protagonista: si parla addirittura di Barbra Streisand. La Covington continua col teatro: il suo ultimo progetto riguarda «I sette peccati capitali» di Bertolt Brecht con le musiche di Kurt Weill.



Elton John



David Bowie



Andy Machay

Alcuni protagonisti del fenomeno «rock-stars». Bryan Ferry e Andy Machay facevano parte del complesso Roxy Music che ha collaborato al telefilm Rock Follies. Nella pagina accanto Julie Covington, la più popolare delle tre ragazze del ciclo

agers» come il miraggio di una celebrità e di un guadagno garantiti. E' questa l'Inghilterra che ritroviamo in «Rock Follies», il telefilm prodotto da una rete televisiva britannica a ridosso di quegli anni e che oggi è arrivato sui nostri teleschermi.

Erano quelli gli anni in cui Elton John saliva sul palco con i suoi celebri venti centimetri di tacchi e addobbato come un gigantesco albero natalizio fatto di piume di struzzo; David Bowie affermava una sua presunta natura marziana e asessuata, comparando in pubblico, i capelli rosso pastello e una tuta d'argento addosso, circondato da mimi danzanti; o ancora gli anni in cui i giovanissimi si ricoprivano delle foto e delle effigi di Marc Bolan, un musicista tutto sommato incolore, caratterizzato da atteggiamenti che si collocano a metà strada tra Greta Garbo e Rita Hayworth.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contento di te: sei snello e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

BIOGAZZONI



Dietro il mito della "rock star" V/P

Ma la vicenda di *Rock Follies* non è quella dei mitizzati protagonisti del « glam rock », il rock luccicante; è la storia del tentativo di un trio di ragazze di imporsi artisticamente e commercialmente in quel mondo. Ed ecco che dietro l'immagine splendente delle « rock-stars » fanno capolino protagonisti squalidi e spietati: all'insegna della disillusione ecco sfilare managers privi di scrupoli, discografici improvvisati che pagano l'inesperienza, impresari feroci, il tutto sull'amaro sfondo dei locali e dei camerini di periferia. Che la realtà, soprattutto per chi era destinato a restare in serie B fosse quella, non v'è dubbio: ma la testimonianza è avvalorata dal fatto che alla produzione di *Rock Follies* ha partecipato, specialmente a livello musicale, proprio uno dei protagonisti di quei giorni.

Sassofonista, per un certo periodo studente di oboe al Conservatorio di Venezia, in possesso di un discreto italiano, Andy Mackay era nel '72 uno dei componenti della band dei *Roxy Music*. Vestito a metà tra John Wayne e uno dei protagonisti di *Guerre stellari*, con il ciuffo perennemente imbrillantinato, Mackay era il solo musicista in una formazione di ex pittori e bohémien. Ma all'inizio più che la musica poté l'immagine: e i *Roxy Music* sapevano rappresentare bene quella mielosità hollywoodiana che il loro nome tanto bene esprimeva, condendola con immagini che sembravano strappate ad altrettanti Elvis Presley e James Dean dell'anno Duemila. Poi venne la musica: un inedito miscuglio tra rock'n'roll anni Cinquanta e suoni elettronici del futuro.

Fu il trionfo, e in breve i *Roxy Music* divennero il prototipo di centinaia di complessi musicali sparsi nell'isola; giravano in un enorme pullman per metà adibito a guardaroba (un insieme incredibile di costumi: boa di struzzo, paillettes, pelli di leopardo, divise militari anni Quaranta, scarpe a for-



Rula Lenska, nota sui teleschermi col nome di « Q », Julie Covington (Dee) e Charlotte Cornwell (Anna): le tre ragazze del ciclo Rock Follies. Julie ha inciso il primo disco nel 1970

VIP VIP

ma di uccello, smoking e cilindri). Per le copertine dei loro dischi sceglievano le modelle più sexy e vistose che il mercato offrisse: per il loro secondo album vollero una bionda ultraprovocante che, fasciata nella seta, portava a spasso una pantera nera: per la cronaca quella modella si è fatta strada nel mondo della musica col nome di Amanda Lear.

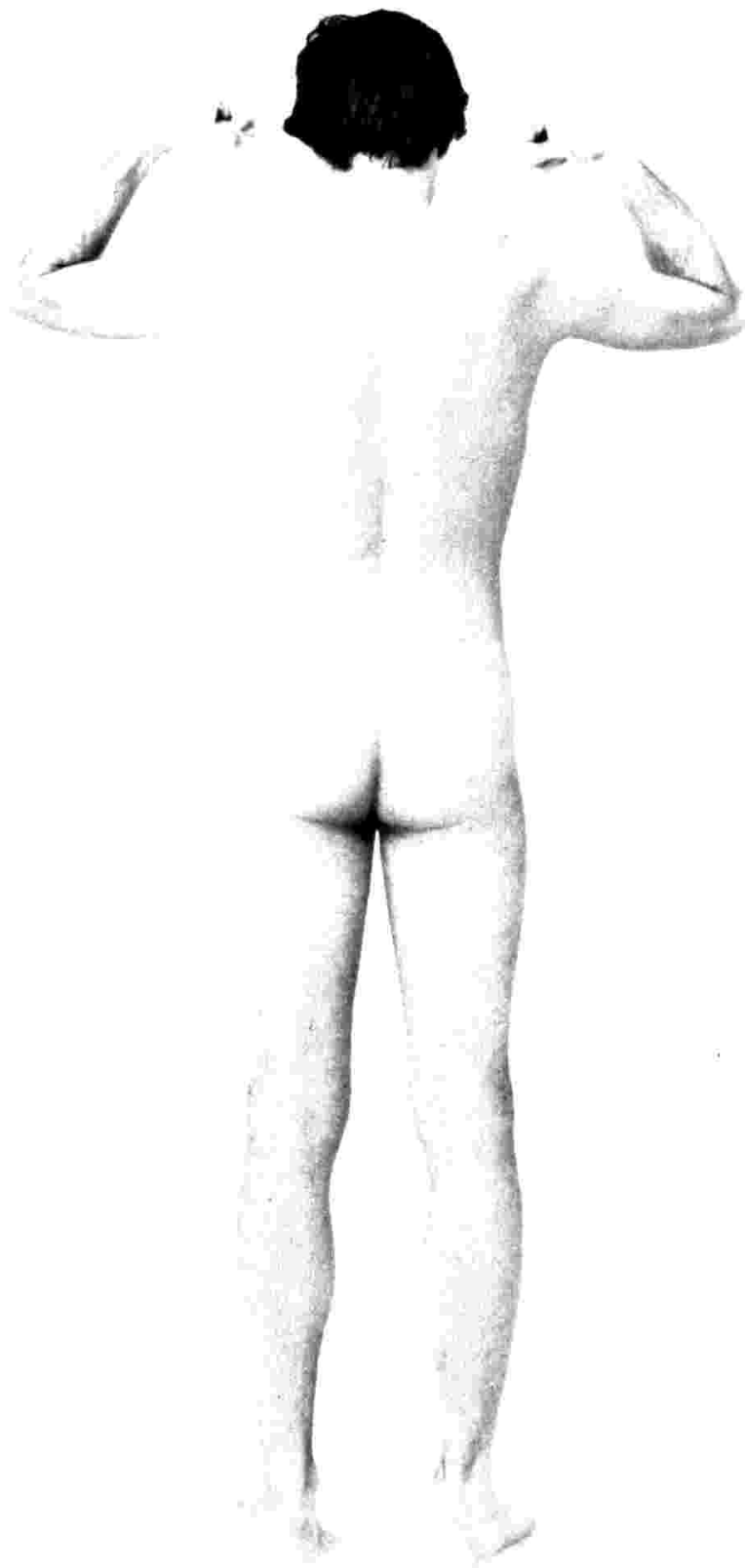
Ma anche per i Roxy dietro la facciata c'era una realtà ben diversa: un giorno uno di loro, il tastierista Brian Eno, fu ricoverato d'urgenza in ospedale per denutrizione. Poi fu la volta dei litigi, delle diserzioni, delle invidie: l'edificio crollò e il gruppo si sciolse. Oggi si sono rimessi insieme, delusi dalle esperienze individuali, per tornare ad essere quelli di una volta.

Anche gli altri grandi hanno pagato. Marc Bolan è morto in un incidente stradale: ma era già finito. Bowie, ossessionato dall'idea di essere ucciso, ha lasciato i suoi costumi e vive da solo a Berlino. Elton John è stato colpito in quello che di meglio ha sempre saputo dare: la musica. Al posto loro l'Inghilterra non ha saputo offrire nulla di meglio dei « punks »: ma alla matrice di questi violenti quattordicenni armati di chitarre sgraziate c'è proprio una reazione al mondo inavvicinabile delle « rock-stars »: quando apparvero si disse che il pubblico degli adolescenti aveva scelto dei musicisti in cui si potesse facilmente rispecchiare.

E' durata poco: anche i « punks », con le loro spille da balia infilate nel naso (ma c'era il trucco), con le loro divise da gioventù nazista e la loro violenza gratuita, hanno fatto il loro tempo. Così oggi si parla di « new wave », un termine che musicalmente vuol dire tutto e niente; nonostante la proverbiale fantasia musicale degli inglesi, quelli della « nuova ondata » sembrano proporre, debitamente aggiornati, gli stessi temi musicali di ieri. I Dire Straits, ad esempio, l'unico complesso capace di imporsi nelle classifiche internazionali, suona una musica in tutto e per tutto simile al rock blues degli anni Sessanta. Anche la loro immagine, quattro comunissimi ragazzi e i loro strumenti, è improntata alla massima semplicità: forse l'Inghilterra delle paillettes e delle lamette da barba, quella delle *Rock Follies*, ha veramente chiuso.

ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contento di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contento di te, di come sei.



È un prodotto

BIOGAZZONI



A black and white photograph of a woman in profile, facing right. She has short, dark, curly hair and is wearing glasses and a dark jacket. Her mouth is open as if she is speaking, and her hands are raised in a gesturing motion. In the lower right corner, there is a small, dark, round object, possibly a tomato, and a white object with a dark diamond shape on it. The background is a plain, light color.

*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

Imbarchiamoci

tutte le foto in V/F Varie
TV Ragazzi

TV 1 ore 18,35
lunedì
9 luglio



Volga

Un «battello televisivo» ci fa navigare per dodici settimane sui grandi fiumi del mondo: ogni nome rievoca miti, storia, musica... Ma è vero che anche le più celebri vie d'acqua sono in decadenza e che fanno spettacolo soltanto per le gite turistiche organizzate?



i e guardiamo

Tamigi

Danubio



Danubio: un simbolo europeo

E' lungo 2860 km ed è per il numero dei Paesi attraversati — Germania, Austria, Cecoslovacchia, Ungheria, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, URSS — il più « europeo » dei fiumi. Il Danubio è navigabile da Ulma, in Germania, fino alla foce. L'immagine popolare del fiume è sempre stata associata al valzer, alla musica, agli imperi turco e asburgico.

Tamigi: cicerone di Londra

Lungo 338 km, il Tamigi non è soltanto un corso d'acqua commerciale e fornitore d'energia elettrica, ma anche un fiume con notevoli attrattive turistiche. Vi sono crociere di due giorni da Londra a Oxford e gite all'interno della città, che da Westminster alla Torre di Londra offrono tuttora al turista l'immagine più completa della parte storica della capitale inglese.

Volga: caviale e cosacchi

3700 km, è il maggiore corso d'acqua d'Europa. Nasce sul rialto del Valdai e si getta nel Mar Caspio presso Astrakan. In media durante l'anno è gelato dai 120 ai 210 giorni. Oltre che a una tradizione russa fatta di canti, balli, cavalieri cosacchi e d'origine tartara, il nome del fiume è legato alla pesca degli storioni che forniscono il non meno tradizionale caviale.

Vistola: i natali di Varsavia

Secondo un'antica leggenda, la fondazione e le glorie di Varsavia sarebbero state annunciate ai pescatori da una sirena uscita dalle onde della Vistola. Un esempio di come il connubio tra una grande città e il suo fiume si perda nella notte dei tempi. Lungo 1387 km, la Vistola, maggiore fiume polacco e in gran parte navigabile, si getta nel Baltico presso Danzica.

Loira: la regina dei castelli

Il più lungo fiume francese (1020 km) nasce nel Massiccio Centrale e finisce nell'Atlantico.

ricani, il fiume che evoca subito alla mente i monumentali battelli a ruota ma che ha anche dato origine a profonde espressioni di spiritualità come il soul, i canti degli spirituals e il jazz inconfondibile di Louis Armstrong.

Con un salto immaginario di migliaia di chilometri eccoci ora in un altro continente, in un altro Paese, l'India. Qui scorre il Gange; e ancora altra storia. E' il fiume sacro degli indiani, masse imponenti di persone vi si bagnano ogni giorno. Nelle sue acque scese anche un grande personaggio

V.F. Varie TV Ragazzi
di MAURIZIO ADRIANI

'I grandi fiumi'

Sulle sue rive sono stati scritti interi capitoli della storia degli Stati Uniti: la tratta degli schiavi, il duro lavoro nei campi di cotone, la guerra di secessione; nel nostro secolo ha visto l'epopea di Martin Luther King con le marce per i diritti degli anni '50 e '60. E' il Mississippi, l'« Old Man River », come familiarmente è chiamato da milioni di ame-

V/F Parie TV Ragassi

Benché non esistano servizi turistici con battelli, la Loira è il corso d'acqua d'oltralpe con più attrattive per lo straniero. Percorrendo le strade che costeggiano le sue rive, si ammirano infatti i celebri castelli dei re di Francia. In uno di questi, ad Amboise, morì nel 1519 Leonardo da Vinci.

(foto da « I grandi fiumi » di Selezione)

Rio delle Amazzoni: un mare

È per lunghezza (6280 km) il secondo fiume mondiale, ma il primo per l'ampiezza del bacino (7 milioni di km²) e la portata d'acqua (in media 80.000 m³ al secondo). Alla foce, largo 200 km, è un vero e proprio mare. Nella sterminata giungla equatoriale che attraversa ancor oggi è possibile udire il tipico canto di lavoro dei « seringueiros », i raccoglitori di gomma.

S. Lorenzo: saliscendi di navi

3058 km, si origina nel Lago Ontario, attraversa otto Stati degli USA e sbocca nell'Atlantico, in territorio canadese, con un estuario largo 150 km. Per sette mesi all'anno è aperto alla navigazione, e grazie a un complesso sistema di chiuse e canali anche navi di un certo tonnellaggio possono oggi raggiungere il Lago Ontario.

Mississippi: l'anima del Sud

Fiume storico degli Stati Uniti, nasce a Nord, nel Minnesota, e dopo 3778 km termina nel Golfo del Messico con un delta di 34.000 km². È il più lungo corso navigabile del mondo e nel suo bacino si trovano 47 dighe che forniscono 50 miliardi di kWh di energia annua. Come ai tempi dei battelli a ruota, oggi si va in crociera da Cincinnati (Ohio) fino a New Orleans.

(foto da « I grandi fiumi » di Selezione)

Nilo: il maggiore dei grandi

6700 km, il più lungo fiume del mondo. Nasce nello Stato africano del Burundi e dopo aver attraversato nove Paesi si getta nel Mediterraneo con un enorme delta di 2800 km², che corrisponde ai due terzi delle terre coltivabili dell'Egitto. Misteriose e impenetrabili fin dall'antichità, le sue sorgenti sono state scoperte solo nel secolo scorso dopo ripetute spedizioni.

Gange: sacro a tutta l'India

Ha origine sul versante meridionale dell'Himalaya e sbocca, dopo 2700 km, nel Golfo del Bengala. Le acque di questo fiume sono venerate lungo l'intero corso. La città di Benares è la più importante meta di pellegrinaggio. Speciali battelli, che costeggiano le rive del fiume, consentono ai turisti di assistere ai bagni rituali e alla cremazione dei morti.

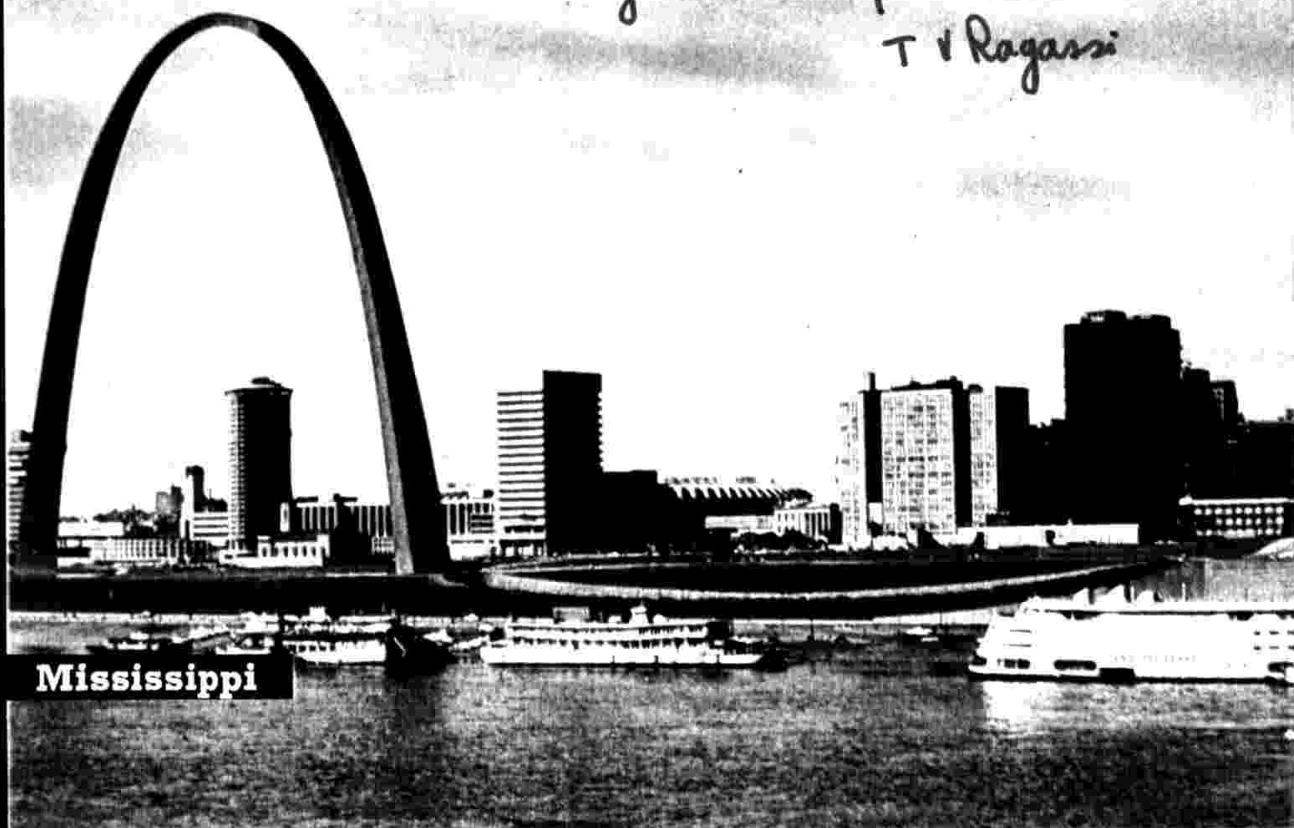
Reno: il mito di Sigfrido

Lungo 1326 km, si snoda dai Grigioni, in Svizzera, fino al Mare del Nord. Costituisce la frontiera fra tre Stati, Svizzera, Francia, Germania, e bagna importanti città tra le quali Strasburgo e Colonia. Il traffico che vi si svolge è retto da uno statuto internazionale. Idealmente e di fatto, fin dall'antichità, è stato un punto d'incontro o di divisione fra la civiltà latina e quella germanica.

Tago: le caravelle di De Gama

È il principale fiume iberico. Nasce nella Spagna orientale e dopo 910 km finisce con un vasto estuario nell'Atlantico. Attraversa la Spagna per 730 km e il Portogallo per 180. È molto importante per la produzione idroelettrica dei due Paesi. Dalla sua foce, su cui si sviluppa il porto di Lisbona, partirono 500 anni fa le caravelle di Vasco de Gama ed Enrico il Navigatore.

tutte le foto in V/F Parie TV Ragassi



Mississippi



Nilo

Imbarchiamoci e guardiamo

della storia moderna: Gandhi. Quest'uomo trasse dal Gange forza e volontà che lo ispirarono in una battaglia non violenta diretta a dare indipendenza e pace al suo popolo.

Due fiumi, due storie diverse, ma sempre una precisa associazione di ricordi, di idee, di fatti. E così, volando sull'Europa, come sarebbe mai potuta esistere Parigi senza la Senna? Da sempre la capitale francese è legata al suo fiume, addirittura vi è nata dentro, in una piccola isola che oggi si chiama « Ile de la Cité ».

E senza il Tamigi, l'« Old Father Thames », grande via della prosperità inglese, Londra non avrebbe avuto storia. E il Reno,

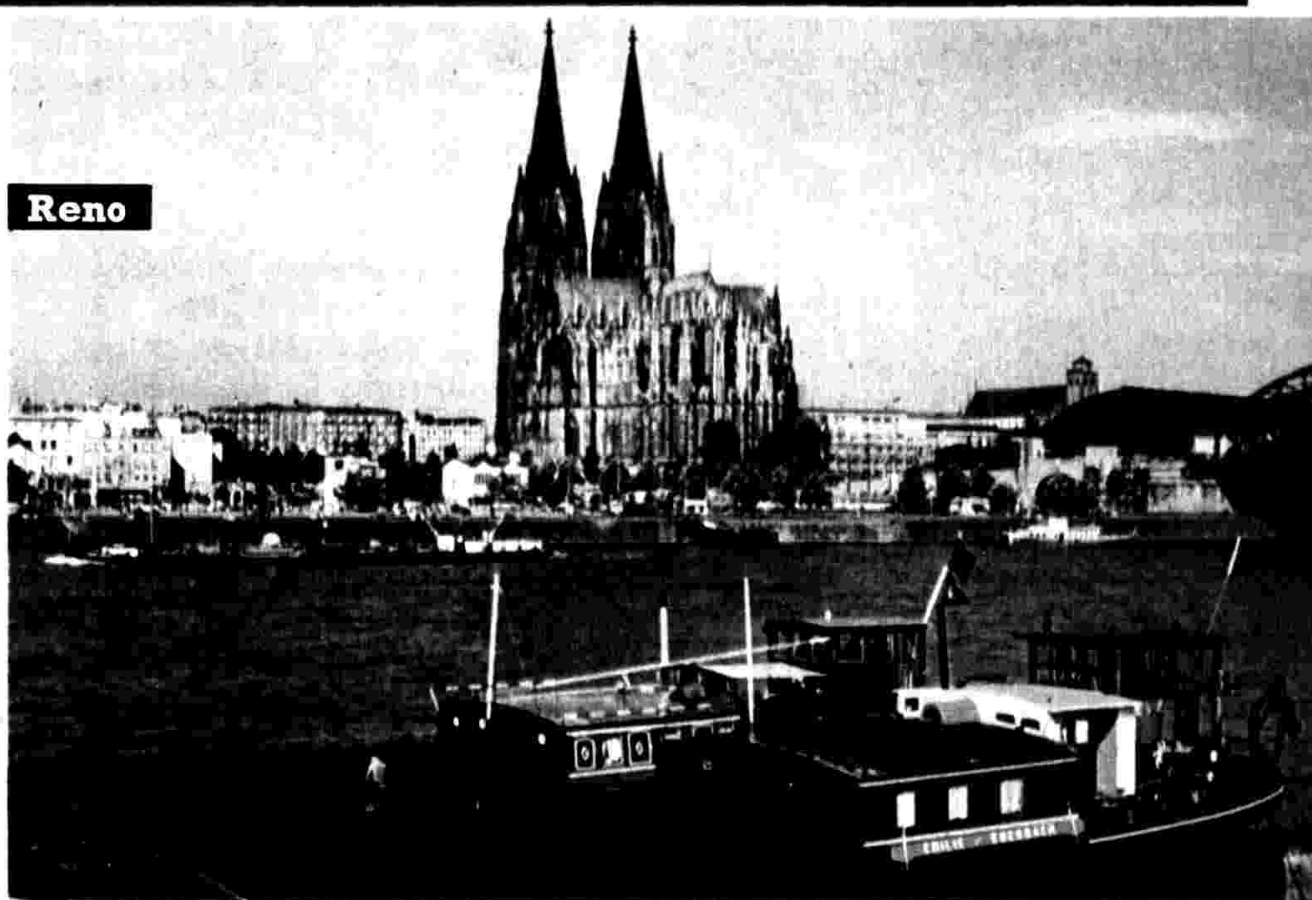
ispiratore, creatore del più classico mito germanico, quello di Sigfrido, e al tempo stesso via di tutti i traffici commerciali tra la Germania e il Mare del Nord? E le acque del Nilo, nelle quali si specchiano le ciclopiche piramidi dei faraoni e l'architettura di cemento armato della diga di Assuan?

Fin dalle epoche più remote l'idea di fiume si è associata a quella di vita, di fecondità, di civiltà. Proprio per questo non soltanto i popoli più remoti ma anche i greci e i romani furono portati a rappresentare i fiumi sotto forma di divinità o animali riproducendoli persino in sculture e monete. In essi l'uomo primitivo ha visto una realtà vivente fondamentale per la sua sopravvivenza sia che gli fornisse l'acqua, sia che gli servisse per irrigare i campi, sia ancora che diventasse

Gange



Reno



Loira



l'unica via di comunicazione per grandi distanze, sia infine quando occorreva piantare sulle sue rive le tende, in attesa di una battaglia decisiva.

Certo oggi, rispetto all'antichità, molti grandi fiumi hanno perduto, con l'avvento di velocissimi mezzi di trasporto, quel ruolo fondamentale che assolvevano nelle comunicazioni. In compenso hanno acquistato un

carattere di museo storico e turistico. Il fiume-spettacolo è percorso ininterrottamente da battelli carichi di gitanti-spettatori.

Ma sarebbe errato generalizzare parlando di decadenza della funzione dei grandi fiumi. Sulle acque del Reno e del Mississippi il turista può certamente percorrere tratti fondamentali di storia, ma (anche se lecitamente) non gli è consentito di dimenticare che sul fiume tedesco, da Colonia alla foce, passano ogni anno 125 milioni di tonnellate di carbone, 25 milioni di tonnellate di acciaio e più di 15 milioni di uomini; mentre forse ignora che circa un terzo degli Stati Uniti vive ancora del vecchio Mississippi che ogni anno trasporta 450 milioni di tonnellate di merci.

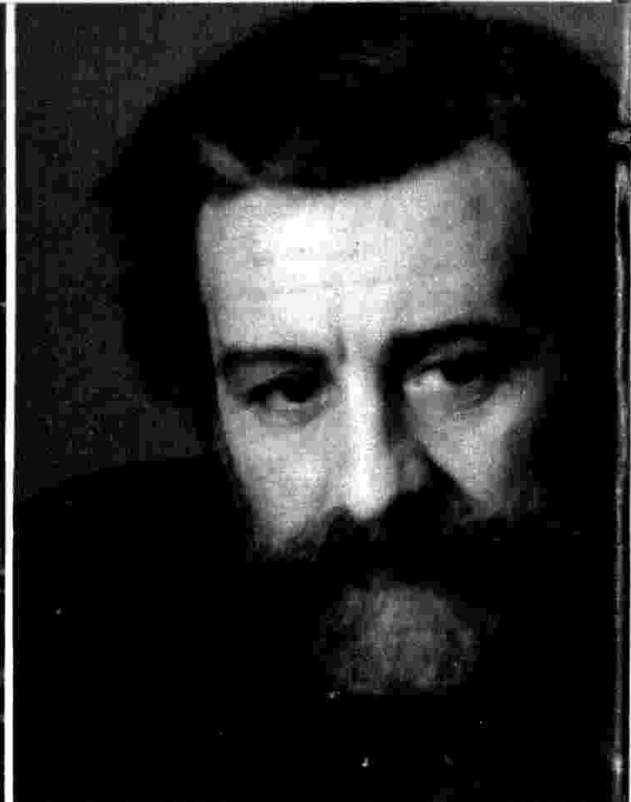
Come ammiratori in poltrona delle vie

d'acqua stiamo per vivere con la TV una inconsueta avventura. A dodici grandi infatti — Danubio, Volga, Tago, Reno, Tamigi, Vistola, Loira, S. Lorenzo, Gange, Nilo, Rio delle Amazzoni e Mississippi — è dedicato un programma in altrettante puntate dal titolo *I grandi fiumi*.

Col supporto di suggestive riprese dall'alto e seguendo un percorso dalle sorgenti alla foce, il fiume viene « rivisitato » da uno storico di fama che illustra gli avvenimenti determinanti accaduti nelle regioni che attraversa. Si alternano poi testimonianze dirette da parte di tutti coloro che sono coinvolti in prima persona nella vita del fiume: contadini, dirigenti, operai, tecnici, scienziati.

MAURIZIO ADRIANI

V.F. Janie TV Ragami



Verdi al primo con

Ecco in anteprima i provini dell'attore inglese Ronald Pickup e della celebre ballerina scelti dal regista Renato Castellani per i ruoli del musicista e di Giuseppina Strepponi

di ERNESTO BALDO

Roma, luglio

Le fotografie che vi presentiamo in questo servizio sono dei provini a cui Renato Castellani ha sottoposto negli studi di Cinecittà l'attore inglese Ronald Pickup e Carla Fracci: i due artisti che nello sceneggiato sulla vita di Giuseppe Verdi (una produzione della Rete 2 TV) impersonano il grande musicista e la sua seconda moglie, Giuseppina Strepponi. Nell'arco di sette puntate Ronald Pickup (34 anni) è Verdi dai 18 anni alla morte poiché per l'adolescenza del compositore il regista si servirà di quattro differenti ragazzi.

Nel cast, accanto ai protagonisti, vedremo Daria Nicolodi, che interpreta Margherita Barezzi, la prima moglie di Verdi; Giampiero Albertini, nella parte del suocero, Antonio Barezzi, ricco mercante appassionato di musica; Omero Antonutti (lo stesso di *Padre padrone*) e Angla Marsili, rispettivamente padre e madre di Verdi; Lino Capolicchio (Arrigo Boito); Jan Niklas (il direttore d'orchestra Mariani), Enzo Cusico (Muzio, un allievo di Verdi) e Raimondo Penne (Francesco Maria Piave, librettista di nove opere verdiane). L'unico grosso personaggio non ancora





ciack

Da sinistra, a figura intera, Ronald Pickup, Verdi a 22 anni, poi diciottenne, a 58 anni e, infine, a 75. Nell'ovale una autentica immagine del « cigno di Busseto » che risale al 1867

Carla Fracci



Carla Fracci, che ha il ruolo di Giuseppina Strepponi, seconda moglie di Verdi, nei due provini di Renato Castellani: a 35 e 65 anni

Il 6652

« assegnato » è quello di Teresa Stolz, il soprano boemo della prima italiana dell'*Aida* nel 1872 alla Scala: in un primo tempo si era parlato dell'attrice tedesca Andrea Jonasson.

Altri cinquanta attori completano il cast, senza contare quelli che, legati a Castellani, hanno accettato di partecipare a titolo di amicizia. Philippe Leroy, che con Castellani ha impersonato Leonardo, sarà nel *Verdi* televisivo Mazzini.

Dopo il *Gesù* di Zeffirelli la *Vita di Giuseppe Verdi* di Castellani è considerata come il secondo kolossal prodotto dalla RAI, tanto è vero che all'operazione sono interessate televisioni inglesi, tedesche, francesi e quella sovietica. L'idea di portare sullo schermo il *Verdi* risale al giugno del '73. « Dopo il successo del *Leonardo* », ricorda Giuseppe Leto, « Castellani avrebbe dovuto realizzare uno sceneggiato su Venezia; tramontato questo progetto, si pensò a lui per il *Verdi*. Poi, un po' per la complessità dell'operazione produttiva e un po' perché, nel frattempo, era entrata in funzione la riforma, il progetto venne accantonato temporaneamente, per essere ripreso due anni fa ».

Anche la scelta del protagonista non è stata facile, in quanto si richiedeva al prescelto una disponibilità quasi completa per circa 50 settimane, ossia per un anno. Così quattro grossi attori italiani (Vittorio Gassman, Gianmaria Volontè, Franco Nero e Gigi Proietti) hanno rinunciato; ed altrettante soluzioni straniere sono state accantonate per eccessive pretese finanziarie. A questo punto la scelta è caduta su Ronald Pickup (un attore di teatro, particolarmente apprezzato dai cultori del repertorio scespiriano) che Renato Castellani ha scoperto a Londra e che, tra l'altro, possiede doti di cantante e di pianista.

Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti



allegria: GRANSCELTA

di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



Vaschetta
Preziosa
1 litro



Coppa
Grande
Preziosa

Cassata
Famiglia

ricette

Gelati Motta

IRICI IN CASA



Lucia Valentini

Ho paura del successo che cresce

Per cantare bene, dice, bisogna «vivere giusto». Che cosa significa? Non c'è nulla di male, dice, se mio marito mi lava le calze. Perché? Non ho amiche vere, dice. E come mai? Vorrei... Che cosa? Anche venti figli

di LAURA PADELLARO

Roma, luglio

Toscanini disse un giorno a una cantante: «Lei è una pecora e a me serve una leonessa». L'insulto del Barbaro, allora, non era giustificato ma ci aiuta a capire una verità assoluta, ossia che le pecore, in teatro, sono destinate al macello. Lucia Valentini, per fortuna, appartiene alla razza leonina. Lo dimostrò già nel '72 quando vinse il concorso tele-



La Valentini nella sua casa di Roma. A sinistra la vediamo con il marito, l'attore Alberto Terrani, che per seguire la moglie rinuncia sempre più spesso ai suoi impegni artistici. A destra, il mezzosoprano in altre due immagini familiari. Padovana, la Valentini ha debuttato nel 1969 al Grande di Brescia nella Cenerentola di Rossini. Nel '72 vinse il concorso TV « Voci nuove »



Foto di GALLIANO PASSERINI

QUATTRO OPERE NEI MIEI DISCHI

Oltre all'attività teatrale e a quella concertistica il mezzosoprano Lucia Valentini (che nella prossima stagione sarà Carlotta nel « Werther » di Massenet, accanto ad Alfredo Kraus e sotto la direzione di Georges Prêtre, e che nel maggio 1980 porterà finalmente all'Opera di Roma la sua famosa « Cenerentola ») si dedica anche, con interesse, ad un'altra interessantissima attività: quella discografica.

La cantante, « specialista » nel repertorio rossiniano e in genere in tutto il repertorio del Settecento, ha inciso quattro opere complete: « L'Italiana in Algeri » di Rossini, su dischi Acanta Belaphon (direttore Gary Bertini), l'« Orlando furioso » di Vivaldi per la Erato (direttore Claudio Scimone), « La fedeltà premiata » e « Il mondo della luna » di Haydn per la Philips, queste ultime sotto la bacchetta di Dorati. Fra le registrazioni di musica per soli, coro e orchestra il mezzosoprano ha in catalogo lo « Stabat Mater » di Pergolesi (direttore Scimone), la rossiniana « Petite Messe solennelle » e il « Gloria e Magnificat » di Vivaldi. Quest'incisione, che figura su disco EMI, si avvale della direzione di Riccardo Muti. Ci auguriamo che presto l'artista sia impegnata dalle più qualificate Case discografiche anche nel repertorio dell'Ottocento e Novecento, dove ha dimostrato ampi meriti interpretativi.

visivo « Voci nuove rossiniane » cimentandosi con sorprendente bravura nel temibile « rondò » della *Cenerentola*. Forse, presentandosi alla prova finale, questa ragazza padovana dalla molle cadenza veneta ma dal carattere di ferro aveva una gran paura: a vederla, però, sembrava tranquilla come una consumata primadonna.

Il vero coraggio, comunque, la Valentini l'avrebbe dimostrato nel 1973. Si trattava di sostituire Teresa Berganza, ammalata; il pubblico si aspettava un'alta lezione di stile, un personaggio capace di entrare in quell'universo di magiche contraddizioni della musica rossiniana, dove il realismo si sposa con la più pazza fantasia. Bene, quella sera incomincia la vera carriera della Valentini. La chiamano al Bolshoi di Mosca, al Coven Garden di Londra, a Washington, a Chicago, a Buenos Aires, al Metropolitan di New York: *Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*. Per qualche anno le opere del successo, per lei, non sono più di tre. Poi il repertorio si amplia: Massenet, Mahler, Brahms, Beethoven e altri. Scavando nei pozzi d'oro delle tre partiture del sommo Gioacchino, Lucia si impadronisce del segreto cifrario del canto e, a





Lucia Valentini, come tutti i cantanti, si alza tardissimo. Eccola in una delle prime operazioni mattutine: il trucco. In basso, la colazione con il marito. Il prossimo anno, a gennaio, Lucia sarà Carlotta nel Werther alla Scala di Milano, con Prêtre

Ho paura del successo che cresce

meglio dire, del belcanto. Impara a usare la voce come un utile arnese, come una chiave di finissimo intaglio per «entrare» nella musica. Sposata a un attore, Alberto Terrani, la Valentini dice che per cantare bene bisogna «vivere» «giusto». Se le chiedete qual è, a suo avviso, la vita «giusta», vi risponde... ma vogliamo domandarglielo come prima cosa in quest'intervista?

— **Che cosa significa, secondo lei, vivere «giusto»?**

«E' non volere nulla di più di quanto si possa avere, è non pensare che fuori succeda di tutto, è credere che tuo marito è lì ad aspettarti, che ti ama, che ti aiuta. E' pensare che stai bene e che perciò puoi consacrarti alla musica. E' soprattutto essere in ordine con se stessi».

— **Dicono che lei è ammalata di perfezionismo, che il suo senso del dovere rasenta lo scrupolo...**

«Da piccola mi hanno insegnato che non si deve mai sbagliare. Così se commetto il più piccolo errore me ne dispiaccio come fosse una cosa di morte. Se devo fare una pastasciutta sto tre ore in cucina a sudare sui fornelli: il sugo deve essere «giusto». Magari poi viene troppo salato...».

— **Ha musicisti in famiglia?**

«Oh, sì, un papà che cantava da baritono. Per fortuna ce l'ho ancora mio padre e

ho anche mia madre, due genitori stupendi. E poi ho due fratelli che mi adorano...».

— **E' vero che ha sempre paura di raffreddarsi, che esce imbacuccata nel timore di un filo di aria?**

«Sì, lo confesso. L'ultima volta che andai al cinema con mio marito a vedere un bellissimo film, quello di Bergman con la Ullman, erano le quattro del pomeriggio. Non c'era quasi nessuno e io scelsi gli ultimi due posti, scomodissimi, perché erano vicini a una colonna che, secondo me, mi avrebbe riparata dalle correnti... Poi siccome c'era un rumore che conosco e che mi terrorizza, il rumore dell'aria condizionata, non sono stata contenta finché non ho mandato mio marito a chiedere di spegnere il condizionatore. Mi accontentarono, ero felice: ora sì, mi dissi, posso gustarmi il film! Dopo mezz'ora, purtroppo, ero congelata: il condizionatore, infatti, mandava aria calda!».

— **Suo marito ha rinunciato quasi completamente alla carriera per seguire lei. Non pensa che potrebbe stancarsi?**

«Se dovessi avvertire in Alberto il minimo segno di stanchezza sarei la prima a



dirgli di ritornare al teatro! Oggi, però, questo pericolo non c'è. Viviamo entrambi per il mio lavoro: marciamo insieme, come un esercito, decidiamo insieme ogni cosa...».

— **Ma che significa, secondo lei, seguire la carriera di una cantante?**

«Vuol dire che Alberto domani mattina incomincia a interessarsi dei miei vestiti in tintoria per finire all'organizzazione di un mio concerto con la London Symphony a Parigi... Vuol dire pensare a tutto, dalla calza all'albergo in cui debbo andare se parto per New York o per Londra. Vuol dire decidere insieme di rinunciare a un impegno importante, com'è avvenuto con il *Mosè* di quest'anno alla Scala!».



Sarà una serata d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini



Martini and M & F are
registered Trade Marks.

Perché proprio Ergovis? Perché è l'energetico completo.

**Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.**



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

Ho paura del successo che cresce **I**

— E' femminista?

« Per me il femminismo non esiste... è una moda. Non vedo che cosa voglia dire se mio marito mi lava le calze. Oggi le lava lui, domani io... ».

— Ma lei i suoi calzini li lava mai?

« Sì, quando passo e vedo in bagno la bacinella in cui Alberto ha messo a mollo la sua biancheria finisco di lavargliela io. Quando sono stanca, dopo aver finito di lavorare, lui mi aiuta! ».

— Quante ore studia al giorno?

« Non più di due, ma senza un attimo di sosta, in un'assoluta concentrazione... ».

— Le piacerebbe avere figli?

« Ne vorrei anche venti, saprei badare a tutti. Forse sono presuntuosa? Ho sempre paura di esserlo! Come ho paura del successo che cresce ».

— Quando entra in un salotto dove c'è gente che cosa prova?

« La prima sensazione è di soffocamento... Sedendomi in una poltrona o su un divano avevo l'abitudine di mettermi un cuscino in grembo, finché un giorno mio marito mi ha detto: "Ma smettila con questi cuscini... perché vuoi nasconderti?". Ecco, ho cominciato proprio quel giorno ad amare mio marito. All'età di dodici anni per sembrare più magra mi mettevo il soprabito blu anche in agosto. Oggi porto con disinvoltura i chili della cantante lirica... ».

— Che cosa non le piace nella vita?

« Odio il telefono. E poi odio il compromesso e poi non vivere in pace... ».

— Che cosa le piace?

« Amo la giustizia ».

— Segue la moda?

« Sì, e cerco sempre il rosa fra i colori, forse perché lo sognavo da ragazza... Cerco sempre l'abitino che potrebbe indossare Audrey Hepburn, le camicette che vanno bene alle magre! ».

— Dice di non avere amiche: perché?

« Perché non mi credono vera, perché la gente non crede che non ho fatto nulla per aver successo, che sono andata avanti con le mie forze... ».

— Ha paura delle malattie, una paura nevrotica per intenderci?

« Sì, ho terrore di quella di oggi. Ma non della morte, ho provato solo un grande dolore quando è morta mia suocera. Mi voleva bene, diceva sempre: Beata ti e la terra che te porta... ».

LAURA PADELLARO

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



**1) Prima di Poly Kur
la vostra cute si presenta così: come
un terreno ricoperto di foglie.**



**2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.**

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede. Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.





Massimo Grillandi, vincitore per la saggistica con Belli, riceve un quadro dal pittore Carmelo Tommasini; a sinistra, Gino Nebiolo, direttore del Radiocorriere TV, consegna il premio per la narrativa a Fabrizio Trecca (Johnny Lancet chirurgo del Pentagono). A destra, il sindaco di Anzio tra Pittorru e Felisatti, autori di Qui, squadra mobile; sotto a destra, altri finalisti: Piero Bianucci, Ada Santoli e Luigi Baccolo; a sinistra, un gruppo di giurati: Paolo Cavallina, Renée Reggiani, Mimi Zorzi, Roberto Gervaso e Paolo Mosca

A settembre la prova del nove

Una giuria di esperti ha assegnato ad Anzio due premi da un milione di lire agli scrittori Massimo Grillandi e Fabrizio Trecca per «Belli» e «Johnny Lancet chirurgo del Pentagono». Fra due mesi una giuria di 100 lettori del «Radiocorriere TV» indicherà il migliore dei dieci titoli finalisti. La cerimonia in Sicilia, nel villaggio di Cala'mpiso

Una ricca e piacevolissima biografia del Belli, il grande poeta romanesco dell'Ottocento, e un gustoso romanzo di fantamedicina, *Johnny Lancet chirurgo del Pentagono*, sono i «Libri per l'estate 1979», rispettivamente per la saggistica e la narrativa. Li ha scelti ad Anzio (premiandoli con un milione di lire ciascuno) la giuria degli esperti in quella rosa di dieci titoli che già avevamo illustrato nel numero scorso del *Radiocorriere TV*. E c'è da dire che le decisioni dei giurati — nate da un dibattito approfondito — hanno dato quest'anno al premio patrocinato dal nostro giornale e dall'Amministrazione provinciale di Roma una fisionomia particolare. Da un lato infatti si è riconosciuta l'opera di uno scrittore, Massimo Grillandi, ormai da anni noto al pubblico e sempre in prima fila nelle fortune crescenti di un genere, la biografia, un tempo trascurato in Italia. Dall'altro si è segnalato ai lettori un autore del tutto nuovo, un personaggio singolare al suo esordio nella narrativa, Fabrizio Trecca, e si è messa in luce la godibilità tutta estiva del suo «divertissement» fantasioso che strizza l'occhio con garbo a 007.

Ora il premio riparte da zero, secondo

Anzio, luglio



quella che è la sua formula «dalla parte del lettore»: il 12 settembre infatti, sempre al mare ma qualche centinaio di chilometri più a Sud, saranno i rappresentanti del pubblico a dire quale fra i dieci libri selezionati in prima istanza è quello dell'estate 1979. Migliaia di lettori del *Radiocorriere TV* hanno chiesto di far parte di questa giuria allargata: i cento prescelti riceveranno a casa i libri e con tutta tranquillità, magari proprio sotto l'ombrellone, esprimeranno il loro giudizio e attribuiranno l'ultimo milio-



ne in palio. La manifestazione finale si terrà in Sicilia, nel Centro turistico Cala'mpiso della Mondorama; e sarà un po' come la « prova del nove » di un premio che, con la collaborazione di esperti e lettori, vuol contribuire ad una sempre maggior diffusione del libro, insostituibile strumento sia di evasione sia di informazione culturale.

p.g.m.

Dove la natura é intatta.



garantiti
dalla famiglia
Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri

La vacanza alternativa



✓ F. Varie TV Ragassi

Come ha preannunciato il programma TV «Giovani e lavoro», pubblichiamo alcuni indirizzi utili per le ferie retribuite. Si tratta di occupazioni stagionali tipiche, specie nel settore agricolo, sia in Italia sia nella maggior parte dei Paesi europei

di ALBERTO BALOCCO

Mio figlio ha sedici anni. E' stato promosso e adesso trascorre le sue vacanze al mare, facendo l'aiuto-bagnino. Anche lui, come tanti altri giovani, ricerca nel lavoro quell'autonomia che il mondo giovanile configura sempre più spesso con la rivolta e la contestazione del mondo degli adulti. Eppure, a pensarci bene, questa parola — «autonomia» —, che ha assunto, nelle recenti vicende politiche italiane, un significato oscuro e violento, affonda le sue radici in questa spinta all'autosufficienza,

DOVE E A CHI RIVOLGERSI

AUSTRIA: Aufbauwerk der Jugend, Hofburg 1, Innsbruck. Organizza campi di lavoro in agricoltura.

BELGIO: Jobs Etudiant - Inform Jeunes, 2 av. Ch. Thielemans, Bruxelles.

che sempre più coinvolge la vita dei nostri figli. Offrire ai giovani la possibilità di autogestire le proprie vacanze, aiutarli nelle vacanze-lavoro alternative, questo è stato il senso e lo scopo del programma *Giovani e lavoro* trasmesso dalla Rete 1.

Per i lavori stagionali tipici — cameriere, bagnino, raccoglitore di frutta — in Italia c'è spesso l'ostacolo della necessità di iscrizione nelle liste del collocamento del luogo dove si intende lavorare. Il problema è anche quello di individuare il posto dove il lavoro c'è. In molti casi basta seguire l'andamento del flusso turistico-alberghiero, al mare e in montagna. Per il lavoro agricolo bisogna fare attenzione ai periodi di raccolta dei principali prodotti: pomodori e pesche — giugno, luglio e agosto — in Emilia-Romagna e Campania; in Alto Adige e Valtellina, in settembre-ottobre, per la raccolta delle mele; sempre in settembre-ottobre, per la vendemmia, in Piemonte, Toscana, Veneto, Emilia e

FRANCIA: Crous, 39 av. Bernanos, Parigi - Cidj, 101 quai Brainly, Parigi - Cdir, 92 rue du Dessous de Berges, Parigi. Dà informazioni aggiornate sulle possibilità di lavoro in agricoltura, soprattutto frutta (in estate) e vendemmia (dal 15 settembre).

GERMANIA: Zentralstelle für Arbeitsvermittlung, 6 Frankfurt-am-Main, 1, Feuerbachstrasse 42. E' l'ufficio del governo centrale e si occupa di lavori estivi di almeno 2 mesi. - Deutsche Jugend und studentenreisen, Lennenstrasse 5, Bonn. Qui possono rivolgersi particolarmente gli studenti.

GRAN BRETAGNA: Federation of personnel services of Great Britain Ltd., 120 Baker st., Londra. Utilissimo indirizzo perché fornisce gli elenchi delle organizzazioni che danno lavoro in estate. Per il lavoro agricolo in particolare ci si può rivolgere a: Concordia youth service volunteers, 11 a Albermale st., Londra. Raccolta di frutta da giugno a ottobre. Internazionale farm camp, Tiptree, Essex. Età minima 18 anni, raccolta frutta da maggio a settembre. British hotels, restaurants and caterers, 20 Upper Brook st., Londra. Opportunità di lavoro in ristoranti e alberghi per tre mesi.

JUGOSLAVIA: Savez socijalisticke Omladine Jugoslavije, Buleva Lenjina 6, P.O. Box 188, Belgrado. Lavori di costruzione. Età 16-30 anni.

NORVEGIA: Norwegian committee for international information and youth and youth work, working guest, Grev Wedels plass 5, Oslo. Lavori in fattoria.

OLANDA: Niac, Begijnhof 34 (Het Houten Huis), Amsterdam.

SPAGNA: Anue, Marqués de Urquijo 11, Madrid 8. Campi archeologici, raccolta di frutta.

SVIZZERA: Schweizer Hoteller verein, Monbijoustrasse 31, Berna. Occupazioni a carattere alberghiero. Office central suisse du service volontaire agricole et du travail, Bahnhofplatz 1, Zurigo. Lavori agricoli. Importante la conoscenza del tedesco.

Lazio. Chi è interessato può rivolgersi direttamente alle sedi regionali della Lega cooperative e mutue e alla Confagricoltura. Molto diffuso all'estero, da qualche anno l'agriturismo sta prendendo piede anche da noi, soprattutto in Toscana e in Trentino. L'Agriturismo (corso Vittorio Emanuele, 101 - Roma - tel. 06/656.424) pubblica la Guida rurale dell'ospitalità, nella quale si possono trovare oltre millecinquecento possibilità di fare le vacanze in campagna. Molte sono gratuite, in cambio di un lavoro agricolo.

Per quanto riguarda la ricerca di un lavoro retribuito all'estero, diamo qui di seguito alcuni indirizzi a cui scrivere, in diversi Paesi d'Europa, spiegando, nella lingua parlata nel Paese scelto, le proprie esigenze. Per avere una risposta tempestiva si consiglia di allegare, alla lettera, un «coupon» internazionale, che si acquista in qualsiasi ufficio postale e che equivale a un francobollo.

"Isola d'Elba, pescata la cernia piú grossa..."



I momenti piú belli sono irripetibili.

Filmali.



Piccoli grandi avvenimenti, attimi che passano. Ci vuole poco a far sí che i tuoi momenti piú belli non restino solo un bel ricordo: filmali. Con le pellicole Super 8 Kodachrome 40 puoi filmare facilmente in tutte le condizioni di luce: rivedrai quei colori. E puoi anche filmare con la pellicola sonora, come un vero film. Facci caso: ci sono cose che succedono solo una volta nella vita. In un film, invece, le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.



Pellicole Super 8 Kodachrome 40. Il tuo cinema.

Quale comicità per i Giancattivi

Cabarettisti «solo perché ci offrivano pedane di due metri per due», i tre devono alla TV («Non stop») la notorietà. L'umorismo toscano, sostengono, è ancora tutto da scoprire. Il via lo ha dato Benigni, noi puntiamo sul tragico...

di FRANCO SCAGLIA

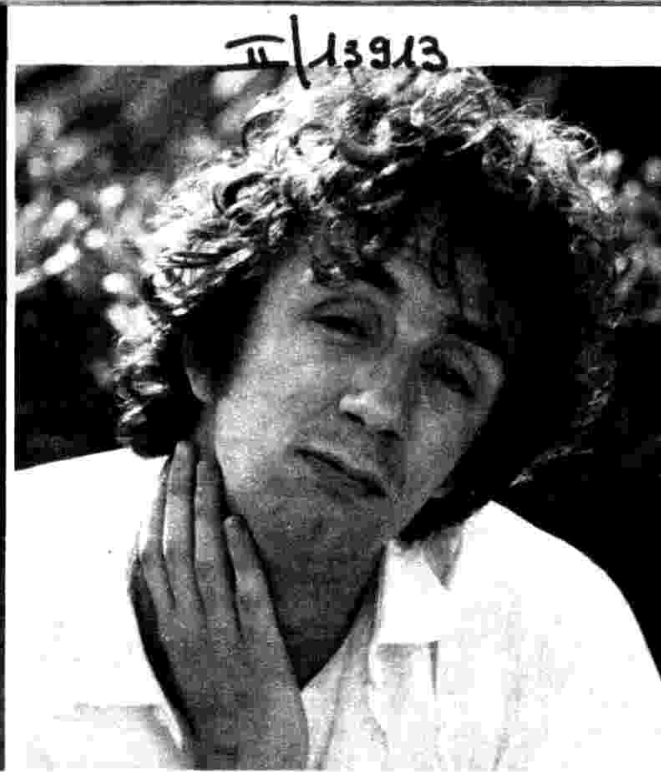
Roma, luglio

Athina Cenci, Sandro Benvenuti, Francesco Nuti: i Giancattivi, uno dei gruppi più interessanti tra i «nuovi comici». Divenuti popolari con *Non Stop* nell'ultimo fortunato ciclo che presentava, tra gli altri, Carlo Verdone, La Smorfia e i Gatti di Vicolo Miracoli, i Giancattivi (che rivedremo presto in una nuova serie de *La sberla*) occupano una posizione particolare nell'ambito della «nuova comicità». Il loro stile, il loro modo di far teatro, è insolito e presenta degli aspetti di notevole fascino. Benvenuti è l'autore dei testi ma tutti e tre collaborano alla stesura definitiva.

— In Italia esiste da sempre la comicità di carattere. La situazione comica, da noi, si dice che non faccia presa sul pubblico. Eppure voi siete tra i pochi che sanno costruire una situazione comica.

«In genere le nostre situazioni comiche si sviluppano in rapporto agli oggetti e diventano elementi di dialogo e di colloquio. E allora una tazzina di caffè diventa la tua mamma perché in un certo periodo della tua vita a una tazzina di caffè è legato un ricordo bello con la tua mamma. Oppure abbiamo un baule che è la nostra casa, una bicicletta che è la nostra amante, dei cencini che sono i nostri figli. Questi oggetti e i frammenti di ricordi che evocano permettono ai nostri personaggi di qualificarsi, di farsi scoprire. Ma c'è un'altra cosa da dire: le figure che noi raccontiamo in teatro non sono figure comiche. Sono personaggi tragici che nel rapporto con una situazione di-





Athina Cenci, Francesco Nuti, accanto a sinistra, e Sandro Benvenuti, nella foto grande, ovvero i Giancattivi. I tre tornano in TV con la seconda edizione de La sberla (una scena, in alto)



Athina Cenci: scenografa

E' nata nel 1946 a Kos Egeos (la madre greca abita ancora in Grecia, ad Atene). Diplomata in scenografia all'Accademia di Belle Arti, ha messo a frutto il suo pezzo di carta in alcuni lavori in TV. Sposata con « uno che col teatro non ha niente a che fare », senza figli (« ho solo una gatta »), è da otto anni « giancattiva ».

Sandro Benvenuti: fu la naja

Toscanissimo, di San Francesco vicino a Pontassieve, ventinovenne. Ex studente (ha frequentato fino al terzo istituto tecnico), durante il servizio militare prende la decisione di fare l'artista. Attraverso un annuncio sul giornale (« un tale cercava attori per un cabaret ») conosce Athina: e nasce il gruppo.

Francesco Nuti: il più giovane

E' giancattivo solo da un anno. Nato a Firenze nel maggio del '55, abita a Prato da sempre. Perito industriale, si è buttato nell'industria tessile pratese. Poi il teatro, prima con riviste studentesche, in seguito con uno spettacolo in proprio, che ha girato i festival toscani estivi. E proprio lì l'hanno scoperto gli altri due. Non è sposato.

ventano comici. Diventano comici nel momento in cui hanno a che fare con una bicicletta, con un semaforo... ».

— Voi rifiutate l'etichetta di cabarettisti?

« Non è che rifiutiamo l'etichetta. E' che non siamo mai stati dei cabarettisti. Il cabaret per noi è riferito al luogo dove facevamo il nostro spettacolo. Dato che non ci davano i teatri dovevamo operare su una pedana di due metri per due. Ed ecco dunque che i nostri spettacoli duravano un quarto d'ora. E in un quarto d'ora dovevamo raccontare una storia di un'ora e mezza. E' stata comunque un'ottima scuola. Abbiamo imparato così i tempi comici. E' ovvio che appena ci hanno dato i teatri ci siamo sfogati, e il primo « sfogo » è stato uno spettacolo che amiamo molto e si chiama *L'isola di ieri*. E' la storia di tre naufraghi che arrivano in un'isola e cercano di ricreare i rapporti che avevano prima del naufragio. Però, essendo lontani dalla realtà, li vivono come se fosse una favola ».

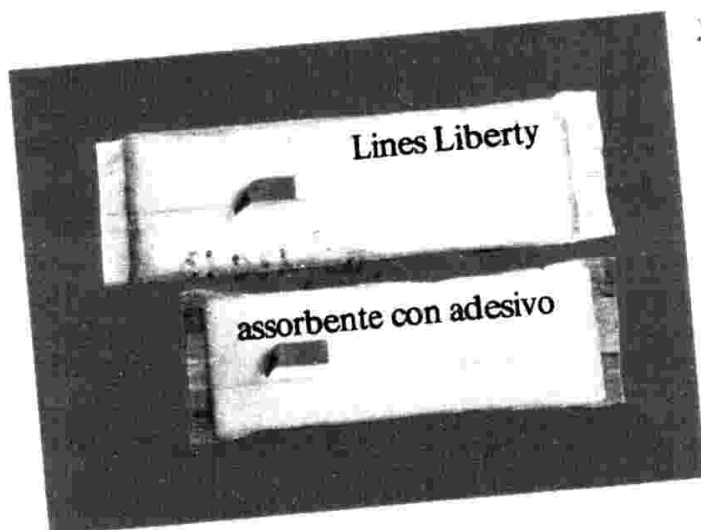
— Quali sono i vostri punti di riferimento nell'ambito della comicità?

« Se volessimo fare un grafico dei nostri punti di riferimento e dell'evoluzione del nostro umorismo, vi dovremmo disegnare per primi i Gufi, Jannacci, la Valeri. Ma

LINES LIBERTY

protegge di più perchè
è più
lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti
proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su
100 giudicano "ideale" per i flussi
normali la lunghezza di Lines Liberty
("copre al massimo senza
ingombrare", "mi dà un margine di
sicurezza in più" ...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



Quale comicità per i Giancattivi

questo non basta. Perché nei nostri personaggi sentivamo l'esigenza di altri stimoli. E quando abbiamo cominciato a leggere testi francesi, inglesi, Beckett, Jonesco ci siamo accorti che esisteva un filone grandissimo che in Italia non era mai stato toccato: perché i comici italiani cominciano e finiscono nella dissacrazione. A un certo punto quando hai finito di dissacrare, sei stanco, sei stufo, hai bisogno di un linguaggio diverso. Beckett non dissacrava discorsi vecchi, ma dà un senso nuovo della parola. I nostri personaggi sono talmente disabituati al vero significato della parola che quando si trovano a parlare vengono addirittura mangiati da quello che dicono. Da questo nasce la situazione comica. Noi abbiamo abbandonato il surreale quando il surreale è diventato un fatto di tutti i giorni. Ecco, nel momento in cui ci siamo resi conto dei limiti del teatro in Italia, abbiamo deciso di studiare. Ci siamo organizzati uno studio a modo nostro, promuovendo all'Humour Side di Firenze delle rassegne internazionali di comici. E abbiamo visto come lavoravano gli altri e come facevano ridere gli altri. E ci siamo resi conto che tutti partivano dalla commedia dell'arte, che è un patrimonio italiano ».

— Immaginiamo un laboratorio della comicità. Come potrebbe essere strutturato?

« Sarebbe necessario uno studio delle cose che ci capitano tutti i giorni. E in fondo la satira è una versione della vita di tutti i giorni. E' uno specchio nel quale guardi e hai sempre versioni diverse. Certo, la torta in faccia farà sempre ridere, come un signore che inciampa farà sempre ridere. Ma ci sono altri meccanismi da studiare che partono sempre dall'angolazione da cui riesci a vedere la realtà. E poi la ricerca del linguaggio. Poesio, il critico teatrale della *Nazione*, scrivendo di noi ha detto una cosa molto giusta: che il nostro è un linguaggio naturalissimo, riscontrabile tutti i giorni, per la strada, ovunque ».

— In questi anni si è parlato di « scuola comica milanese » (Dario Fo, Jannacci, i Gufi), di « scuola comica romana » (da Gigi Proietti al genere Bagaglino), di una scuola comica napoletana (dai De Filippo attraverso i Giuffrè si arriva alla Smorfia). Esiste una scuola toscana?

« Non crediamo che esista una "scuola". Esiste un umorismo toscano che si deve scoprire. E Benigni ha il merito di aver nobilitato la toscanità. D'altra parte il parlar toscano è più universale del parlar napoletano: perché non è un dialetto ma è un italiano detto in un certo modo. Benigni, Marco Messeri, noi stessi stiamo inventando una drammaturgia toscana. Ci sono molte forze nuove dietro di noi. Inoltre crediamo che la Toscana sia sicuramente all'avanguardia perché nel Lazio c'è Roma e basta, in Lombardia c'è Milano e basta, in Toscana c'è un teatro quasi in ogni paese, e un pubblico entusiasta che aspetta cose nuove ».

FRANCO SCAGLIA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

armonia...

CAMPARI

*Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.*

tv ragazzi

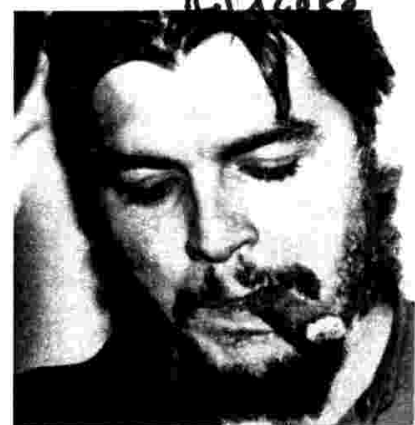
V/F Varie TV Ragazzi

William, ragazzo di Nuova Zelanda

4 BAMBINI E 13.000 PECORE, Rete 2 ore 18,15 lunedì G

Montagne dolcissime, verdi pascoli, piccole case e tante pecore: è la Nuova Zelanda, a tre ore di volo dall'Australia. Gli abitanti sono circa tre milioni, 11 per chilometro quadrato. Scopriamo cosa significa esser ragazzi in Nuova Zelanda con William (13 anni) e i suoi fratelli: Marianne (11 anni), Richard (7 anni) e la piccolissima Alice. I quattro vedono i loro amici soltanto alla festa annuale della « grande tosatura ». Per tutto l'anno si occupano del gregge (13.000 pecore) coi familiari e pochissimi dipendenti. Vanno a scuola a cavallo. William fa la sesta: dall'anno prossimo, se vorrà continuare gli studi, dovrà farlo per corrispondenza. Una vita a contatto della natura ma anche molta solitudine.

Héctor Fernández ragazzo di Cuba



IL PIONIERE DI PICADORA, Rete 2 ore 18,30 giovedì G

Cuba è un'isola grande come quasi mezza Italia. E' stata colonia spagnola fino al 1898. Una vittoriosa guerriglia guidata da Fidel Castro ed Ernesto « Che » Guevara (nella foto) aprì nel 1958 la strada al regime socialista, che oggi si è consolidato. Cosa significa essere ragazzo a Cuba ce lo racconta in questo documentario, Héctor Fernández, uno scolaro di 11 anni.



Carosello marocchino

IL MIO AMICO CAVALLO, Rete 1 ore 18,35 venerdì G

Gli arabi distinguono i Paesi raggiunti dalla loro civiltà in due gruppi, con due termini che significano rispettivamente « occidente » (Magreb) e « oriente » (Mashraq). Nel Magreb sono compresi tutti i territori della fascia costiera africana a occidente del Nilo, dalla Tunisia al Marocco. E in Marocco ci porta questa settimana *Il mio amico cavallo*. Il Paese conta 15 milioni di abitanti e 800.000 cavalli, ma nessuna statistica può riflettere la passione che i marocchini nutrono per questi animali. Il cavallo è sempre presente, nelle feste religiose, nei matrimoni, nelle cerimonie pubbliche. Il documentario, oltre alle immagini spettacolari delle parate tradizionali, include una visita al quartiere di Meknès.

Con 58 cadetti a vele spiegate

GLI ULTIMI VELIERI, Prossimamente sulla Rete 2

Peter Rosinski dalla *Gorch Fock*, una nave scuola tedesca, ha filmato nel 1972 una straordinaria regata da Cowes a Helsinki. La *Gorch Fock* è stata costruita nel 1958, ha 23 vele spiegate, 58 cadetti, 77 marinai di leva, 60 uomini di equipaggio. Il comandante è Ernst Von Witzendorf, un lupo di mare che sembra uscito dalle pagine di Melville. Durante il percorso incontreremo la nostra *Amerigo Vespucci*, con le 12 cime penzolanti — a cui può appendersi chi cade in mare.

Quattro telefilm girati in Italia

IL PALIO, Rete 1 ore 18,15 domenica G

Sono Fabrizio e Pietro Friello, due fratelli di Pomezia, i ragazzi che vedete nella foto. Hanno rispettivamente 12 e 10 anni, e sono alla prima esperienza cinematografica. Li vedremo in quattro telefilm di Ezio Pascucci: *Il palio*, *L'Etrusco*, *Il matto*, *Il brigante*, in onda per quattro domeniche successive. In ognuno una storia conclusa in se stessa. Nel *Palio* il furto di un asino durante il pittoresco palio degli asini di Allumiere, nel Lazio. Ne *L'Etrusco* il furto in un museo e le visite di un fantasma che emerge dalla necropoli di Cerveteri. Nel *Matto* il giallo cede il posto a un perso-



naggio insolito della Cerveteri moderna.

Ezio Pascucci, regista di opere liriche, ha anche esperienze di teatro per ragazzi. Sta girando, sempre per la Rete 1, 13 episodi ambientati al tempo della guerra di Troia. Sono destinati ai giovani che ci hanno richiesto qualcosa sull'argomento.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Ho letto sul *Radiocorriere TV* che quest'estate ci riproporrte per l'ennesima volta i telefilm di *Tarzan*, *Zorro*, *Furia*, ecc. Mi domando se non avete nulla di meglio da trasmettere perché, anche se siamo in vacanza, ad una certa ora ci piace sedere davanti al televisore a gustarci i programmi dedicati a noi ragazzi. I telefilm come *Furia* o gli altri possono piacere, se pure, a bambini di età molto inferiore alla nostra. Oltretutto i film di *Tarzan* e *Zorro* li conosciamo ormai a memoria. Sono d'accordo con me tutti i miei compagni. Speriamo in qualcosa di meglio ». Classe III D della Scuola Media Statale Giovanni Pascoli - Galatina, Lecce.

« Un bel po' di tempo fa in televisione è venuta *La famiglia Robinson* e *La piccola casa nella prateria*, *Furia*, *Las-*

sie, *Rintintin*, tutti programmi che mi sono piaciuti perché erano inventati ma sarebbero potuti essere veri. Di cartoni animati mi è piaciuto *Heidi*. E' stata una bella idea fare dei personaggi dei fumetti, per esempio *Braccio di Ferro*. Dimenticavo che di programmi mi è piaciuto pure *Pinocchio* che non poteva essere vero, però è un libro famoso che è piaciuto a molti bambini. Poi è cominciata la serie degli *Ufo Goldrake*, programmi interminabili pieni di violenza, che sono piaciuti a quasi tutti i bambini ma a me no. Spero che fra poco questi programmi smettano ». Giovanna Giorgini - Roma.

« Per piacere potete rifare alla televisione *La banda dei cinque*, *Con la fenice sul tappeto magico* e *Heidi*? Se li farete sono tanto contenta ». Chiara Lori, 7 anni, Firenze.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.



La situazione "cuoco per forza" si mette al meglio con... Delikatessen

ARROW 9S11001

Come trasformare una situazione apparentemente disperata, quando tutti hanno fame e nessuno sa cucinare, in un indimenticabile trionfo? Ma con Delikatessen, perbacco! Queste squisite e famose specialità della gastronomia tedesca offrono ricette-risorse che vi promuovono cuoco sul campo. Come la seguente **Rassegna all'Amburghese**. Disponete su un vassoio, fette di carne fredda (arrosto di vitello, filetto di manzo, roastbeef) e di salumi vari tedeschi (*prosciutti crudi, sanguinacci farciti, prosciutti arrotolati, salami affumicati*). Disponete, inoltre, su fette di *pane nero* o



integrale, preferibilmente imburate, Delikatessen di pesce, filetti di aringhe sott'olio o in salse diverse, tutti di sapore interessante e delicato. Decorate con fette di uova sode, cetrioli, olive, pomodori. Come bevanda, si raccomanda vino rosè del Reno. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

TV1ocali

TELE

I/9823

**PROGRAMMI
dall'8
al 14 luglio**



LAZIO

**Potrete ascoltare il violinista
Uto Ughi nel programma
"Ottorino Respighi nel centenario
della nascita" in onda
martedì 10 luglio alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 28

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

GRUPPO G

LAZIO

LAZIO

Domenica

8 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Scacco al re
19,20 Film, *Alleluja e Sartana...*
21,00 Servizio sportivo
21,35 Film, *Piccoli amici*
23,15 Lui e Lei, servizi speciali
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film, *Aria di Parigi*
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film, *L'amore più grande del mondo*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Il Confidenziere

GBR 33
(a colori)

18,00 Present. Programmi
18,10 Cartoni: Capitan Fathom
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Sei simpatiche carogne*
21,00 Giornale TV
21,35 Arcobaleno
22,55 Film, *L'avventuriero*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *La ragazza di nome Giulio*
02,30 Film, *Il capitano nero*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
19,00 Incontri
19,30 Film, *I visionari*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Arrest*
23,00 Film, *Due gangster a est di Bora Bora*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Les creatures*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*, Zio Liorat e Francesco per l'ultima volta
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film, *Killico il pilota nero*
22,40 ...Music again, show mus. 2° p.
23,10 Film, *Ballata di 3 killers*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Portami tante rose
20,10 Telefilm, *Detective in pantofola*

20,40 Radar-ring
20,55 Film, *I diamanti che nessuno voleva rubare*
22,05 Film, *Il credo della violenza*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Saetta nera*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La fuga di Marek*
10,30 Film, *Il tesoro delle SS*
12,00 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
18,30 Filmato musicale
19,00 Qui la Pisana
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Film, *Ore violente*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film, *La battaglia del Pacifico*

SPQR 46
(a colori)

18,05 Oggi al cinema
18,10 Film
19,30 Otto super8, 16
20,30 Film
22,15 Programma musicale
23,15 Film

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Tipi da spiaggia*
19,40 Andiamo a... Parco Nazionale del Circeo
20,05 Disegnare la musica
20,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
22,15 Rock movie
23,45 Film, *Il rosetto*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Relazione intima*
08,30 Film, *La lunga ombra del lupo*
10,00 Special musicale
10,30 Film, *Sparate a vista...*
12,00 Film, *Vento infuocato del Texas*
13,15 Film, *Tarzan in India*
14,30 L'Italia vista dal cielo
15,25 Film, *Geronimo*
17,00 Music import
17,30 Film, *I reali di Francia*
19,00 Spettacolo musicale
20,00 Passeggiate romane
20,30 Telefilm
21,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
23,15 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Lo specchio della follia*
01,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
03,00 Film, *Boon il saccheggiatore*
04,30 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica

11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film
20,15 Special
20,55 Film
22,25 Colori e musica
22,50 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *L'astronave fantasma*
21,00 Telefilm, *Get Smart*
21,25 Film, *Il barbero e la geisha*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film, *Con la morte alle spalle*

TELEROMA 56
(a colori)

19,00 Film, *La battaglia dei sessi*
20,30 Film, *La ronde*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Hallucination*
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Walter e i suoi cugini*
20,35 TG della sera
20,50 Un breve incontro con il prestigiatore Nevio Martini
21,00 Special musicale con I. Graziani
21,40 Film, *I cavalieri di ventura*
23,10 TG della notte
23,50 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

18,10 Mare parliamone
18,45 Il grande Mazingher
19,20 Documentario
20,00 Disco Magic
20,30 Telefilm, *Partita a due*
21,35 Arcobaleno
22,35 Film
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm, *Partita a due*
01,55 Tantra Yoga
02,15 Film

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Seme d'ortica*, La famiglia
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, rubrica d'agricoltura
18,30 Film, *Elena di Troia*
20,00 Pop, rock, soul
20,30 Rotocalco
21,00 Telelazio sera
21,30 Rotocalco
22,35 Film, *Agente 777 operazione mistero*
- Telelazio notte

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Film
22,00 Superclassifica show

Lunedì

9 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,20 Film, *Piccoli amici*
21,00 Lucio flash
21,30 L'ospite del sig. Rossi
22,05 Film, *La vera storia di Tommy Steele*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Replichiamo per voi
14,00 Commento del giorno
18,00 Film, *L'uomo di Casablanca*
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, *Il berretto*
21,00 Film, *Conta solo l'avvenire*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 A chi di dovere

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Sei simpatiche carogne*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Cinque ladri d'oro*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *Adultera senza peccato*
21,00 Giornale TV
21,20 Telefilm, *Tony e il Professore*
22,10 Film, *Veneri al sole*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Lucrezia*
02,30 Film, *Erika*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *I visionari*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
16,00 Notiziario
16,30 Aria di Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Arrest*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Hobby, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Les creatures*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Casa d'appuntamento*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Goldface il fantastico superman*
20,40 Supersonic

Concorso dell'Anno

FRATELLO DIESUS
4935 331 236 941

GRATIS

Un Anno di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.



I FOGLI
GIALLI

21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta sui quartieri
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Sport
23,10 Film

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,50 Film, *La guida indiana*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film 2° tempo
13,30 Spazio estate, argomenti per chi resta
14,30 Cineguida di TVA
15,10 Film, *Duello nella giungla*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *I sette peccati capitali*
22,30 Un esperto per voi
23,20 Film, *I piaceri delle demoni*

T R E 42

13,45 Il caffè
13,55 Film, *Codice segreto*
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argentieri
22,20 Programma musicale
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *La professione della signora Warren*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
10,30 Film
12,00 Film, *Una strana domenica*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *L'Araucana il massacro degli dei*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Superclassifica show
20,30 Lunedì sportivo
21,00 Film, *Il fuoco nella carne*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film, *5 tombe per un medium*

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema 14,15
10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 L'uomo e la città
19,35 Inviato speciale
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16

23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Arturo e il lavoro
18,15 Telefilm, *Cacciavite*
18,30 Cartoni animati
18,50 Sala EMME: Le radici della musica
19,20 Wroom, settimanale del motore
20,30 Film, *Fabbrica ufficiali*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Togli le gambe dal parabrezza*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Vento infuocato del Texas*
08,20 Film, *Doppio gioco*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 Film, *Tarzan in India*
11,45 Film, *Doppio gioco*
13,00 Per i bambini, replica
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Special musicale
15,00 Dedicato a voi
15,30 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Capitan Blood*
18,40 Music import
19,00 Special musicale
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *Shannon senza pietà*
23,30 Film, *Tira via non c'è papà*
01,00 Film, *Gli occhi freddi della paura*
02,30 Film, *Doppio gioco*
03,40 Film, *I mostri della città sommersa*
05,00 Film, *Poche ore per una vita*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Le canaglie di Londra*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo a Roma
20,55 I 3 m. del giorno

21,00 Telefilm, repl.
21,25 Film, *I fucilieri delle Argonne*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Les dragueurs*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal Campidoglio
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *La stirpe dei dannati*
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Film, *Il conte di Montecristo*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
21,50 Incontro musicale con Guido Morgavi
22,05 Film, *Le avventure di Mary Read*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Antologia napoletana
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazinger
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Antologia napoletana
21,20 Bollettino meteo-marino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,15 Film

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport

22,15 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Cucina e tradizione
20,55 Il tempo in Lazio e Campania
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

10 luglio

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Scansati, a Trinità arriva Eldorado*
20,30 La salute nelle tue mani
21,05 Film, *Io sono Dillinger*
22,45 Attualità
23,15 Lucio flash
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm
14,00 Telenotizie e Notiziario scolastico
18,00 Film, *Cento milioni per morire*
19,30 Documentario in francese
21,00 Film, *Fabbrica di ufficiali*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Donna più

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Massacro ai grandi pozzi*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
18,15 Telefilm
19,20 Film, *Tarzana sesso selvaggio*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *I falchi di Rangoon*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *La notte dei dannati*
02,30 Film, *Valeria dentro e fuori*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Arrest*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Les creatures*
19,00 Polvere di stona
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario



expobimbi
'79

mostra
spettacolo
per bambini
e ragazzi

Alla EXPOBIMBI troverai tutti i prodotti che ti interessano e tanti cari vecchi amici nelle loro cassette, come Biancaneve, Pinocchio, il Pirata nero, lo zio Tobia, gli animali della foresta al campeggio, Cappuccetto Rosso. Tutti veri, in carne ed ossa.

Pensa! Potrai parlare con loro e chiedergli ciò che vuoi. Inoltre potrai percorrere la Mostra su un pony o sul trenino: incontrerai campi indiani, vecchie città del Far West, personaggi come Goldrake, l'Uomo Ragno e tanti altri.

Infine bambini delle scuole di Roma hanno preparato per te spettacoli di teatro, musica e danza o, se preferisci, potrai assistere a tanti films di cartoni animati.

Allora, ci vediamo alla Expo-bimbi!

Ciao.

fiera di Roma
7-15 luglio

ORARIO: feriali 10-22
sabato e festivi 9-22

Il primo succo di frutta speciale per iniziare lo svezzamento

La Gerbe Baby Foods presenta il succo di frutta speciale per iniziare lo svezzamento, somministrabile con il biberon. Questo speciale succo di frutta è stato studiato per garantire la massima digeribilità e tollerabilità della frutta fin dai primi mesi di vita. Filtrato e centrifugato delle parti meno digeribili della frutta, come cellulosa e pectina, ha un aspetto particolarmente limpido.

I Succhi di frutta Gerber speciali per iniziare lo svezzamento, come le Spremute di frutta Gerber, contengono il 100% di frutta senza acqua aggiunta (zuccheri e Vit. C inclusi).

Su Cream e Open Air Cream off Shore

Finalmente è estate e per tutti coloro che amano il mare il Gruppo Visconti di Modrone presenta due creme della linea Off Shore per proteggere la pelle e godere appieno di tutti i benefici dell'estate. La «Sun Cream» è una crema solare, filtra i raggi dannosi e lascia passare i benefici, favorendo così una omogenea abbronzatura.

La «Open Air Cream» è una crema protettiva per la pelle esposta al vento, all'aria secca, alla salsedine.

La «SINUDYNE» ha premiato i campioni d'Italia di pallacanestro

Ad Ozzano Emilia, presso lo stabilimento della SEI-SINUDYNE, la nota industria produttrice di televisori a colori ed in bianco e nero, le maestranze hanno festeggiato i Campioni d'Italia di Basket della SINUDYNE nel corso di una simpatica cerimonia alla presenza dei titolari, dirigenti, funzionari ed operai della fabbrica.

E' stata sottolineata l'importanza e l'efficacia della pallacanestro come veicolo pubblicitario per l'industria.

Il culmine dell'incontro è stato quando il dipendente con la più lunga anzianità di servizio ha consegnato al capitano Gianni Bertolotti una coppa e quando la dipendente, ultima assunta, ha offerto un meraviglioso mazzo di fiori all'allenatore Terry Driscoll.

La SINUDYNE produce da oltre 30 anni apparecchiature elettroniche ad uso civile ed in particolare televisori ed ha sempre contribuito in Italia ed all'estero al progressivo miglioramento della tecnologia televisiva.



LAZIO

20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Casa d'appuntamento*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *L'uomo che mente*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La città rubata*
20,40 Supersonic
21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta sui quartieri
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film

TVA 40

(a colori)

10,45 Film, *Perry Grant agente di ferro*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film, *Yamato il grande samurai*
16,40 Spazio giovani
18,00 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl. 1° ep.
20,30 Notizie flash
21,00 Film, *La città che scotta*
22,40 Collage musicale
23,20 Film, *Non c'è scampo per chi tradisce*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,45 Il caffè
13,55 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
17,55 Film, *La voce dell'uragano*
19,30 Per i bambini
20,25 Tra noi, interviste
20,40 Radar
21,05 Film, *I diavoli volanti*
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Fiesta de toros*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *L'Araucana il massacro degli dei*
10,30 Film
12,00 Film, *Le avventure di Don Chisciotte*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Il fuoco nella carne*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando

21,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Telefilm
23,30 Commento politico
24,00 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Film
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,50 Sala EMME: Folk americano
19,20 Telefilm, *Bonanza*, Il mezzosangue
20,10 Speciale TG5: Ciclismo
20,30 Film, *La prima notte*
22,15 Music Mania
22,45 Speciale sport
23,15 Film, *Una donna prega* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Gli occhi freddi della paura*
08,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
10,00 Arte, replica
10,30 Film, *Lo specchio della follia*
12,00 Film, *Capitan Blood*
13,30 Musica e poesia
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Ercole sfida Sansone*
18,30 Conoscere il mondo
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *La legge della violenza*
23,15 Film, *Il verde prato dell'amore*
00,30 Film, *Revenge*
02,00 Film, *Relazione intima*
03,30 Film, *Lo specchio della follia*
05,00 Film, *Shannon senza pietà*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cluf, si tira

23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Les dragueurs*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità, cultura e spettacolo a Roma
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Le canaglie di Londra*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Selvaggio mondo degli animali
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La grande pianura*
23,05 Spettacolo musicale
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *I fuclieri delle Argonne*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Viaggio in fondo al mare*
18,30 Telefilm
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hobby sport estate
21,30 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Film, *Il grande agguato*

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *Ursus gladiatore ribelle*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,40 Incontro con Carlo Saravia
21,55 La 24 ore di Le Mans
22,05 Film, *La mano nera*
23,30 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Telefilm, *Il magnifico King*
15,35 Cartoni animati
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Documentario
20,00 Punto linea
20,10 Bellezza
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Un giovane una giovane* - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
20,55 Il tempo in Lazio e Campania
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità - Tempo
22,55 Film - Notiziario

Mercoledì

11 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,20 Film, *Io sono Dillinger*
21,00 Scacco al re
21,35 Film, *Ho scelto l'amore*
23,15 Servizio sportivo
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Favole e leggende
13,30 Gli animali e l'uomo
14,00 Telenotizie
14,15 Fermiamoci un momento
18,00 Film, *Le mutande rosse*
19,30 Documentario
20,00 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
21,00 Film, *Il resto è silenzio*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Attività sociali

GBR 33

(a colori)

14,15 Film, *Nei mari dell'Alaska*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *L'avventuriero*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *America di notte*
21,00 Giornale TV
21,35 Cento città
22,55 Film, *Adultera senza peccato*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Il capitano nero*
02,30 Film, *La ragazza di nome Giulio*

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO
Dose per 10 kg. di farina e 1 kg. di acqua
USO FABBILIA
Composizione: 100% acqua di sale, 100% farina di
cassa - Azione n° 5. Pesa nella gr. 10
S.s.s. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento 1
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Arrest*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Les creatures*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Casa d'appuntamento*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletelere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'uomo che mente*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Piccolo spettacolo*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film
20,40 Supersonic
21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta nei quartieri
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di...
motori
23,10 Film, *La morte colpisce a tradimento*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,50 Film, *Il moralista*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2° tempo
13,30 Cartoni e documentario
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Due bandiere all'Ovest*
16,40 USA Music
17,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Un esperto per voi
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Il bacio di una morta*
22,40 Parallelepomono, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,45 Il caffè
13,55 Film, *Gli uomini che mascalzoni*
17,55 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Portami tante rose
22,25 Film, *Sangue viennese*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Le avventure di Don Chisciotte*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

SPQR 46

(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 Pianeta off
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 O di ruffa o di raffa, quiz
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Il Discolone, hit parade per i piccoli
19,00 Sala EMME: note e cilindrate
19,30 Grandi battaglie
20,00 Rock Movie
20,30 Film, *Tipi da spiaggia*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La prima notte*, - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Revenge*
08,30 Film, *La legge della violenza*
10,00 Musica e poesia, replica
10,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
11,55 Film, *Ercole sfida Sansone*
13,15 Conoscere il mondo
13,30 Special musicale
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Capitan Blood*
18,45 Special musicale
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*, replica
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
00,15 Film, *Doppio gioco*
01,30 Film, *Gli eroi di Kartour*
03,10 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
04,35 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
06,05 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *I fucili delle Argonne*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Les dragueurs*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Sotto il sole rovente*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *La grande fiamme*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Hallucination*
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
20,00 Hobby sport estate
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Hobby sport estate
24,00 Film, *Maschere e pugnali*

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Ricerca e salva
19,10 Film, *La bomba atomica*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'angolo della musica
22,05 Film, *Ritornano quelli della calibro 38*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Superclassifica show
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic

18,10 Il grande Mazingher

18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con... G. Spiga
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Deadwood 76*
23,50 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità - Tempo
22,50 Film - Notiziario

Giovedì

12 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,20 Film, *Ho scelto l'amore*
21,00 Cattolici a confronto
21,30 Giovedì: appuntamento con Avvenire
22,05 Film, *T-man contro i fuorilegge*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Telefilm
14,00 Telenotizie
14,15 Momenti di verità
18,00 Film, *I giganti*
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film, *Michele Strogoff*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Rubrica

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

GBR	33
(a colori)	
14,15 Film, <i>Il giovane selvaggio</i>	
15,55 Cartoni animati	
16,25 Film, <i>Veneri al sole</i>	
18,10 Hobby sport	
18,45 Cartoni animati	
19,20 Film, <i>L'ultimo degli Apaches</i>	
21,00 Giornale TV	
21,35 Telefilm, <i>New York Police Department</i>	
22,10 Film, <i>Sogni ad occhi aperti</i>	
23,45 Computer per tutti	
00,35 Soft melody	
01,00 Film, <i>Tarzana sesso selvaggio</i>	
02,30 Film, <i>America di notte</i>	

TELETEVERE	34
(a colori)	
10,00 Calendario	
10,15 Diario romano	
10,30 Film, <i>Les creatures</i>	
12,00 Noi donne	
12,30 Presenze regionali	
13,00 I cittadini e la legge	
13,30 Incontri	
14,00 Notiziario	
14,30 Film, <i>Casa d'appuntamento</i>	
16,00 Notiziario	
16,30 Documentario	
17,00 Critica musicale	
17,30 Film, <i>L'uomo che mente</i>	
19,00 Documentario	
19,30 Aria de Roma	
19,50 Oroscopo	
20,00 Notiziario	
20,30 Hobby, parliamo di...	
20,50 Rubrica della casa	
21,00 Musei in casa	
21,40 Diario romano	
22,00 Rubrica di F. Menghini	
22,30 Film, <i>Piccolo spettacolo</i>	
24,00 Calendario	
00,10 Notiziario	
01,00 Film, <i>L'angelo azzurro</i>	

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
19,00 Teleflash	
19,15 Film, <i>La morte colpisce a tradimento</i>	
20,40 Supersonic	
21,05 Oggi parliamo di... motori	
21,30 Gli ultimi sopravvissuti	
22,00 Telefilm	
22,30 Teleflash	
22,40 Momenti d'estate	
23,10 Film, <i>Zorro</i>	

TVA	40
(a colori)	
10,45 Buongiorno di cartone	
11,30 Alimentazione e salute	
12,30 Notizie flash	
12,40 Cartoni animati	
13,00 Medicina sociale	
14,00 Cartoni animati	
14,40 Collage musicale	
15,10 Film, <i>Il frutto del peccato</i>	
16,40 Spazio giovani	
18,00 Cartoni animati	
18,30 Documentario	
19,00 Video anch'io, fatevi i fatti miei	
20,00 Telefilm, <i>Ornitologia</i> , Buongiorno sig. Sindaco	
20,30 Notizie flash	
20,45 Cartoni animati	
21,00 Film, <i>Europa di notte</i>	
22,40 Più e meno = infinito	
23,30 Film, <i>Se incontri Django cercati un posto per morire</i>	

TRE	42
(parzialmente a colori)	
13,45 Il caffè	
13,55 Film, <i>La voce dell'uragano</i>	
15,30 Cronache dall'arcipelago	
17,55 Film, <i>Il castello delle donne maledette</i>	
19,30 Consulenza casa	
19,45 Per i bambini	
20,25 Interviste di TRE	
20,40 Radar	
21,05 Servizi speciali di TRE	
21,35 Fantasia, con O. Lionello	
21,55 Film, <i>La Pica sul Pacifico</i>	
23,30 Radar	

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
00,30 Film, <i>Agente Segrato Sigma 3</i>	
02,00 Film	
03,30 Film	
05,00 Film	
06,30 Film	
08,00 Documentario	
08,30 Filmato musicale	
09,00 Film, <i>5 tombe per un medium</i>	
10,30 Film	
12,00 Film, <i>Due uomini in fuga</i>	
13,30 Documentario	
14,00 Cartoni animati	
14,30 Parata di stelle	
15,30 Telefilm	
16,30 Documentario	
17,00 Film, <i>Agguato sul grande fiume</i>	
18,30 Filmato musicale	
19,30 TG, 1° ed.	
20,00 Attualità medica	
21,00 Film, <i>Montecassino</i>	
22,30 TG, 2° ed.	
23,00 Superclassifica show	
23,30 Metti un pittore a cena	

SPQR	46
(a colori)	
14,10 Oggi al cinema	
14,15 10 su 10, quiz a premi	
14,30 Film	
19,15 Informazione scientifica	
19,40 Astrologia: camminiamo insieme	
20,05 Oggi al cinema	
20,10 10 su 10, quiz a premi	
20,30 Film	
22,15 Notizie SPQR	
22,30 Psicologia e...	
23,15 L'uomo e la città	
23,35 Film	
01,10 Notizie SPQR	

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
18,00 Telefilm, <i>Project UFO</i>	
18,50 Sala EMME: dai Beatles ai Wings	
19,20 Dimensione donna	
20,20 C'è musica e musica...	
20,30 Film, <i>08/15 Kaputt</i>	
22,15 Grand Prix	
23,15 Film, <i>Masuccio Salernitano</i>	
- Buonanotte con D. Davoli	

TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07,00 Film, <i>Gli eroi di Kartoum</i>	
08,40 Film, <i>Vento infuocato del Texas</i>	
10,00 Qui musica	
10,30 Film, <i>Boon il saccheggiatore</i>	
12,20 Pronto? Fausto Antonini, repl.	
13,50 Cartoni animati	

14,00 L'oggetto smarrito	
14,10 Radio Telegiornale	
14,30 Dedicato a voi	
16,00 Per i bambini	
17,00 Film, <i>I reati di Francia</i>	
18,30 Conoscere il mondo	
19,00 Telefilm, <i>Wanted</i> , replica	
19,30 Radio Telegiornale	
19,45 Discoteca sera	
20,15 L'oggetto smarrito	
20,40 Dentro la legge	
21,30 Telefilm, <i>Wanted</i>	
22,00 Photos grafia	
23,00 Film, <i>I mostri della città sommersa</i>	
00,30 Film, <i>La Traviata</i>	
02,10 Film, <i>Poche ore per una vita</i>	
03,40 Film, <i>Revenge</i>	
05,05 Film, <i>La legge della violenza</i>	
06,40 Previsioni del tempo	

PTS	53
(a colori)	
10,10 Musica	
10,20 Cartoni animati	
10,30 Film	
11,50 Documentario	
12,05 PTS break	
13,45 Cartoni animati	
14,05 Film	
15,30 Lo sport minore	
16,10 Film	
17,40 PTS oggi	
17,55 La pagina dei bambini	
19,45 Per voi bambini	
20,45 Film	
21,15 Telenotizie	
22,50 Trailers	
23,00 Vita da uomo	
23,20 Film	

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
14,35 Film, <i>La grande fiamma</i>	
16,00 Telefilm, <i>Get Smart</i>	
16,25 Spettacolo aperto	
17,00 Spettacolo musicale	
17,25 Spettacolo aperto	
18,00 Film, <i>Il grande cielo</i>	
19,30 Nella città	
19,45 Spettacolo aperto	
20,25 Attualità, cultura e spettacolo	
20,50 I 3 minuti del giorno	
20,55 Telefilm, replica	
21,20 A giudizio di «La Repubblica», replica	
21,25 Film, <i>Battaglia sulla spiaggia insanguinata</i>	
23,00 I 3 minuti del giorno	
23,05 Occhio per occhio	
23,30 A giudizio di «La Repubblica»	
23,35 Film, <i>Sotto il sole rovente</i>	

TELEROMA	56
(a colori)	
14,00 La voce del Campidoglio	
14,30 Film, <i>La stirpe dei dannati</i>	
18,30 Telefilm	
19,00 Gli incontri	
20,00 Hobby sport estate	
21,00 Rassegna musicale	
21,30 Filo diretto con...	
23,00 Hobby sport estate	
24,00 Film, <i>Il guanto verde</i>	

TELEVITA	65
(a colori)	
18,35 Cartoni, Pierrot	
18,40 Film, <i>Eugenia Grandet</i>	
20,35 TG della sera	
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
21,05 Dossier economia	
21,20 Special musicale con Mal	
22,00 Film, <i>Notte brava</i>	

23,35 TG della notte	
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
00,10 Buonanotte in musica	
TELEMARE	54
(a colori)	
14,00 Show musicale	
14,30 Rubrica	
15,35 Cartoni animati	
15,55 Film	
17,35 Disco magic	
18,10 Il grande Mazingher	
18,45 Telefilm, <i>Partita a due</i>	
19,45 Documentario	
20,00 Punto e linea	
20,10 Mare parliamone	
20,30 Corriere del litorale	
21,20 Bollettino	
21,35 Film	
23,20 New soft	
23,45 Oroscopo	
23,50 Telefilm, <i>Partita a due</i>	
01,00 Film	
02,30 Film	

TELEVITERBO	55
(a colori)	
19,30 Per i ragazzi	
20,00 Telefilm	
20,40 Lunario	
20,45 Notiziario	
21,00 Jeeg Robot	
21,30 Programma musicale	
22,00 Film	

TELERIETI 2000	22
(parzialmente a colori)	
18,00 Zecchino d'oro	
19,30 Teleradiogiornale 2000	
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne	
20,45 Film	
22,45 Teleradiogiornale 2000	

TELELAZIO	24
(parzialmente a colori)	
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni	
18,55 Film, <i>Deadwood 76</i>	
20,30 Ciak... stop!	
21,00 Teleazio sera	
21,30 A chi di competenza	
21,45 La bancarella, novità editoriali	
22,15 Difensore civico	
23,05 Film, <i>La ragazza dell'autostrada</i> - Teleazio notte	

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
14,30 Film	
16,00 Dee Jay	
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno	
20,40 Notiziario - Tempo	
21,00 Film	
22,30 Oroscopo	
22,35 Notiziario - Attualità - Tempo	
22,50 Film - Notiziario	

Venerdì

13 luglio

ANTENNA 4	22
(a colori)	
18,30 Il Vangelo una parola per oggi	
18,50 Psicoterapia infantile	
19,20 Film, <i>T-man contro i fuorilegge</i>	
21,00 Le provocazioni del Professore	
21,35 Film, <i>Questa è la vita</i>	
23,15 L'ospite del sig. Rossi	
23,45 Pensiamoci su	
24,00 Oroscopo	

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
3,00 Favole e leggende
3,30 A chi di dovere
4,00 Telenotizie e Notiziario scolastico
8,00 Film, *Conta solo l'avvenire*
9,30 Documentario
10,30 Gli animali e l'uomo
11,00 Film, *Grisbi da un miliardo*
12,30 Documentario
12,45 Dai quartieri al Campidoglio
13,00 Stasera bis

GBR 33

(a colori)
4,15 Film, *Notte di bivacco*
5,55 Cartoni animati
6,25 Film, *I falchi di Rangoon*
8,15 Telefilm, *New York Police Department*
8,45 Pick up show
9,20 Film, *Nei mari dell'Alaska*
1,00 Giornale TV
1,35 Teen Agers
2,35 Turismo ACI
2,55 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
3,05 Soft melody
1,00 Film, *Erika*
2,30 Film, *Lucrezia*

TELETEVERE 34

0,00 Calendario
0,15 Diario romano
0,30 Film, *Casa d'appuntamento*
2,00 La nostra salute
2,30 Euroforum
3,00 I cittadini e la legge
3,30 Documentario
4,00 Notiziario
4,30 Film, *L'uomo che mente*
6,00 Notiziario e Sport
7,00 Architettura insieme
7,30 Film, *Piccolo spettacolo*
9,00 Roma nel tempo
9,30 Presenze regionali
9,50 Oroscopo
10,00 Notiziario
10,30 Teletevere Arte
10,50 Rubrica della casa
1,00 Diario romano
1,30 Polvere di storia
2,00 Rubrica di F. Menghini
2,30 Film, *L'angelo azzurro*
4,00 Calendario
10,10 Notiziario
1,00 Film, *Galaxy horror*

VIDEOOUNO 39

(parzialmente a colori)
9,00 Teleflash
9,15 Film, *Zorro*
10,40 Supersonic
1,05 Momenti d'estate
1,30 Gli ultimi sopravvissuti
2,00 Telefilm
2,30 Teleflash
2,40 Megafono, rubr. sindacale
3,10 Film, *Morire a Madrid*

VA 40

(a colori)
0,45 Buongiorno di cartone
1,50 Film, *La caverna di Belfort*, 1° tempo
2,30 Notizie flash
2,40 Film, 2° tempo
3,30 Cartoni animati
4,00 Documentario
4,30 Ascoltiamoli insieme
5,10 Film, *Mantelli e spade*
6,40 USA Music

17,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl. 2° ep.
17,30 Cartoni animati
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Touring quiz
21,00 Film, *Cantate con noi*
22,30 per non essere più soli
23,20 Film, *Campagne a morto*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,45 Il caffè
13,55 Film, *Il castello delle donne maledette*
15,10 Così come siamo... dimensione Donna
17,55 Film, *Codice segreto*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Per i bambini
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *Prigionieri del sogno*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00,30 Film, *Due uomini in fuga*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La cripta e l'incubo*
10,30 Film
12,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Attualità medica
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Cervantes*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando
21,00 Film, *Contrattacco siluri*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Telefilm
23,30 Il corriere culturale

SPQR 46

(a colori)
14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 L'Italia vista dal cielo: Sardegna
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,15 Casa così
23,30 Film
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
18,00 Arturo e il lavoro
18,15 Telefilm, *Cacciavite*
18,30 Cartoni animati
18,55 Sala EMME: Musica e ombretto
19,25 Grand Prix
20,30 Film, *La valle dei monsoni*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Un bellissimo novembre*

- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Poche ore per una vita*
08,30 Film, *Shannon senza pietà*
10,00 Obiettivo sulle stelle, replica
10,30 Film, *La Traviata*
12,10 Film, *I reali di Francia*
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Geronimo*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *La lunga ombra del lupo*
23,15 Film, *Tarzan in india*
00,30 Film, *Relazione intima*
02,00 Film, *Bourges operazione Gestapo*
03,20 Film, *La Traviata*
05,10 Film, *Bourges operazione Gestapo*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *Il grande cielo*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Sotto il sole rovente*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Occhio per occhio
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Il magnifico disertore*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La regina d'Africa*
18,30 Telefilm
19,00 Concerto
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale

21,30 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2
24,00 Film, *La pantera del West*

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Le ali di Olimpia
19,00 Film, *Antonio Meucci*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *Un bellissimo novembre*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 Tantra Yoga
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,45 Telefilm

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Controluce
21,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm, *Seme d'ortica*, Papà Florentin
20,10 Onda verde, agricoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Lo chiamavano sergente Blu*
23,50 Ciak... stop!
- Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Speciale RTBL
22,55 Film
00,20 Notiziario

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 60, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

**metti che
ti capiti che...**



Metti che ti capiti di essere
stanco, affaticato, lo sai
che il **BICARBONATO
SOLVAY** conferisce al tuo
bagno un'azione tonificante
e rilassante?



**bicarbonato
Solvay**

Fra le tante utilizzazioni il
BICARBONATO SOLVAY svolge
un'azione igienica nel lavaggio della
frutta e della verdura eliminando
eventuali residui di antiparassitari.

radio **LAZIO**

Sabato

14 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola
per oggi
18,50 La salute nelle tue
mani
19,20 Film, *Questa è la vita*
21,05 Film, *Nel segno di
Roma*
22,45 L'ospite del Sig. Rossi
23,15 Attualità
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm, *L'allenatore
Wulff*
14,00 Telenotizie
18,00 Film, *Il resto è silenzio*
19,30 Documentario
20,00 Telefilm
21,00 Film, *La sfida viene da
Bangkok*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al
Campidoglio
23,00 Buon lavoro

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *La carica degli
Apaches*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Sogni ad occhi
aperti*
18,15 La nostra settimana
18,30 Superclassifica show
19,20 Film, *Massacro ai
grandi pozzi*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York
Police Department*
22,10 Film, *Cinque ladri d'oro*
23,45 Telefilm, *Tony e il
Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Valeria dentro e
fuori*
02,30 Film, *La notte dei
dannati*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'uomo che
mente*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Piccolo
spettacolo*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *L'angelo azzurro*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,20 Il messaggero dello
spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Diario romano
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Galaxy horror*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Un giovane una
giovane*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Morire a Madrid*
20,40 Supersonic
21,05 Megafono, rubr.
sindacale

21,30 Documentario
22,30 Teleflash
22,40 Sport
23,10 Film, *La grande
crociata*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,50 Film, *L'isola in capo al
mondo*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2° tempo
13,30 Comiche
14,10 Intervallo musicale
14,40 Cartoni animati
15,10 Film, *I peccatori
guardano il cielo*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e
Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Pia de' Tolomei*
22,40 Medicina,
alimentazione e salute
23,30 Collage musicale
24,00 Film, *Le Minivergini*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Sangue viennese*
14,55 Consulenza casa
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Gli uomini che
mascalzoni*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre
Spiazzi
19,45 Per i bambini
20,25 Comiche
20,40 Radar
21,05 Fantasia, con O.
Lionello
21,30 Film, *Uomini-sul fondo*
23,15 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Controspionaggio
chiama Scotland Yard*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Contrattacco
siluri*
10,30 Film
12,00 Film, *Django non
perdona uccide*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Corriere culturale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Montecassino*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Un bel giorno
c'incontrammo
21,00 Film, *Eroi ieri e oggi*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Qui la Pisana
23,30 Telefilm

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 10 minuti con...
19,40 Astrologia:
Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Programma musicale
23,15 Film
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,50 Il Discolone, hit parade
per i piccoli
19,50 Disegnare la musica
20,15 Speciale TG 5
20,30 Film, *Hitler non è
morto*
22,15 Evasioni celebri, Cellini
23,15 Film, *La donna degli
altri è sempre più bella*
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Tira via non c'è
papà*
08,20 Film, *I mostri della
città sommersa*
09,40 Psicologia e
parapsicologia, replica
10,30 Film, *Gli occhi freddi
della paura*
12,00 Film, *Geronimo*
13,30 Per i bambini, replica
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Ercole sfida
Sansone*
18,30 Spazio documentario
19,00 Telefilm, *Wanted*,
replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Spettacolo musicale o
Film
22,30 Passeggiate romane
23,00 Film, *Bourges
operazione Gestapo*
00,30 Film, *Boon il
saccheggiatore*
02,20 Film, *Il verde prato
dell'amore*
03,30 Film, *Gli eroi di
Kartoum*
05,10 Film, *La lunga ombra
del lupo*
06,35 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Film
15,40 Vita da uomo
16,10 Film
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
19,00 Telefilm
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il magnifico
disertore*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Battaglia sulla
spiaggia insanguinata*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Sui Generis, replica
20,55 I 3 minuti del giorno
21,00 Telefilm, replica
21,25 Film, *Le avventure di
Don Giovanni*

23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità, cultura e
spettacolo a Roma
23,30 Film, *Il grande cielo*

TELEROMA 56
(a colori)

17,00 Per i ragazzi...
19,00 La droga
20,00 Film, *Il quanto verde*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *I figli dello spazio*
00,30 Torneo di calcetto

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Documentario Sport
19,00 Film, *Ursus gladiatore
ribelle*
20,35 TG della sera
20,50 Conto alla rovescia
21,05 Special musicale
21,40 Film, *Le avventure di
Maary Read*
23,15 TG della notte
23,35 Buonasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazinger
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Documentario
20,00 Punto linea
20,10 100 città
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Musicalmente insieme
22,30 Film
24,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle
caverne
20,45 Varietà musicale
21,45 Giochiamo insieme
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
- Cartoni animati
18,55 Film, replica
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del
sabato sera
22,50 Film, *Se mi arrabbio
spacco tutto*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il
futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità
Tempo
22,55 Film
Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Ch. Canabach: Pastorale n. 1 in re maggiore. J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. N. Gade: Scherzo (Allegro risoluto quasi presto), dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 5. J. N. Hummel: 8 Variazioni e Coda su « O du Lieben Augustin ». P. de Lavigne: Sonate « La Barsan » per flauto e continuo op. 2. E. Grieg: Adagio - Allegro moderato e molto marcato, dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO

I. Stravinsky: « Variations » in memoria di Aldous Huxley (Orch. Sinf. « Columbia » dir. Robert Craft). N. Rimsky-Korsakov: Due « Ariosi » op. 49 per voce e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Miklos Erdelyi). E. Lalo: « Namouna », balletto in due atti (Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon)

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: L'Osteria portoghese: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada). Ch. Gounod: Faust: « Saluti demeure chaste et pure » (Tenore Franco Corelli). W. A. Mozart: Così fan tutte: « Per pietà ben mio » (Mezzosoprano Teresa Berganza). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello » (Basso Nicolai Ghiaurov). R. Wagner: Tannhäuser: « Dich teure Halle gross ich » (Soprano Victoria de Los Angeles). G. Verdi: Don Carlos: Il ballo della Regina (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

8.55/UN QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi (Pf. Arthur Rubinstein - Strumentisti del « Quartetto Guarneri »)

9.30/ANSERMET DIRIGE SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 178 (Org. Pierre Segond - Orch. della Suisse Romande)

10.10/FOLKLORE DELLA SICILIA

Anonimi: Storia da figghiu ledda rubbata di pirati - San Calorini di Naru (Compl. vocale e strumentale - Taberna Mylensis)

10.20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PAUL TORTE-LIER

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Cherubini: Missa solenne n. 2 in re minore, per soli, coro e orchestra (Nicoletta Panni, sopr.; Lucia Valentini Terrani, msopr.; Ennio Buoso, ten.; Alfredo Giacomotti, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Giulio Bertola)

12.25/FOGLI D'ALBUM

G. F. Haendel: Aria e Variazioni dalla Suite n. 5 in mi maggiore « Il fabbro armonioso » (Clav. Christopher Wood)

12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: R. Wagner: Lohengrin - Preludio (Orch. Filarm. di Berlino). YEHUDI MENUHIN, VL.: WILHELM KEMPF, FF.: L. van Beethoven: Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte. TENORE LUCIANO PAVAROTTI: G. Rossini: Guglielmo Tell: « O muto asil » (Orch. New Philharmonia dir. Nicola Rescigno). PIANISTA GEORGES BERNARD: S. Prokofiev: Concerto n. 4 op. 53 per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hans Swarowsky). DIRETTORE BRUNO MADERNA: B. Bartók: Tanz Suite (Orch. « Residentie Orkest » dell'Aja)

14/MUSICA PER ORGANO

Ch. M. Vidor: Sesta sinfonia op. 42 (Org. Gennaro D'Onofrio). J. Langlais: Prélude sur une Antienne (Org. Alessandro Esposito)

14.40/WOLFGANG AMADEUS MOZART

3 Danze tedesche K. 605 (The Frankland State Symphony Orchestra dir. Erich Klöss)

14.50/S. PROKOFIEV

Alexander Nevsky, Cantata op. 78 (Msopr. Anna Maria Irtarte - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Mario Rossi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO GRAMMOPHON/2530907: F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (Pinchas Zukerman, violino; Ronald Leonard, violoncello; Barbara Winters, oboe; David Breidenthal, fagotto - Los Angeles Philharmonic Orchestra - diretta da Pinchas Zukerman (22'43''). DISCO RICORDI/RCL 27013: L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello « Geister-Trio » (Trio di Milano) (31'22''). DISCO PHILIPS/9500359: C. Debussy: Rapsodie per clarinetto e orchestra (Sol. George Pietron - Orch. « Concertgebouw » di Amsterdam dir. Bernard Haitink) (8'18''). DISCO DECCA/SXLI 6854: P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Boris Belkin - Orch. « New Philharmonia » dir. Vladimir Aschkenazy) (36'10'')

17.30/STEREOFILOMUSICA

S. Rossi: 4 Pezzi, dai « 4 libri di Sinfonie, Sonate e Gagliarde a più strumenti » (Gruppo Strumen-

tale di ottoni dell'Arèna di Verona). G. F. Haendel: Sosarme: « Alle sfere della gloria » (Ten. contr. Alfred Deller - St. Cecilia Orchestra - dir. Anthony Lewis). Ch. W. Gluck: Armida: « Le perfide Renaud » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard). M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna). L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Chiaro di luna » (Pf. Wilhelm Kempff). P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Bloch (1880-1959): Quintetto n. 1 per pianoforte e archi (1924) (Quintetto di Varsavia) (35'05'') - Concerto grosso n. 1 per orchestra d'archi con pianoforte obbligato (1924-25) (Sol. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) (22'00'')

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI MOSCA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IGOR ZHUKOV

A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88 (Dir. Yevgeny Svetlanov) (12'06''). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. Igor Zhukov - Mikhail Chernyakovsky, vl.; Viktor Simon, vc. - Dir. Gennadi Rojdestvensky) (43'58''). S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore (Dir. Gennadi Rojdestvensky) (32'44'')

21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

Sei canzoni folkloristiche siciliane - Musiche folkloristiche delle Marche

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

G. B. Pergolesi: Livieta e Tracollo, intermezzo in due parti (rev. Piero Santi) (Livieta: Mariella Adani; Tracollo: Otello Borgonovo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso). N. Jommelli: L'uccellatrice, intermezzo in due parti: seconda parte (rev. Maffeo Zanon) (Mergellina: Renata Mattioli; Don Narciso: Gino Sinimberghi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sei Landler K. 606. G. F. Haendel: Saul, ouverture. A. Tansman: Tre pezzi per chitarra. H. Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica op. 14: Marcia al supplizio. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. Z. Kodaly: Minuetto serio. O. Messiaen: Da « Quatuor pour la fin du temps ». Louange à l'éternité de Jésus

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO

Square dance (Morricone): Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola (Cipriani): La ballata (Adriano Celentano): Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer (Ray Conniff): Knocking at the heaven's door (Bob Dylan): Black Emmanuelle (Saxon): Il suo nome... (Politenin): Afrika express (Barqueros): Contradanza (Rota): Sandokan (Oliver Onions): Theme from X-15 (N. Hefti): Concerto pop (Fabbri): Dolce vita (Ennio Morricone): Ultime grida dalla savana (Kopland): Ballata del « Che » (Dell'Orso): Pink panther (The Lovelets): Il mercato (Latte e Miele): Profondo rosso (Goblin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Sun... sun... sun... (Jakk): Hold on (J. J. Cale): Baby driver (Kiss): Johnny lover (Barbara Potts): Summer wind (Frank Sinatra): (The) Swan is a murderer (Cherry Five): Mama (Miriam Makeba): Tucanara (Africa Simone): Sansho shima (Herbie Hancock): Beethoven today (Fenati with « The Munich Machine »): E invece con te (Daniela Davoli): Non amarmi (Silvio Testi): Si rivede ragazza (Enzo Carella): Tho voluto bene (Pino Di Modugno): E po' veniste tu (Iva Zanicchi): Ha-ri-ah (Albatros): We can't hide it (Larry Santos)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gualdi): Something to believe in (S. Miller): I'm easy (Keith Carradine): Marguerite (G. Nash and D. Crosby): You are my love (Liverpool Express): Moments of future and past (Unterberger): Wonderland (I Ricchi e Poveri): Everybody's talkin' at me (S. Stills): Cinderella (Firefall): Love hangover (D. Ross): Come dancing (Jeff Beck): Loving you baby (A. Franklin): Skin it back (Little Feat): Turn to stone (Joe Walsh): Apostrophe (F. Zappa)

11/I RE

God only knows (Carol King): Theme from the deep (Donna Summer-John Barry): A Nervi nel '92 (Ricky Gianco): Rosalia (Anna Melato): Meri Glen (Gino Paoli): Sherazade (Fenati): Super medley (Chocolat's): Nights of september (Edward Cliff): Il padrino (p. I) (Carlo Savina): Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band): Love me baby (The Disco Baby Band): No, non mi scorderò mai (C. Aznavour): You and I (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI

Edge of the universe (Bee Gees): Lowdown (Boyz n the City): This heart (Natalie Cole): Birdwalk (Herbie Mann): Cerrone's paradise (Cerrone): Shine (Mr. Cook): Crazy music (Jenny Nevasco): To love somebody (Chris Dennis): Color her sunshine (Willie Hutch): Superman (Celi Bee e The Buzzy Bunch): Let the music play (Giorgio): Lui Lui Lui (Anna Rusticano): Faster seat belt (Space): Samarcanda (Roberto Vecchioni): Risveglio (Renato Bruschi)

13/I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni): Un amore diverso (Leo Morelli): Scandalo (Cristiano Malgicchio): Bambino (Luciano Rossi): Posso ballare (Angeleri): Sono (Mino Reitano): E gli altri sanno (Vincenzo Spadaro): Come sei bella (Pupo): La mia ragazza è gran caldo (Mango): When I wanted you (Gino Paoli): You make me feel like dancing (Leo Sayer): Dormi (La Nuova Gente): Quel giorno vanno via (C. Nova & Steffan): Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano): L'immenso (Amedeo Minghi): Com'eri bello (Piero Alosio): Quante volte (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ

Misty (Ella Fitzgerald): Lady be good (Django Reinhardt-Hot Club de France): Indiana (Erroll Garner): Impressions (Wes Montgomery): Thriving on a prayer (Charlie Parker): Do nothin' till hear from me (Pass): Everithing happens to me (Thelonius Monk): Pavane (Erroll Garner): Prelude to a kiss (Duke Ellington-Johnny Hodges): Black and blue (Earl Hines): Milestones (Miles Davis): Blues for Sinesio (Lee Konitz): Black and tan fantasy (Earl Hines): Stealin' beans (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Adios (Ray Antony): Al bar del corso (Giorgio Gaber): Eri la mia poesia (Patty Pravo): My girl (The Rolling Stones): Before the parade passes by (Barbra Streisand): French foreign legion (Frank Sinatra): Wh. Christmas (Ferrante and Teicher): Long ago and away (Mina): Io domani me ne vado (Gianni Morandi): All his children (Henry Mancini): Love hangover (D. Ross): De repente (Fred Bongusto): Can Can (Arturo Mantovani): After the storm (Carly Simon): Dans le bras (Augusto Martelli): All those pretty girls (Charles Aznavour): A house for sale (Millie Jackson): Barquinho (Nini Rosso): Cara madre mia (Gabriele Ferri)

16/INTERVALLO

Chaching heart (The Byrds): Desperado (The Eagles): Canzone quasi d'amore (F. Guccini): Il dono di cervo (Branduardi): Vorrei incontrarti (A. Sorrenti): Déjà vu (Crosby Stills Nash & Young): Hold black tears (N. Young): Hey Jude (Beatles): The circle game (J. Mitchell): Sister golden hair (America): Gener. (F. De Gregori): Chicago (G. Nash): So long (Marianne L. Cohen): Canzone per Laura (R. Vecchioni): Irie (Bob Dylan): The pusher (Steppenwolf): Search for a rainbow (The Marshall Tucker Band): Le cinque anatre (F. Guccini): Sketches of China (Kantner Slick & Freiberg): Jumpin' jack flash (Rolling Stones): B. win' in the wind (Bob Dylan): Cercando un altro Egitto (F. De Gregori): Ballade of the crome r. (Kantner, Slick & Freiberg): La fata (E. Bennati): Sugar babe (S. Stills): Checco e Massimo (Loy Altomare): The weight (The Band): Incontro (F. Guccini): Eleanor rigby (Beatles): Incident at Neshalem (Santana)

18/INVITO ALLA MUSICA

California U.S.A. (Barbados Climax): The devil loose (Asha Puthli): Fiore di carta (Peppino di Capri): Bimba mia (Umberto Napolitano): Gamma (Enrico Monetti): I wanna dance (Marathon): The rob. (Kraftwerk): Baby I love you (K. C. & Sunshine Band): Rhapsody in blue (Eumir Deodato): Che bella id. (Fred Bongusto): Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco): Moonlight serenade (Ray Conniff): Dance body music (Osibisa): Fruits of the night (Ike & Tina Turner): Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band): Hurricane (Bob Dylan): One chain (Santana): Lont. mai (Cico): Rimini (Fabrizio De André): You don't bring me flowers (Neil Diamond): Sky lovers (S. Lovers Orchestra): Rock on (Hunter): Lovin' livin' a givin' (Diana Ross): Time (Pink Floyd): Meteor m. (Dee D. Jackson): Wooden ships (Crosby, Stills, Nash & Young): Quando il tempo sarà un prato (Alberto P. dius): Parliami di lei (Christian): Rasputin (Boney M.)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bang bang - my baby shot me down - (Simon Luc Ramaya (Africa Simone): Wichita Lineman (Rarebit): Come to America (Gibson Brother): Gimme some (Jimmy « Bo » Home): Across the univers. (Beatles): Squonk (Genesis): Further on up the read (Eric Clapton): Winter melody (Donna Summer): Senza par. (Luciano Rossi): Billy's back home (Billy Paul): L. comédiens (Charles Aznavour): La mia estate con (Fred Bongusto): Walking man (James Taylor): H. (Manhattans): Roma capocella (Schola Cantorum): Fo. prints on the moon (Johnny Harris): Mandy (B. Manylow): Oh l'amour (Giorgio Moroder): Brasil Afri (Blacksoul): Loving you (Minnie Riperton): Calyp. (John Denver): Brazil (Ritchie Family): Baby I lo. your way (Peter Frampton): Annie Belle (Linda Le. Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffa): Ma perché? (Matia Bazar): Corazón (Carol King): I never fall in love again (Burt Bacharach): Love people (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor): Fantasy (Earth Wind and Fire): Cuba (Gibson Brothers): The visit. (Gino Soccio): Haven't stopped dancing yet (G. zales): Chase (Giorgio Moroder): Saturday nig. (T. Connection): Fantasia di motivi (Arpeggi. Baby, I'm burnin' (Dolly Parton): I'm a cruel. (Village People): Disco circus (Martin Circus): Inflazione (Tabou Combo): Sou de madrugada (J. Rodriguez): Brasilia carnava (Chocolat's): S. shine day (Osibisa): Don't take away the mu. (Tavares): Don't leave me this way (Harold M. vin): Disco inferno (Trammps)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in do maggiore op. 140, per pianoforte a quattro mani - Gran Duo - (Duo pff. Jörg Demus, Paul Badura-Skoda). K. Szymanowsky: Tre Poemi mitologici, per violino e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolsky, pf.).

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

M. Rossi: Toccata VII (Sol. Ferruccio Vignanello). F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra da camera (Sol. Helmut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da camera del Württemberg). A. Stradella: Due Sinfonie in re maggiore (a cura di Gian Francesco Malipiero) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Arturo Basile). A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. «Sinfonietta» di Vienna dir. Max Gobermann).

9,40/FILOMUSICA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b (Duo pff. Arthur Gold, Robert Fildale). G. M. Rutini: «Ombra che pallida» scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Rocchi) (Sol. Angelica Tuccari - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). E. Grieg: «Holberg» suite op. 40 (Orch. Suedwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilgert). N. Rota: Romanza e marcia per contrabbasso e pianoforte (Franco Petracchi, cb; Margaret Barton, pf.). P. I. Ciaikovsky: Capriccio Italiano (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan).

11/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493, per pianoforte, violino, viola e violoncello (Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.la; Enzo Altobelli, vc.).

11,35/POLIFONIA

S. Bussotti: Ancora odono i colli (Sestetto Luca Marzoni). I. Stravinsky: 4 Canti contadini russi, per coro femminile e quattro corni (Coro Femminile di Torino della RAI - Cr. Eugenio Lipeti, Alfredo Bellacini, Giorgio Romanini e Mario Gessi). R. Schumann: Zigeunerliedchen, op. 29 n. 3 (Orch. «Bergedorfer Kammerchor» dir. Hellmut Wormsbacher). O. Gibbons: «Do not repine, fair sun» (Orch. «Purcell Consort of voices» dir. Grayston Burgess).

12,05/MUSICA OGGI: LUCA LOMBARDI (1945)

Rondel II, per voce, piano, celesta e cembalo (su testo di Stéphane Mallarmé) (Doris Andrews, sopr.; Valery Voskoboynikov, pf.; Luca Lombardi, celesta; Antonello Neri, clav.) - Wiederkehr, per pianoforte (Pf. Giancarlo Cardini).

12,30/DON CHISCIOTTE

Opera in tre atti di Vito Frazzi - Musica di Vito Frazzi (Don Chisciotte: Dan Jordacescu; Sancio Panza: Alvinio Misciano; Mastro Nicola: Fernando Jacopucci; Montecino: Mario Rinaudo; La governante: Lucia Danieli; Il curato: Carlo Del Bosco; Sansone Carrasco: Gianfranco Manganotti; La nipote: Alberta Valentini; Mastro Piero: Gianluigi Colmagro; L'oste: Mario Borriello; Maso Cecilia: Saturno Meletti; Maritones: Ada Finelli; Primo consigliere: Giuseppe Morresi; L'ostessa: Elisabetta Fusco; Il garzone di Mastro Piero: Saverio Porzano; Le cinque dame: Maria Luisa Carboni, Corinna Vozza; Maria Minetto, Giovanna di Rocco, Lucia Vinardi; Belerma: Maria Luisa Cioni; Il barbiere dell'Elmo: Walter Brighi; Secondo consigliere: Arturo La Porta; La voce di Dulcinea: Maria Luisa Cioni; La voce di Durandarte: Saverio Porzano e Paolo Mazzotta; Una contadina: Yasuku Matsumoto; Voci femminili: Maria Minetto, Yasuku Matsumoto; Giovanna di Rocco: Voce maschile: Walter Brighi - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

14,55/UNA SERENATA

J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi («Los Angeles Chamber Orchestra» - dir. Neville Martin).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica 1978
Direttore Kurt Sanderling
Violoncellista Pierre Fournier
R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier) (21'55").
A. Brückner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) (revisione Leopold Novak) (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (66'40") (Reg. del 24/2/78).
J. S. Bach: Due Corali: Erbarm dich mein, o Herre Gott Allein Gott in der Höh sei Hehr (Org. Maria Claire-Alain) (10'40").

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce - avec symphonie - (Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, v.la da gamba). G. Bizet: Petite Suite, da «Jeux d'enfants» - op. 22 (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon). C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35, per fagotto e orchestra (Fag. George Zukerman - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). G. Verdi: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi). G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'am più» (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli). A. Arensky: Aria di Zarema, da «La fontana di Bascrai» - op. 46 (da Pushkin) (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bol-

shoi dir. Alexander Melik Pashayev). S. Rachmaninov: Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter). M. Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman - Orch. De Paris dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Varèse (1883-1965): «Octandre» - per flauto, clarinetto, oboe, fagotto, corno, tromba, trombone e contrabbasso (Ensemble Musica Viva Pragensis) - «Hyperprisme» - per piccola orchestra e percussioni (1924) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hermann Michael). E. Bloch (1880-1959): «Sacred Service» - in cinque parti per soli coro e orchestra (1930-33) (Marke Rothmüller, bar.; Dorothy Bond, sopr.; Doris Cowan, contr. - Orch. e Coro «Philharmonia di Londra» - Maestro del Coro Frederic Jackson).

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
La trasmissione
ITINERARIO STRUMENTALE: Il pianoforte
Tre preludi su melodie gregoriane (1921) (Pf. Ornella Vannucci-Trevese) (19'55") - «Toccata» - per pianoforte e orchestra (1928) (Sol. Tito Aprea - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Efreim Kurtz) (24'05") - «Concerto in modo misolidio» (1925) (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi) (37'25").

21,30/INTERMEZZO

C. Czerny: 8 Studi dagli Studi op. 74 per pianoforte (Sol. Tito Aprea). F. Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf.). C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet).

22,15/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia in mi minore n. 44 «La tristezza» (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati) - Sinfonia in re maggiore n. 62 (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati).

23-24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. D. Scarlatti: Due sonate per cembalo. G. Rossini: Tancredi, sinfonia. N. Paganini: dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale - Rondò. A. Dvorak: Dal Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte in fa minore opera 65: II) movimento: Allegretto - Grazioso. C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. J. Willby: Flora gave me fairest flowers, madrigale a 5 voci.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Rosa (Fred Bongusto); Prisen-colinensinaiciusol (Adriano Celentano); Giramondo (Raoul Casadei); Me pizzica me mozzica (Nino Manfredi); Chu va suor Gerveja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita la vita (Cochi e Renato); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Chi me l'ha fatto fa' (Gigi Proietti); La doccia (Piergiorgio Farina); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); Arcangelo Bottiglia (Vittorio Marsiglia); Pirù pinuli (Sandra Mondaini); Toccami (Stefania Rotolo e Sammy Barbot); Gira gira (Paola Tedesco); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Angelis); Oba-ba-lu-ba (Daniela Goggi).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a wonderful world (Louis Armstrong); Think (Aretha Franklin); Higher ground (Ike & Tina Turner); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amagideon (Bunny Wailer); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Malamore (Enzo Carella); Anna (Lucio Battisti); To night (Paul Anka).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Maladie d'amour (J. Posit); Un altro addio (Ornella Vanoni e Toquinho); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Ooh baby (G. Harrison); Europa (Santana); Importante (I Vianelli); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin woman (Lynyrd Skynyrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky bump (Pino Presti); One to one (J. Hammer Group); Let's go party (K.C. and The Sunshine Band); A man groovin' (Jimmy Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh).

11/I RE

Quiet village (The Ritchie Family); Valentino (Champagne); Love story (Francis Lai); Tu amore mio (Fiorella Mannoia); I giorni diversi (Gino Paoli); Smoke on the water (Deep Purple); New York mining disaster 1941 (Bee Gees); Balla Piero (I Nomadi); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Theme from «Rocky» (Rhythm Heritage); I am a photograph (Amanda Lear); Images (Alan Taylor); Hurt (Elvis Presley); A hard day's night (Beatles); Fifth or fifth (Genesis); Old school yard (Cat Stevens); Bellissimo (Gepy & Gepy).

12/SCELTI PER VOI

No woman no cry (Boney M.); Don't leave me this way (Thelma Houston); Life is music (Ritchie Family); Casablanca (Steven Schiaks); La notte che l'ho regalato (Olimpia Di Nardo); L'elogio del tabacco (Luigi Grechi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Hard luck woman (Kiss); Mai di luna (José Mascolo); Omaggio (Grosso Autunno); Fata Morgana (Perigeo); Jennifer (Bulldog); Remember yesterday (John Miles); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread);

Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Non so dir ti voglio bene (Christian).

13/I CANTAUTORI

C'era una volta... (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Mai (Junie Russo); Er mare è di tutti (Laura Borgognoni); Nostalgia di te (Lino Corsetti); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Canta di più (Silvio Testi); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); I lupi (Ivan Graziani); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Viva la guerra (Eduardo Bennato); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radius).

14/TUTTO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa rocka (George Benson); Chega de saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Earl Hines); Rio Roma (Irid Di Paula); For you (Sal Nistico); Love Reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise Squat (Count Basie).

15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); ... Mm!?! (Oliver Onions); Diario (Equipe 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); A young gypsy (Joan Baez); Amy's theme from «One is a lonely number» (Michel Legend); Abbracciati (Marcella); (L') Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria no morro (Lecuona Cuban Boys); Cosmik debris (Frank Zappa); You've got a friend (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alunni del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Crapa pelada (Raffaella Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imperato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del miliardo (Pooh).

16/IL LEGGIO

Girl (Beatles); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Watermelon (L. Kottke); Mi sono innamorato di te (L. Tenco); Hesitation blues (Hot Tuna); Gipsy dave (W. Guthrie); Rip this joint (Rolling Stones); Saturday night (Eagles); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Il ragazzo della via Gluck (A. Celentano); Il mondo in tasca (G. Paoli); Suzanne (L. Cohen); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); Sleep-song (Nash G.); Itaca (L. Dalla); Alice's rock and roll restaurant (Arlo Guthrie); Across the univers (Beatles); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Letto 26 (S. Rosso); Lella (L. Fiorini); Follow you follow me (Genesis); Helpless (Crosby Stills Nash & Young); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); Georgie (F. De André); Forever young (B. Dylan); Father and son (C. Stevens); Rose of C. marrow (Poco); Kathy's song (Simon & Garfunkel); Simple man (G. Nash); Figlia (R. Vecchioni); A house is not a home (B. Bacharach); John Barley corn (Traffic).

18/COLONNA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Papetti); Re di speranza (Angelo Branduardi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Donna Laura (Alan Sorrenti); Io donna io persona (Mia Martini); Diario (Equipe 84); Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare); Un pugno di sabbia (Nomadi); Il mercato dei fiori (Patty Pravo); Ancora innamorati (Loretta Goggi); L'anniversario (Domenico Modugno); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); L'amour est bleu (Frank Pourcel); Love signs (Roberta Kelly); Plantation boy (Boney M.); Blue tango (Amanda Lear); How deep is your love (Bee Gees); Close to you (Burt Bacharach); Amare inutilmente (Gino Paoli); E penso a te (Lauzi); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Impazzire ti farò (Marcella); Oh mama! (Gianni Bella); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); We can start all over again (Gloria Gaynor); The right thing to do (Carly Simon); Candle in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Dark star (Crosby Stills Nash); Quando sarai grande (Eduardo Bennato); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Michèle (Gérard Lenorman); We have all the time in the world (Louis Armstrong).

20/SCACCO MATTO

Y.M.C.A. (Village People); Sandy (John Travolta); Mister moonlight (Asha Puthli); Ded cato (Loredana Berté); For what it's worth (Buffalo Springfield); Somethings (Beatles); The song remain the same (Led Zeppelin); Promises (Eric Clapton); Anna (Miguel Bosé); Amare (Mino Vergnaghi); Romance (James Last); I do it for your love (Paul Simon); Free money (Patti Smith); Café (D. D. Sound); Our love, don't throw it all away (Andy Gibb); Respiro (Franco Simone); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Samba de uma nota so (The Coleman Hawkins Sextet); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); Vorrei darti (Ornella Vanoni); Alexandra (Pino Calvi); Fancy dancer (Commodores); A little more love (Olivia Newton John); You're the one (Carly Simon); Né uno né l'altro (Marcello Burri); Donna donna mia (Toto Cutugno); Somegirls (Rolling Stones); C'est la vie (Greg Lake); End of the world (Eric Carmen); Tu solamente tu (Charles Aznavour); Bicycle race (Queen); Stay with me baby (Kiki Dee); Goin' back (Neil Young).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dance a little dreamer (Bionic Boogie); Everybody dance (Chic); Standing in the rain (Jean Paul Young); Born to be wild (Eclipse); Galaxy (War); Kilowatt invasion (Kay Gees); Shaft II (Isaac Hayes); Lovin' lovin' and givin' (Diana Ross); Perché no (Lucio Battisti); Tu sei l'unica donna per me (Alan Sorrenti); E tu come stai? (Claudio Baglioni); Lady Bug (Bumblebee Unlimited); I (who have nothing) (Sylvester); At midnight (T. Connection); I will survive (Gloria Gaynor); Fantasia di motivi (Madleen Kane); Presence of the lord (Eric Clapton).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il mattino. Anonimo: « Orsù cari signori », canto carnascialesco a 4 voci e strumenti antichi. A. Bizzani: La ronde des lutins, op. 25. R. Schumann: Allegro affettuoso, dal Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. A. Adam: Si j'étais roi. Ouverture. A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto. L. van Beethoven: Sei variazioni facili su un'aria svizzera in fa maggiore

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo. N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 6. A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 « Americano »

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia in sol minore « Incompiuta ». M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MODESTO MUSSORGSKI

« Berceuse » n. 2 dai « Canti e danze della morte » (testo di Golonishchev e Kutuzov) (Bs. Kim Borg - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klima) — Quadri di un'esposizione (Sol. Alexis Weissenberg)

9,40/FILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 8 in re minore op. 2. G. Bottesini: Gran duo concertante per contrabbasso e violino con accompagnamento di pianoforte. G. Rossini: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. Z. Kodaly: Jézus és a Kufárok (Jesus and the Jesters). R. Vial: Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin. J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

11/PIA DE' TOLOMEI

Tragedia lirica in due parti. Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti (Nello Della Pietra: Giulio Fioravanti; Pia: Lella Cumberli; Rodrigo de' Tolomei: Benedetta Pecchioli; Chino Degli Armieri: Renzo Casellato; Piero: Alfredo Zanzano; Bice: Maria Minetto; Lamberto: Ferruccio Mazzoli; Ubaldo: Carlo Tuand; Un carceriere: Ivan Del Manto - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Bruno Rigacci - M° del Coro Mino Bordinon)

12,45/RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH

(1880-1959) Concertino per flauto, viola e orchestra (1948) — Quintetto n. 2 per pianoforte e archi (1957) — « Schemo » rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra (1915-16) — Concerto grosso n. 1 per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (1924-25)

14/PER LIUTO

A. Diugoray (c. 1557-c. 1619): Nove Pezzi (Sol. Konrad Ragossnig)

14,15/DUE SUITES SINFONICHE

J. Massenet: Suite n. 4 « Scènes pittoresques » — Suite n. 7 « Scènes alsaciennes » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

14,55/IL VOLO TRANSOCEANICO

(Der Flug de Lindberghs) Cantata radiofonica per tenore, baritono, basso, voce recitante, coro e orchestra (1929). Testo di Bertold Brecht, versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi. Musica di Kurt Weill (Mirto Picchi, ten.; Domenico Trimarchi, bar.; Ugo Trama, bs.; Fabrizio Jovine, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Michael Gielen)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: G. F. Haendel: Firework music, suite (« English Chamber Orchestra ») (21'36"). CEMBALISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: G. Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Orch. de Chambre de la Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart) (20'23"). QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi « La morte e la fanciulla » (38'58"). DIRETTORE JEAN MARTINON: C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (orchestrazione di Charles Koechlin) (Sol. Fabienne Boury - Orch. National de l'O.R.T.F.) (20'12")

17,30/STEREOFILOMUSICA

Z. Kodaly: Rondó ungherese (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati). J. Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky). W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore n. 21 per archi K. 575 « Prussiano » (Strumentisti del Wiener Philharmoniker). G. Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra: « Sposa amata » (Ten. José Carreras - London Symphony Orchestra dir. Gianfranco Masini). C. Monteverdi: Orfeo: « In un fiorito prato » (Cathy Berberian, msopr.; Nigel Rogers, Gunther Theuring e Lajos Kozma, ten.) « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. P. Locatelli: Concerto n. 10 in fa maggiore op. 43 per violino e orchestra d'archi (Sol. Susanne Lautenbacher - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Copland: « Le chat et le souris », scherzo umoristico (1920) (Sol. Varda Nishry) — Passacaglia (1922) (Pf. Webster Aiken) — Concerto per pianoforte e orchestra (1927) (Sol. Mario Bertoni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist). G. Gershwin (1898-1937): Porgy and Bess (1935), quadro sinfonico (trascrizione di Robert Russell-Bennett) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi Il trasmissioni
ITINERARIO STRUMENTALE: Il violino
Sei pezzi per violino e pianoforte (1904) (20'10") — Cinque pezzi per violino e pianoforte (1907) (16'15") — Sonata in si minore per violino e pianoforte (1916-17) (Robert Kunz, vl.; Rudolf Ambach, pf.) (25'02") — Concerto gregoriano per violino e orchestra (1921) (Sol. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) (29')

21,30/MUSICA E POESIA

F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal poema di Rainer Maria Rilke (Sol. Elisabeth Hongen - Orch. Filarm. Triestina dir. Ettore Gracis)

22,30/CONCERTINO

R. Planquette: Le régiment de Sambre et Meuse. C. Saint-Saëns: Marcia militare da « Suite Algierina » op. 60. E. Parry-Alvares: Grande fantasia « La mandoline ». M. de Falla: Danza ritual del fuego - Danza del terror. N. Rimsky-Korsakov: Dubinushka op. 62

23-24/A NOTTE ALTA

J.-B. Lully: Une Nôce de Village. G. Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia. G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo. M. Clementi: « Rondó » dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 2. A. Copland: El salon Mexico, balletto. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 III movimento. O. Messiaen: « Vocalise » da Quatuor pour la fin du temps. A. Catalani: La Wally, preludio atto III « A sera »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Un amore diverso (L. Morelli); Blue letter (Feetwood Mac); E piove (Spampinato); Born to love you (Rose Royce); Pazuzu (T. Silvester); Con te ci sto (Napolitano); Disco Kings (Fussy Cussy); Stand tall (B. Cummings); Te voio ben (A. Taylor); Mr. Brown (Ras Michael & The Sons of Negus); Ti aspetterò (B. Martino); Sound and vision (D. Bowie); Amore bellissimo (Wess & Dori); Highwaves of the sea (Jesse Green); Finalmente tu (Quintiliano 40); Welcome to our world (Mass Production)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Don't go breaking my heart (The Lovelets); (II) Vecchio del carrozzone (Franco Simone); Chissà cosa cerchi (Daniela Davoli); Ti amo (Umberto Tozzi); (La) Zolfara (Ornella Vanoni); (L') Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Joue contre joue (La radio suona) (Eric Charden); Boogie boogie love (Jennifer); Cerrone's Paradise (Cerrone); Reach out I'll be there (Diana Ross); In the sunshine (Vernon); Winter melody (Donna Summer); Hold back the night (Graham Parker and The Rumour); Mama ndiyajila (Miriam Makeba); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); (Der) Grosse Krieger (Popol Vuh)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again (The Manhattan); Non basta la poesia (Gino D'Elisio); Un giorno d'aprile (Maurizio Tatalo); Trans Europe Express (Kraftwerk); Unity (Isaac Hayes e Dionne Warwick); Si viaggiare (Lucio Battisti); I feel love (Donna Summer); Si (Franco Marino); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); L'immenso (Amedeo Minghi); Daddy Cool (Boney M); Kinda miss you (The Manhattan)

11/I RE

Lontano lontano (L. Tenco); Ora puoi tornare (Equipe 84); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Things we said today (Beatles); Caravan (Duke Ellington); E' la pioggia che va (The Rokes); Passpartù (Premiata Forneria Marconi); Badge (Cream); The lady is a tramp (Count Basie); The gentleman is a dope (E. Fitzgerald); I want to be happy (Benny Goodman); Bella bellissima (Drupi); Azzurro (A. Celentano); Sette e quaranta (L. Battisti); Seven Stones (Genesis); Vous permettez, monsieur? (A.); Preghero (Celentano); I can't stop loving you (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelli); La lucciola e il cavallo (Cino Lombardo e Franco Fiume); So far away from me (Andy Cottone); Venezia (Alberto Veltrami); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Il mio vicino (Massimo Salerno); Chicken every day (Bulldog); Io (Goran Kuzminac); Ladies of Laredo (Rubettes); Zodiaco (Roberta Kelly); Red (Sammy Hagar); Gypsy woman (Breeze); Occhi blu (Ettore Sciorilli); I like it (The Players Association); Do it for me (Jennifer)

13/I CANTAUTORI

Quale allegria (L. Dalla); A Dean Martin (F. Concato); Morire qui (R. Zero); Remember the days of the schoolyard (C. Stevens); I love every little thing about you

(S. Wonder); Il gatto e la volpe (E. Bennato); Gelato metropolitano (Camerini); O que será (C. Barque); Another grey morning (J. Taylor); Josie (Donovan); Spend spand effendi (R. Gaetano); Canzone per Seveso (A. Venditti); Avanti (L. Morelli); Tay Mahal (J. Ben); Malgrado tutto (U. Balsamo); Come va (L. Rossi); Amarsi un po' (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

(La) Ballata del miliardo (I Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); (II) Cielo in una stanza (Franco Simone); (L') Amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva); Circo del sogno (Pandemonium); (La) Cintura di castità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Coochy Coochy (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abracadabra (The Count); Any major dude will tell you (Steely Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plein les yeux (Francis Lai); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patti Pravo)

16/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The Git (Count Basie); My baby left me (Elvis Presley); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Baez); Toilette (Franco Cerri); Storm weather (Errol Garner); Strawberry fields forever (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasie blue (Michel Fugain); E respiro (Alice); Spend spand effendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); How long blues (Joe Turner); La Moldava (James Last); Resta cu mme (Domenico Modugno); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Treno locale (Marcella); Tanto donna (Roberto Soffici); You smile the song begins (Herb Alpert); Day tripper (Ramsey Lewis); Ma (Temptation); Kaleidoscopio (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando (Elis Regina); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Perez Prado); Roundlay (Oscar Peterson); The same way I came in (Peter Allen); Oh happy day (Roberta Kelly)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch shuhplatter (Will Glahé); O meniño de porteira (Jair Rodrigues); The red blouse (Antonio Carlos Jobim); Mexico Mexico (Roberto Delgado); Like a lover (Sergio Mendes e Brasil '66); Ma se ghe penso (Bruno Lauzi); Paris Canaille (Tony Tomas); Vojo er canto de 'na canzone (I Vianella); Canta libre (Neil Diamond); Oye como va (Santana); Fenesta vascia (Sergio Bruni); Catalonia (Bert Keempfert); Nathalie (Gilbert Bécaud); Vou dar de beber a Dor (Amalia Rodriguez); Spanish lei (Love Unlimited Orchestra); El porompomero (Mina); Puerto Rico (Augusto Martelli); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Si me quieren quiero (Los Machucambos); Gipsy carnival (Mantovani); Mon homme (Sidney Bechet); La treccia bionda (Duo di Piacenza); Soleado (Fausto Papetti); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Teresita la chunga (Rico De Almeida); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Beyond the reef (Alfred Apaka's); Wiener Praterleben (Will Glahé); Grandma's feather bed (John Denver); I can't stop loving you (Ray Charles); Turbilhao (Daniele Patucchi); Com'è triste Venezia (Charles Aznavour); April fools (Burt Bacharach); I sogni di Purcinella (I Vianella)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let me be the one (Paul Anka); Close to you (The long to be) (Burt Bacharach); Something (Booker T. Jones and the M.G.S.); If you leave me now (Sergio Mendes and the Brasil 77); I'm a train (James Last); Ecco tutto qui (Mina); Ritratti della mia coscienza (Mia Martini); Quale allegria (Ornella Vanoni); I feel like a bullet (Elton John); Faithful (Germaine Jackson); Marguerite (José Feliciano); You and I (Stevie Wonder); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I was only joking (Rod Stewart); Stand by me (Roderick Falconer); You and me (Chick Churchill); I'm in love (Tommy Seebach); Peter gunn (Eumir Deodato); Shooting star (Steven Schiaki); Anguilla rock (Equipe 84); Storia o leggenda (Orme); Lasciatvi andare (Ciro Sebastianelli); Io ti venderò (Patty Pravo); Chapel of dream (Santino Rocchetti); Darkness (Zacar Orchestra); Themes from Montreal Olympics 1976 (Salsoul); Paese (II) (Nomadi); Piccola anima (Alice); You should be dancing (Bee Gees)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Tragedy (Bee Gees); Fantasia di motivi (Paris Connection); September (Earth Wind and Fire); The visitor (Gino Soccio); Weekend in L.A. (George Benson); Ite missa est (Martin Circus); Spring rain (Bebu Silvetti); Disco magic (T. Connection); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Roma capocchia (Schola Cantorum); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Amore (Gilda Giuliani); British hustle (Hi Tension); Cuba (Gibson Brothers); Contact (Edwin Starr); Suzie Q (Easy Going); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); Love's theme (Giorgio Moroder); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); I'm not in love (10 C.C.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Sinfonia e ritornelli dall'Orfeo. I. Stravinsky: Danza infernale, dal balletto L'oiseau de feu. C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. G. Gershwin: I got rhythm, variazioni per pianoforte e orchestra. A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico n. 2. F. Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise. J. B. Lully: Le divertissement de Chambord, suite per orchestra. S. Prokofiev: Préludio n. 7, op. 12

7/INTERLUDIO

S. Barber: Adagio per orchestra d'archi (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). W. A. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466 (Sol. Sviatoslav Richter - National Philharmonic Orchestra dir. Kurt Sanderling). A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per 2 mandolini e orchestra (Sol. Grund e Rumetsch - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). L. van Beethoven: Rondo e capriccio in sol maggiore (Pf. Alfred Brendel)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts). M. Glinka: Due liriche (Boris Christoff, bs.; Alexandre Labinsky, pf.; Gaston Marchesini, vc.). F. Liszt: Ballata n. 2 in si minore - Jeux d'eau à la Ville d'Este, n. 4 da Années de Pèlerinage: 3^a Année, Italie (Pf. Claudio Arrau)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI; MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO

R. Leoncavallo: I Pagliacci. « Stridono lassù » (Sopr. Rosetta Pampanini). A. Catalani: La Wally. « Né mai dunque avrò pace » (Sopr. Renata Tebaldi). P. Mascagni: Iris. « Un di ero piccina » (Sopr. Rosetta Pampanini). G. Puccini: Madama Butterfly. « Un bel di vedremo » (Sopr. Renata Tebaldi). P. Mascagni: L'amico Fritz. « Laceri, miseri » (Msopr. Ebe Stignani). A. Ponchielli: La Gioconda. « A te questo rosario » (Msopr. Fiorenza Cossotto). U. Giordano: Fedora. « O grandi occhi lucenti » (Msopr. Ebe Stignani). F. Cilea: L'Arlesiana. « Esser madre è un inferno » (Msopr. Fiorenza Cossotto)

9.40/FILOMUSICA

G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare. J. Ch. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo. N. Paganini: Introduzione e variazione sul tema « Nel cor più non mi sento ». M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

11/LA JALOUX CORRIGE

Opera buffa in un atto con « divertimento » (su motivi di Giovanni Pergolesi). Musica di M. Bizet (Sol. Anne Marie Beckenstein - Ensemble Instrumental Jean-Marie Leclair - dir. Jean-François Paillard)

11.50/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Fantasia: due Suite per due pianoforti: Suite n. 1 op. 5 - Suite n. 2 op. 17 (Duo pff. Katia e Marielle Labèque) (Disco Curci Erato)

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINS DORF

R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dall'opera. R. Wagner: Ouverture e Venusberg Musik dal « Tannhäuser » (London Symphony Orchestra). L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Boston Symphony Orchestra)

13.40/ROMANZE CELEBRI

R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga. « Morgenlich leuchtend » (Ten. René Kollo). G. Verdi: La forza del destino. « Madre, pietosa Vergine » (Sopr. Maria Chiara). U. Giordano: Fedora. « Mia madre, la mia vecchia madre » (Ten. Franco Corelli)

14/P. I. CIAIKOWSKI

Ouverture 1812 op. 49 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

14.15/UN DISCO PER VOI: CANDIDE/CCI/31041

E. Satie: Aperçus désagréable, per pianoforte a 4 mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas) - Choses vues à droite et à gauche (Millard Taylor, vl.; Frank Glazer, pf.) - Tre canzoni (Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf.) - Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas)

14.55/LA SONATA BAROCCA

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). G. P. Telemann: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo (Maurice André, tr.; Mauritz Sillem, clav. - English Chamber Orchestra dir. Charles Mackerras). F. Geminiani: Sonata in do maggiore n. 3 op. 5, per violoncello e continuo (Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav.; Richard Webb, vc. continuo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LA PULZELLA DI ORLEANS

(- Giovanna d'Arco -) Opera in 4 atti. Libretto dell'Autore e di Vassily Zhukovski dalla tragedia omonima di Schiller. Musica di Piotr Iljich Ciaikovski (Giovanna d'Arco: Irina Arkhipova; Re Carlo VII: Vladimir Makhov; Il Cardinale: Lev Vernigora; Agnese Sorel: Claudia Radchenko; Dunors: Vladimir Valaitis; Lionel: Serghei Yavkovenko; Raymond: Andrei Sokolov; Thibaut d'Arco: Yevgeny Vladimirov; Bertrand: Victor Selivanov; Soldato: Vartan Makelian; Laure: Alexander Sibirtey - Orch. e Coro della Radio di Mosca e Compl. di strumenti a fiato del Teatro Bolshoi diretti da Gennady Rozhdest-

vensky - M^o del coro Roman Altaev - Org. Harry Grodberg)

(Atto I 46'20" - Atto II 59'12" - Atto III 46'00" - Atto IV 21'36")

C. Farina (1600 c.-1640 c.): Sonata terza a tre, detta « La moretta », per due violini e basso continuo dal Libro 1^o delle « Pavane-Gagliarde » (Strumentisti del complesso strumentale « Alarius » di Bruxelles)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

W. Piston (1894): Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (1926) (Strumentisti del Quintetto « Son Ventorum »). R. Sessions (1896): From my diary, quattro pezzi per pianoforte (1946) (Pf. Marc Ajemian) - Rapsodia per orchestra (Orch. Philharmonia di Londra dir. Frederick Prausnitz). V. Thomson: Concerto per violoncello e orchestra (1949) (Sol. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabor Otvös)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

III trasmissione

ITINERARIO STRUMENTALE: L'organo e il quartetto d'archi

Tre preludi per organo (1904): in re minore - in la minore - in si bemolle maggiore (Org. Berthold Schwarz) (5'51", 4'21", 5'27") - Quartetto in re (1907) (Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, vl.; Luciano Moffa, v.la; Pietro Nava, vc.) (30'10") - Quartetto d'orico (1920) (Quartetto di Perugia) (21'59")

21.15/C. FRANCK

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin) (14'30")

21.30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

G. Rossini: La gazza ladra, Sinfonia. L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Esecuzione del 26 novembre 1951 alla Carnegie Hall - J. S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - registrazione del 1951 alla Carnegie Hall) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

22.30/POLIFONIA

A. Bruckner: 5 Mottetti (Org. Stephen Cleobury - Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Quest)

23.24/A NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1. L. Boccherini: Quintetto in re maggiore per oboe e archi op. 45 n. 3. W. A. Mozart: Rondo in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. R. Halffter: Obertura festiva. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 3 - Scozzese - in la minore op. 56: Finale - Allegro vivacissimo. E. Halffter: Danza de la gitana, per violino e pianoforte. E. Granados: Improvisazione. A. Borodin: « Nelle steppe dell'Asia centrale », schizzo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gente di Fiumara (Mino Reitano); I not for you (B. Dylan); I found an angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowie); Old piper (Mc Peake Family); Little darling (W. Guthrie); Love me do (Beatles); It's too late to change (Sayer); Per una chitarra (Cotana); Per una lira (L. Battisti); Jolie (A. Cooper); Per un amico (Premiata Foneria Marconi); The joker (Sergio Mendes & Brasil 66); Lazy (Deep Purple); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Michael (Lolli); Delilah (Orchestra Mantovani); This is your song (Don Goodwin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Cavalcata solare (Agorà); Sukiyaki (Kai Winding); Hiroshima (Todd Rundgren); Ancestral ceremony (Kool and The Gang); Long long time (Tina Turner); A little rich girl (Mike Winter); Watch out for the midnight dancer (Bix); Caledonia (Robin Trower); Island Queen (Alan Sorrenti); Impazzire ti farò (Marcella); Canta di più (Silvio Testi); Passione (Iva Zanicchi); Tarantella (Federico Troiani); Minor waltz (Jan Huidts); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis Quintet); 'Na voce 'na chitarra e poco 'e luna (F. Bongusto); Fool to cry (The Rolling Stones); Your song (Al Jarreau); Sara (B. Dylan); Starway to heaven (Stanley Turrentine); Mercenary territory (Little Feat); Mame (Louis Armstrong); Lipstick (M. Polnareff); Temptation (Lou Donaldson); Get down tonight (K. C. and The Sunshine Band); Musica ribelle (E. Finardi); Superstrut (E. Deodato); Eliminate (Backdoor); It doesn't matter (S. Stills)

11/I RE

Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); Baixo e pau (Baden Powell); Borsalino (Henry Mancini); Judy blue eyes (Crosby Stills Nash & Young); What difference a day made (Ester Phillips); A trick of the tail (Genesis); Dicitencello vu'e (Alan Sorrenti); Country lanes (Bee Gees); Summertime (Janis Joplin); His house and me (Dionne Warwick); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI

Come va (Drupi); Stelle su di noi (Opera); Compro tutto (Walter Forni); Electric love (Destroyers); It's a game (Bay City Rollers); We just want to play for you (Fat Larry's Band); Tomorrow (Amanda Lear); Goin' up in smoke (Eddie Kendricks); Reggae bump (Spiders Webb); Edge of the universe (Bee Gees); Per un minuto e poi (Matia Bazar); What now (Loleat-

ta Holloway); Bandolero (Pete Napoles); Do what you wanna do (T. Connection)

13/I CANTAUTORI

Bambola (Luciano Rossi); Mi commuovi (Cristiano Malgioglio); Regina al Troubadour (Le Orme); Ma perché (Matia Bazar); Elogio del tabacco (Luigi Grechi); E poi si (Genova e Steffan); Datemi della musica (Andrea Mingardi); C'era un tempo (Angelo Bertoli); Manù (Stefano Rosso); Perché piangi? (Franco Simone); Bernardo l'eremita (Giorgio La Neve); Love is all I need (Robin Sarstedt); The champion (Willy Mitchell); When I wanted you (Gino Cunico)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); It never entered my mind (Coleman Hawkins-Ben Webster); The song is you (Charlie Parker); Night train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pass); Blue and sentimental (Erroll Garner); Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet); What am I here for (Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Dik Dik); Can't buy my love (The Beatles); (La) Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Soffici); Babarabari (Mario Pezzotta); Movies (Roxy Robinson); Foglia (Loredana Berté); Bandone on arrabalero (Peter Hamilton); Cemento armato (Le Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varez); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annalia (Claudio Mattone); Hi beel sneakers (Nick Ingman); Ali shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)

16/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia brown (Joe Venuti); Moment's delight (Errol Garner); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franco Cerri); Egyptian night (Ted Heat); Trouble man (Marvin Gaye); Samba da rosa (Toquinho); Rose room (Benny Goodman); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); House of Chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (David Bowie); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Pareti); Jazz man (Peter Nero); Asa branca (Mandake Som); Spanish eyes (Love Unlimited Orchestra); Li (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parliamo di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Ella Fitzgerald); Angelica (Duke Ellington e John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Portici)

18/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); Liù (Alunni del Sole); Hot legs (Rod Stewart); Sognando un po' (Michel Fugain); Oh happy day (Roberta Kelly); Era mia (Guido Morgavi); Magic mind (Earth, Wind & Fire); No hard feelings (John Miles); Una donna... una storia (Walter Forni); The way you do, the things you do (Rita Coolidge); Tanto donna (Roberto Soffici); You're the one that I want (John Travolta & Olivia Newton-John); P... come (Fabio Concato); Giusy (Hugh Bollen); Concerto in la minore (Il Giardino dei Semplici); You can't turn me off (High Inergy); Clair (G. O'Sullivan); Robot-robot (Flavio Paulin); Fire and rain (James Taylor); Sto (Johnny Dorelli); Ten to eight (David Castle); Donna (Leopoldo Mastelloni); A whiter shade of pale (Procol Harum); Camminerò solo (Limousine); She's not there (Santana); M'aggio accattato nu tavuto (Enter O clisma); Let her in (John Travolta); What a wonderful world (Art Garfunkel); Famme 'o caffè (Genaro Mambelli); You light up my life (Vocal) (Joe Brooks); Big blow (Manu Dibango); Good morning judge (10 CC.); My one and only love (M.F.S.B.); Sick on you (The Boys); Mare (Ricky King)

20/SCACCO MATTO

Sopercool (Plastic Bertrand); Falò (Baricentro); Dance dance dance (Bombers); Sweet sadness (Ashantis); Per tornare insieme a te (Franco Sals); Happy music (Blackbyrds); Marea (Tavernese); Ancora un po' (Linda Lee); Chi Le Streghe; No hard feelings (John Miles); You (Rita Coolidge); Emotion (Samantha Sang); Shadow dancin' (Andy Gibb); Altro domani I' (Genova e Steffan); Piccolo uomo (Mia Martini); For your love (Chilly); Dance with me (Real Thing); Promises (Eric Clapton); Sing to me mima (Karen Cheryl); As (Stevie Wonder); Some punk funk (Steve Khan); Last dance (Donna Summer); Goin' places (Jacksons); Axx teca (Axx); Sarah smile (Dary Hall & John Oates); (Sky boat song) Canto d'amore straniero (Camaleonti); Arcimbolito (Ricky Giano); Running away (Roy Ayers); Take five (Al Jarreau); There's a train leavin' (Quincy Jones); Your love is a miracle (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor); Y.M.C.A. (Village People); Dancer (Gino Soccio); Chase (Giorgio Moroder); Fantasia di motivi (Arpeggio); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Too much heaven (Bee Gees); Don't what your time (Edwin Starr); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); Me and mrs. Jones (Billy Paul); Accross the universe (Beatles); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Tac (Franco Califano); Little fairy (Easy Going); I really got a feeling (Dolly Parton); La vie en rose (Grace Jones); Chic cheer (Chic); Look out (Alan Sorrenti); Fantasia di motivi (Madleen Kane)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Macbeth: balletto. O. Respighi: Siciliana per arpa. B. Donato: Quando nascesti amore, a 12 voci e 3 cori, basso continuo e due organi portativi. F. M. Veracini: Largo. A. Tansman: Fantasia su valzer di Strauss. E. Elgar: The Spanish Lady, suite. W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

E. Bertini: Quattro studi op. 32. W. A. Mozart: Sere-nata in do maggiore K. 388. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

S. Lancetti: Sonata in re maggiore, per violoncello e basso continuo - Porto Mahone - (Revisione di Marie-Thérèse Bouquet). T. Giordani: Duetto in fa maggiore. F. Giorgetti: Sestetto in fa diesis minore, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte. G. F. Malipiero: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

9/IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La donna del lago: « Mura felici, ove il mio ben » - « Elena, o tu che chiamo » - « A quante lagrime finor versai » - L'assedio di Corinto: « Avanziam... questo è il luogo » - « Non temer, d'un basso affetto » - « I destini tradir ogni speme » - « Sei tu che stendi o Dio » (Dischi Decca)

9.40/FILOMUSICA

G. Gabrieli: Quattro canzoni per ottoni e organo. F. J. Haydn: Sinfonia dall'opera « La vera Costanza ». F. Schubert: Winterreise op. 89 (dal n. 13 al n. 18). A. Vivaldi: Concerto in sol minore « La Notte » per flauto, fagotto e archi. M. Clementi: Sonata in sol maggiore per pf. op. 39 n. 2. A. Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. S. Bach: Sonata in fa minore per violino e cembalo (BWV 1018) (Hans Pischner, clav.). MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA: G. B. Pergolesi: « Confusa, smarrita... » (Pf. Felix Lavilla). FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE: G. Ph. Telemann: Fantasia in re maggiore per flauto solo. PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: J. Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2. DIRETTORE BRUNO WALTER: R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio (The Columbia Symphony Orchestra). VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: A. Honneger: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. della RAI di Milano dir. Massimo Pradella)

12/LE SONATE DI PAGANINI

N. Paganini: Sonata in do minore per la gran viola e orchestra - Sonata in la maggiore per violino e chitarra op. 3 n. 1 - Sonata in mi maggiore n. 16 dalle « 18 sonate » per violino e chitarra

12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

F. Martin (1890-1974): Ballata per sassofono-contralto e orchestra. W. Holmboe (1909): Concerto n. 8 op. 38 (Sinfonia concertante) per orchestra da camera. P. Boulez (1925): Eclat per 15 strumenti (1965). D. Banks (1923): 3 studi per violoncello e pianoforte. K. Yamada: Fiori di Karataci, per soprano e pianoforte

13.30/PROTAGONISTA IL MANDOLINO

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (revisione Giuseppe Anedda). L. van Beethoven: Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

14/FUORI REPERTORIO

C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea: « Disprezzata regina ». F. Cavalli: Calisto: « Ardo sospiro e piango ». G. F. Haendel: Rodelinda: « Scacciata dal suo nido ». G. F. di Majo: Ipermestra: « Ah non parlar d'amore ». G. Gasparini: Importuno Cupido: « Primavera che tutt'amorosa ». L. Cherubini: Demophoon: « Ah! Sola quando io viveva ». A. E. M. Gretry: L'Amant jaloux: « Tandis que tout sommeille ». E. Lalo: Le roi d'Ys: « Lorsque je t'ai vu soudain ». A. Scarlatti: Elitropio d'amor (I conti sono sbagliati)

14.45/CANTI CREOLI DELLA LOUISIANA

Anonimo: « Ramon » - « Salangadou » - « Lu-lu-lu » - « Aine, De Toue » - « Pauv' piti » - « Jacques, Jacques » - « Compere Lapin » - « Papa, va peche » - « Tan Siro' a dou » - « Maison Denise »

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

B. Bartok: 20 canti natalizi rumeni (Pf. Gyorgy Sandor) - Per bambini: 22 pezzi su temi popolari slovacchi (libro 3a) (Pf. Dezso Ranckl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/UTRENIA

« Mattutino » del Sabato Santo del Rito della Chiesa Orientale per soli, coro e orchestra, in 2 parti (testo ispirato alla vigilia di Pasqua)

Musica di Krzysztof Penderecki

Prima parte: (Delfina Ambroziak, sopr.; Krystyna Szczepanska, m.sopr.; Kazimierz Pustelak, ten.; Wladzimir Denysenko, bs.; Boris Carmeli, bs. profondo)

Seconda parte: (Stefania Woytowicz, sopr.; Krystyna Szczepanska, m.sopr.; Kazimierz Pustelak, ten.; Bernard Ladysz, bs.; Peter Lager, bs. profondo) Orch. Sinf., Coro della Filarmonica Nazionale di Varsavia, e coro dei Pionieri dir. Andrej Markowski. Maestri dei Cori: Josef Box e Wladyslaw Skoraczewski - Parte 1a 40' 35" - Parte 2a 34' 47" B. Smetana: Trio in sol minore op. 15, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Yuval) (27' 41")

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per violino, viola e orchestra K. 364 (Rafael Druian, vl.; Abraham Skornio, vla - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). D. Cima-

rosa: Due Sonate in do diesis minore - in la maggiore (trascrizione per chitarra dall'originale per cembalo) (Sol. Julian Bream). H. F. Himmel: Maurerlied (Schuyler Hamilton, ten.; Jean ver Hasselt, pf. - Coro « Les Chantes de la Tradition »). V. Tomascek: An den Mond (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). W. Piston: Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (Felix Skowronek, fl.; William Mc Cell, clar.; Arthur Grossman, fg.). W. Russo: Street Music op. 65 (A Blues Concerto) (Sol. Corky Siegel - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19.20/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5 per 2 violini obbligati, archi e basso continuo. C. Ph. E. Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi. P. Dukas: La Péri, balletto (Orch. Naz. dell'ORTF, dir. Jean Martinon)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi IV trasmissione

ITINERARIO STRUMENTALE: L'organo, i fiati, gli archi e la piccola orchestra

Suite in sol maggiore per archi e organo (1905) (Sol. Berthold Schwartz - Archi dell'Orch. Sinf. di Berlino dir. John Bell) (23'43") - Trittico botticelliano per piccola orchestra (1927) (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields », dir. Neville Marriner) (18'34") - Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi (1933) (Gianfranco Pandelli, ob.; Renato Marini, tr.; Luigi Maestri, vl.; Ezio Pedergnani, cb.; Sergio Fiorentino, pf. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. Pietro Argento) (22'45")

21.15/G. Sanz (1640-1710): « Suite spagnola » (Danza ed arie da « Instruction de musica sobre la guitarra española ») (Chit. Narciso Yepes)

21.30/CONCERTO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

G. F. Haendel: « Water Music », suite. F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore - Pastorella. F. Liszt: Mefisto valzer. M. Mussorgsky: Una notte sul monte Calvo

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore. G. da Venosa: Arditia zanzarella, madrigale. L. van Beethoven: Danza nn. 2 - 3 - 8, dalle « 12 Danze tedesche ». C. Debussy: La plus que lente, valse per pianoforte. E. Lalo: Rapsodia norvegese. F. Busoni: Scena balletto n. 4. E. Satie: Deux Gymnopédies n. 1, n. 3 (orchestrazione di C. Debussy). F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Solo lui (Mina); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti); Gran premio (Albatros); Roller (Goblin); Alienazione (Le Orme); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un concerto (Mina); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Ha-ri-ha (Albatros); Death dies (Goblin); Regina al Troubadour (Le Orme); Dagalterun fandango (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E me metto a canta' (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock (Burt Blanka); Ring of a change (Status Quo); Naturally free (Birdies); Pogo pogo (Eilton Montello); Sweet soul (Judy Kaine); Miguel (Sammy Barbot); Granada (Baccara); Jessica (Patrick Juvet); Move it (Sheila B. Devotion); My love, my life (Abba); Dimenticare (Panda); Come un angelo (Gianna Nannini); Se fosse possibile (Franco Tortora); Spicchio di cielo (Patrizia Lazzari); E' l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Ella Santa Fe); Balliamo (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina); Atlantide (F. De Gregori); Sara (Bob Dylan); Un uomo navigato (R. Vecchioni); Tonight's the night (Rod Stewart); Ebony eyes (Stevie Wonder); Shakey talky (Toni D'Andrea); Love will come (I Ricchi e Poveri); Funky bump (Pino Presti); Loving you baby (A. Franklin); Here it is (D. Moore); Heaven must miss an angel (Tavares); It's only love (Z Z Top); Celebration day (Led Zeppelin); We're an American band (Grand Funk Railroad); Blue star (André Carr)

11/I RE

Strip cartoon (Jethro Tull); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Apache (Shadows); Unlimited citations (Café Creme); Laura (C. Sebastianelli); Vierno (Fausto Leali); Viva evviva (Rita Pavone); Future woman (Les Rockets); Roxy roller (Suzy Quatro); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Blood and honey (Amanda Lear); Bella (Luciano Rossi); Un uomo per me (Mia Martini); Kiss you, baby (Champagne); Heroes (David Bowie); We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Page); Questa è vita (Anna Oxa); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il buio e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lola (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Some kinda magic (High Inergy); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Fantasia di motivi (Tommi); Music, harmony and rhythm (Brooklyn Dream); Era mia (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sant'Antonio (Pino

Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Quando una donna donna (Pino Sansanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vidi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tuesday's dead (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

Achin' ahead (Sidney Bechet); Perdido street blues (Johnny Dodds); Every evening (Jimmie Noone); Sweet Georgia Brown (Roy Eldridge); Stringing the blues (Joe Venuti); How long blues (Albert Nicholas); Vipers drag (Joe Turner); High society (George Lewis); Pine-top boogie woogie (Pinetop Smith); Cow cow blues (Sammy Price); Let'em jump (Pete Johnson); Nobody but my baby (Fats Waller); Relaxin' (Willie The Lion Smith); South (Count Basie); Outer space (Luckey Roberts); It don't mean a thing (Duke Ellington); Hoochi coochie man (Muddy Waters)

15/COCKTAIL MUSICALE

Parade (Roger Daltrey); Summertime (James Brown); Per te (Spazio Unito); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Night and day (Frank Sinatra); Shut out (Paul Jabara); January february (Invaders Steelband); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Angelo (Brotherhood of Man); Side show (Barry Biggs); I'm in you (Peter Frampton); Scandalo (Cristiano Malgoglio); Love hunks (Nazareth); La felicità (Carlo Russo); Honky tonky shuffle (Jeremy Tonky Basfort); Orzowei (Oliver Onions); Rock on (Hunter)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); The house of the rising sun (W. Guthrie); Carless love (Pete Seeger); Silver dagger (J. Baez); My darling Clementine (Pete Seeger); Exilada del sur (Inti Ilumani); Dueme dueme negrito (V. Jara); Palmeras (Los Guayaki); La bamba (Los Muchachos); Lady midnight (L. Cohen); Angry eyes (Loggins & Messina); Mr. Gib Stuff (J. Knight); Sugares (Jerri Garcia); Sienteme (A. Sorrenti); Angela Re (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Michelelema' (Marina Pagano); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); For-se sto capenno (Napoli Centrale); O dia em que eu morrer (Mandrake Som); Mr. Broadway (D. Brubeck); Pratt's city blues (Bertha - Chippie - Hill); Jim (Woody Herman); La fata (E. Bennato); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Figlia (R. Vecchioni); C'era una volta il West (E. Morricone); Teddy boy (P. McCartney); Across the univers (J. Lennon); How? (L. Lennon); We love you (Rolling Stones); E' la pioggia che va (The Rockies); Lontano lontano (L. Tenco); Il poeta (B. Lauzi); Love lovely love (Jefferson Starship); Just for love (Quick Silver); Everybody knows this is now here (N. Young & Crazy Horse); Father and son (C. Stevens)

18/INVITO ALLA MUSICA

Theme from « King Kong » (Love Unlimited); Cabo (Mina); Ma perché? (Matia Bazar); E tu come stai (Claudio Baglioni); Maria la O (Los Paraguayos); Palmeras (Los Calchakis); Desafinado - Camparsita (101 Strings); Déjà vu (Crosby Still Nash Young); California dreamin' (The Mama's and Papa's); Try to imagine (Alan Sorrenti); Senza età (Santo & Johnny); Blue notte (Vecchioni); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Una donna per amico (L. Battisti); C'est si bon (Madleen Kane); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Nocturne (J. P. Posit); The great pretender (The Platters); Indian war (Les Humphries Singers); Funky bump (Pino Presti); Che cosa strana l'amore (Sergio Leonardi); Non farti cadere le braccia (E. Bennato); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); What you got (John Lennon); Heaven must be missing an angel (Tavares); Mr. Blue Sky (Electric Light Orchestra); Don't cry for me Argentina (James Last); Poinciana (Dave Brubeck); Starway to heaven (S. Turrentine); Non mi lasciare (Daro B. Bembo); Dedicato a te (Santino Rocchetti)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Alegher alegher (Roberto Colombo); Diesel (Eugenio Inardi); Un tranquillo festival popo di paura (Gianfranco Manfredi); Rosso colore (Angelo Bertoli); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Non basta la poesia (Gino D'Eliso); Celestion (Riccardo Zappa); Omaggio (Grosso Autunno); Dies irae (Roberto De Simone); 'Na tazzulella e' café (Pino Daniele); Canto allo scugnizzo (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); I was born to live the blues - Higway dealer (Eric Burdon); Diamond dogs (David Bowie); Jean Jenie (David Bowie); Closet chronicles (Kansas); No reply (Boxer); My baby gives it away (Pete Townshend & Ronnie Lane); Mind ecology - Lady (Shakti with John McLaughlin); Midnight rider (Gregg Allman); Tell it to the devil (Marshall Tucker Band); My wheels won't turn (Bachman Turner Overdrive); Come and go blues (Gregg Allman Band); Theme from « Star Trek » (Maynard Ferguson); Can we all come together (Bachman Turner Overdrive)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Une belle histoire (Michel Fugain); A Gal in Calico (Manhattan Transfer); Muskrat love (America); Alice (Francesco De Gregori); Poster (Claudio Baglioni); La favola mia (Renato Zero); Bimba mia (Franco Califano); Aver paura di innamorarsi troppo (Lucio Battisti); Dreadlock holiday (10 C.C.); Is this love (Bob Marley); Onda su onda (Bruno Lauzi); Grande, grande, grande (Mina); Boogie boo (Bionic Boogie); Bohannon disco symphony (Hamilton Bohannon); Baby I love you (Easy Going); Shaft II (Isaac Hayes); Heaven must be missing an angel (Tavares); One for you me for me (La Bionda); Fantasia di motivi (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Five o'clock fox-trot. M. Gould: Boogie woogie étude. A. Casella: Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni. J. Brahms: Scherzo (Allegro non troppo) dal Sestetto in sol maggiore op. 36 n. 2. V. Tommasini: La donna di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti. L. Mozart: Jagd-symphonie in sol maggiore

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico op. 26. K. Weill: Sinfonia n. 2. K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

P. Dukas: Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux). I. Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Sol. Nikita Magaloff - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE DI LONDRA

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81b (Ivor Mac Mahon e Emanuel Hurwitz, v.l.; Neill Sanders e James Buck, cr.); Cecil Arnowitz, v.l.; Terence Weil, vc.) — Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato (Peter Graeme e Sarah Barrington, ob.; Gervase de Peyer e Keith Puddy, clar.; William Waterhouse e Edgar Williams, fag.; Neill Sanders e James Buch, cr.)

9.40/FILOMUSICA

F. X. Richter: Quartetto in do maggiore per archi. L. van Beethoven: Duo in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto. G. Verdi: Balletto dall'opera «Macbeth». V. Bellini: Due arie per soprano e pianoforte. G. Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra. R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale

11/LA FAVOLA DI ORFEO

Op. 51 (1932) Opera da camera in un atto di Corrado Pavolini (da Angelo Poliziano)
Musica di Alfredo Casella
(Mercurio: voce recitante Luciano Virgilio; Orfeo: Antonio Liviero; Euridice: Carmen Lavani; La voce di Aristide, giovane pastore: Angelo Romero; Plutone: Ubaldo Carosi; Una diade e Una baccante: Silvana Mazzieri - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - Mo del Coro Giulio Bertola)

11.40/IL SETTIMINO DI BEETHOVEN

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati («Consortium Classicum»)

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. L. Tocchi: Concerto per orchestra con due pianoforti e saxofoni (1935) (Duo pff. Eli Perrotta-Chiaralberta Pastorelli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis)

13/LA CORALITA' IN RACHMANINOV

Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra (1923) (Orch. Sinf. e Coro del Teatro «Bolshoi» di Mosca) — «Le campane» cantata op. 35 per soli, coro e orchestra (da Edgar Allan Poe, 1935) (Yelizaveta Shumskaja, sopr.; Mikhail Dovenman, ten.; Alexei Bolshakov, bar. - Orch. Filarm. di Mosca e Coro Accademico Russo dir. Kiril Kondrashin - Mo del Coro Alexander Yokov)

14/DA BIZET

F. Busoni: Sonatina Super Carmen, fantasia da camera sull'opera di Bizet (Pf. Bruno Canino). P. De Sarasate: Fantasia da concerto op. 25 su temi della «Carmen» di Bizet (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). R. Schredin: Carmen, suite dal balletto in un atto su temi della «Carmen» (Orch. del Teatro «Bolshoi» di Mosca dir. Guennady Rozhdestvensky)

14.50/WERNER EGK E IGOR STRAWINSKY CON HANS CHRISTIAN ANDERSEN

W. Egk: Die Nachtigall (da Andersen, 1935) (Orch. da Camera della Germania Sud Occidentale dir. Rolf Reinhardt). I. Stravinsky: «Le chant du rossignol», poema sinfonico dall'opera «Le rossignol» (da Andersen, 1917) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lelf Segerstam)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. Filarm. d'Israele) (34'50"). A. Dvorak: Mein Heim, ouverture op. 62 (Symphony Orchester des Bayerischen Rundfunks) (9'38"). L. Janacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti della Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks) (18'32"). B. Bartok: Concerto per orchestra (Orch. «Boston Symphony») (37'52")

17.30/STEREOFILOMUSICA

F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra (Sol. Herman Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). A. Ponchielli: La Gioconda. «Pescatore, affonda l'isca» (Sherrill Milnes e William Elvin, bar.) - Orch. Filarm. di Londra, Ambrosian Opera Chorus e Wandsworth School Boys Choir dir. Silvie Varise - Maestri del Coro John McCarthy e Russell Burgess). R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Da geht er hin» (Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orchestra dir. Fausto Cleva). E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti). N. Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello - Terzetto concertante - (Stefano Passaggio, v.l.; Siegfried Behrend,

chit.; Georg Donderer, vc.). J. F. Fasch: Sinfonia in la maggiore per archi e continuo (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

W. Piston (1894): «The incredible flutist», suite dal balletto (1938) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Robert Zeller). R. Harris (1898): Sinfonia n. 3 (1937) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). R. Sessions (1896): Concerto per pianoforte e orchestra (1956) (Sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
6ª trasmissione

ITINERARIO POETICO (I)

«Deità silvana», cinque liriche per voce e strumenti su testi di Antonio Rubino (1917) (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini) (15'35") — «Ballata» per soprano e pianoforte su testo di Boccaccio (1906) (Maria Cecilia Rossetti, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) (1'55") — Tre liriche per voce e pianoforte (1906) (Giulia Perrone, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) (6'30") — Quattro liriche per voce e pianoforte dal «Poema paradisiaco» di Gabriele d'Annunzio (1920) (Lucia Vinardi, sopr.; Margherita Delfino Spiga, pf.) (16'35") — «Van gli effluvi delle rose» (1909, D'Annunzio) (Claudio Struthoff, bar.; Mario Caporali, pf.) (2') — «O falce di luna» (1909, D'Annunzio) (Margherita Carosio, sopr.; Mario Caporali, pf.) (2'25") — «Stornellatrice» (1906, dall'opera «Re Enzo», Zangarini e Donini) (Aida Hovnanian, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) (1'36") — «Noël ancien» (1909, Anonimo) (3'11") — «Nevicata» (1906, Ada Negri) (2'25") — «Pioggia» (1909, Vittoria Aganoor Pomplij) (Margaret Baker Genovesi, sopr.; Piero Ferraris, pf.) (2'05") — «Il tramonto» poemetto lirico per mezzosoprano e archi su testo di Shelley (1914, traduzione di Ascoli) (Sol. Elena Zilio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Bonaventura) (16'45")

21.30/MUSICA OGGI

M. Feldman: First Principles (Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni)

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

B. Schmid (Il vecchio): Due danze per virginele. J. Stamitz: Due «Pastorelle» (revisione di Eugen Bodart). J. G. Schmelzer: Arie per il «Balletto equestre»

22.30/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: F. Hindemith: Sonata per viola n. 5 op. 11. CORNISTA DOMENICO CECCAROSI: F. Poulenc: Elegia per corno e pianoforte (Pf. Sergio Cafaro)

23-24/A NOTTE ALTA

D. Kabalewsky: Colas Breugnon, ouverture op. 24. A. Dvorak: Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte op. 94. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Il movimento: Adagio, ma non troppo. J. S. Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascrizione da Vivaldi). P. I. Ciaikovsky: Giovanna d'Arco: Intermezzo. C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. G. Verdi: Aida: Preludio atto I

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Pinball wizard (Who); Evasione totale (Orme); Musica ribelle (E. Finardi); Cortez the killer (N. Young & Crazy Horse); Brain damage (Pink Floyd); La melà di Odessa (Areal); I talk to the wind (King Crimson); Dolce amore del Bahia (F. De Gregori); Sketches of China (J. Airplane); Cenerentola (A. Camerini); Golf girl (Caravan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

All the things you are (Ronnie Aldrich); Valle vergogna (Le Piccole Ore); Se avessi te, se tu fossi qui (Daniela Davoli); Lugano addio (Ivan Graziani); Valentino Pompera (Barbara Marchand); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Disco Shirley (Shirley and Company); Sad my love (Barbara Potts); One more for the road (Mark Almond); Keep me crying (Al Green); Sweet sweet melody (Gloria Gaynor); High voltage (AC/DC); South Africa 76 (Hamilton Bohannon); Bum to bum (Osibisa); Bella da morire (Homo Sapiens)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Stardust (H. Gualdi); Evening blue (Traffic); Importante (I. Vianella); Wayfaring pilgrim (R. Bouchanan); Michelle (Unterberger); Late for the sky (Jackson Browne); Melody (The Rolling Stones); Lack of respect (Vicky Sue Robinson); Romance dance (Little Feet); I'm on fire (Airbus); Dolly dagger (J. Hendrix); Got the feeling (Jeff Beck Group); Back in the U.S.A. (Edgar Winter's White Trash); High wire (Lou Donaldson)

11/I RE

Melissa (Francis Lai); Discomania (The Lovers); Theme from Rocky (Rhythm Heritage); Canto malinconico (Mia Martini); Signora Gironi (Gino Paoli); Drag race queen (Sunfighter); Can't buy me love (The Beatles); Mah na mah na (Piero Umiliani); Opera d'amore (Equipe 84); Main title (The London Symphony Orchestra); On the very first day of the year (Bing Crosby); Mi vendo (Renato Zero); If I had a hammer (Chocolat's); Happy together (The Turtles); Il bosco e la riva (Charles Aznavour); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Our

love concerto (Rice & Beans); Afterglow (Genesis); Solamente tu (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

Do what you wanna do (T. Connection); Telegram (Silver Convention); Mare (M. e G. Orchestra); To love somebody (Chris Dennis); Car wash (Roce Royce); Magic fly (Space); Whodunit (Tavares); Tut, Tut, Tut (Angelo Donati); Balliamo (Fred Bongusto); Come to America (Gibson Brothers); Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Funky funky (Andrea Mingardi); Full speed ahead (Tata Vega); Catfish (Four Tops); Shake your rump to the funk (The Bar-Kays)

13/I CANTAUTORI

Inverno (Vito Paradiso); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Guarda che ti amo (Gianni Bella); Voglio un amante (Luciano Rossi); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Un'anima di sughero (Gianina Nannini); Io più te (Antonella Bottazzi); Diamante nero (Jenny Sorrenti); Rosita (Rino Gaetano); Motel (Renato Zero); E mentre io mangiavo (Stino); Là (Renato Pareti); Affittasi (David Shel Shapiro); Ah se io fossi (Paolo Frescura); Io e il mare (Umberto Bindi)

14/TUTTO JAZZ

Piano man (Count Basie); Pennies from heaven (Lester Young); Sloomy sunday (Sarah Vaughan); Almost like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meets horn (Roy Eldridge); Perdido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Ella Fitzgerald); Alligator hop (Oliver «King» Joe); Celia (Bud Powell); Big lip blues (Jelly Roll Morton); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Goobar dance (Johnny Dodds); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to feel my heart (David Jones); Westchester lady (Parte 1) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Importante (I. Vianella); Get up and move your body (Poison); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Che male fa (Matia Bazar); El merlo (Sergio Endrigo); Funky bump (Pino Presti); I te vurria vasà (I. Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sole mio (Renato Carosone); My mama told me (Crusaders); Wabash Cannon ball (Ace Cannon)

16/INTERVALLO

Nights in white satin (Norma); It's only love (ZZ Top); Temple of the king (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M); Season in the sun (Terry Jacks); Blue dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); African simphonie (Van Mac Coy); Steps and walk (André Patrick); New world (Perez Prado); Swing mamouche (Jo Privat); Picture on the wall (Lynne Martin); Search and expectation (Tony Majorani); Pimball (Brian Protheroe); Till I kissed you (John Kinkade); Good vibration (Beach Boys); Femmes (Les Vibration); Starvin' for love (Stylistics); Linda bella Linda (D.S.E.); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Kalenda (Manuel Portorico); Go your own way (Fleetwood Mac); Giorni (Mina); Ancora (Riccardo Cocciante); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Yes sir I can boogie (Baccara); Wait (Chocolat's); Images (Alan Taylor); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Off (Hodges Jones & Smith); Shock me (Take Five); Che dolce lei (Bottega dell'Arte)

18/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Georgia (Jorge Ben); Naples in the world (Osanna); Driin' aimlessly (Chuc Berry); Train blues (Woody Guthrie); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); Good bye and I love you (Carpenters); Honey don't leave L.A. (James Taylor); La mano (Luciano Rossi); Spring (Cher); Michelangelo (José Feliciano); Te segura (Bertha Carvalho); Somebody super like you (The Undead); When I need you (Silvy Vartan); Solo (Claudio Baglioni); Questo sì che è amore (Alessandro Alessandroni); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Little symphony (Ornette Coleman); Foot loose and fancy free (Rare Earth); New country (Jean Luc Ponty); Sweet sixteen (B. B. King); Samba de rosa (Toquinho); E' la pioggia che va (Rokes); Never never say good bye (Love Unlimited Orchestra); Dancing vibration (Rice and Beans); Meet me tonight (Larry Santos); Loving you (Al Green); Walking on the beach (Michel Legrand); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

20/SCACCO MATTO

The sound of silence (Simon and Garfunkel); Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Journey to Phoebe (Salsoul); Fantasia di motivi (Donna Summer); All the way down (Esther Phillips); Barretta's theme (Rhythm Heritage); Fight the power (Isley Brothers); Let the music play (Barry White); Nice n' nasty (Salsoul); African Symphony (Van McCoy); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Don't stop (Fleetwood Mac); Nel ghetto (Alberto Radius); Era qui (Umberto Balsamo); Gran Bazar (Matia Bazar); Andrea (Hamilton Bohannon); Hotel California (Eagles); Ancora tu (Lucio Battisti); Onda su onda (Bruno Lauzi); People gotta move (Gino Vannelli)

23-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Standing in the rain (Don Ray); One with a star (Idris Muhammed); Rough Diamond (Madleen Kane); Night fever (Bee Gees); Hot cop (Village People); Dancer (Gino Soccio); Contact (Edwin Starr); Dance (Paradise Express); Born to be alive (Patrick Hernandez); Standing in a shadow of love (Fever); Give me a break (Vivien Vee); Bahia (Flora Purim); Samba pa ti (Santana); Us and them (Pink Floyd); Ripples (Genesis); You know how good it is (Vincent Montana); Weekend in L.A. (George Benson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. F. Chopin: Due Valzer. C. Orff: Fortuna Imperatrix mundi, dal « Carmina Burana ». W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, quattro trombe e timpani. Anonimo: Tre Arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci). F. Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello, dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana ». R. Strauss: Festliches Präludium op. 61. W. A. Mozart: Ascanio in alba, ouverture K. 111.

7/INTERLUDIO

H. Berlioz: « Carnevale romano », ouverture op. 9. S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44. H. Villa-Lobos: « Caixinha de boas festas », poema sinfonico.

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Jubel Ouverture, op. 59. C. Reinecke: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra. C. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7.

9/CAPOLAVORI DEL '700

J. S. Bach: Allein Gott der Höch sei ehr. Preludio corale (Org. Helmut Walcha). G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, archi e cont. (Sol. Karl Bender - Orch. Camerata Würzburg dir. Hans Reinartz). J. M. Leclair: Concerto in do maggiore, per flauto, archi e cont. op. 7 n. 3 (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. della Radiodiffusione Sarroise dir. Karl Ristenpart).

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525. P. Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore per organo op. 65 n. 1. D. Cimarosa: A me sto vico n'faccia: Aria buffa per baritono e orchestra. I. Stravinsky: « Pulcinella » Suite dal balletto omonimo.

11/COMPOSITORI AMERICANI NEL '900

C. Ives: Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bachelli, pf.). G. Rochberg: Chiltern ham, concerto per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni).

11.45/SOLISTA: GERVAISE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra (Orch. London Symphony dir. Peter Maag).

12.15/IL MADRIGALE

S. Rossi: Tre madrigali a 5 voci (trascrizione di Vincent d'Indy) (Sestetto Luca Marenzio).

12.30/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

C. M. von Weber: Il dominatore degli spiriti: ouverture (Dir. Laszlo Somogyi). M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Sol. Jean-Jacques Kantorow). M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Dir. Isaiah Jackson).

13.30/MUSICA E POESIA

E. Satie: Ludions: six chansons su testo di Lucien-Paul Dargue. S. Barber: A nun takes the veil (testo di Gerard Nopkins) - Scere on this shirring night (testo di James Angel) - The secrets of the old (testo di William Yeats). M. Ravel: Histoires naturelles (su testo di Jules Renard).

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti e 2 corni. J. Field: Notturmo n. 17 in mi maggiore dal 18 notturmi. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata per violino e orchestra. H. Berlioz: Benvenuto Cellini: ouverture op. 23.

14.45/CONCERTO BAROCCO

F. Barsanti: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 1 per 2 corni, timpani, archi e cembalo (revisione di Herbert Handt). L. Boccherini: Concerto in re maggiore per armonica a bocca e archi (trascrizione per flauto e archi). A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO REGINE CRESPIN E DEL BARITONO RENATO BRUSON

C. M. von Weber: « Abu Hassan » ouverture (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Zelig Straka). G. Donizetti: Gemma di Vergy: « Ecco il pugno ch'io le porsi » (Bar. Renato Bruson). G. Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Régine Crespin). G. Donizetti: Don Sebastiano: « O Lisbona, alfin ti miro » (Bar. Renato Bruson). G. Verdi: Otello: « Piangeva cantando » e « Ave Maria » (Sopr. Régine Crespin) — Don Carlos: « O Carlo ascolta » (Bar. Renato Bruson). A. Boito: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare » (Sopr. Régine Crespin). G. Verdi: Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata » (Bar. Renato Bruson). G. Bizet: Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle » (Sopr. Régine Crespin).

Due Concerti per mandolino e orchestra

C. Cerere: Concerto in la maggiore per mandolino e orchestra d'archi. G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Sol. Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone).

17.30/STEREOFILOMUSICA

L. Lechner: Das Hohelied Salomonis (Cantica) (Compil. Vocale - Capella Lipsiensis - dir. Dietrich Knothe). M. Carcassi: Studio in la maggiore, per chitarra (Chit. René Bartoli). F. Liszt: Reminiscenze dalla Norma di Bellini (Pf. Michele Campanella). M. Mussorgski: La notte di San Giovanni sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa). S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Sol. Victor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro). W. Egl: Suite francese su temi di Rameau (Orch. Sinf. di Milano dir. Ferruccio Scaglia).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Varèse (1883-1965, naturalizzato americano nel 1946): « Ionisation » per strumenti a percussione (1931) (Los Angeles Percussion Ensemble - dir. Zubin Mehta) — Arcana (1931-'32) (Los Angeles Philharmonic Orchestra - dir. Zubin Mehta). E. Bloch (1880-1959, naturalizzato americano nel 1916): Concerto in la minore per violino e orchestra (1937) (Sol. Joseph Szigeti - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Charles Münch).

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi. VI trasmissione.

ITINERARIO POETICO (II)

« Aretusa » poemetto per soprano e piccola orchestra (1911) Shelley (Sol. Jolanda Michielli - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Antal Dorati) (13'30") — « La Primavera » poema lirico per soli, coro e orchestra su testo di Constant Zarian (1923) (Ester Orrell, sopr.; Luisella Ciuffi, msopr.; Isidoro Antonelli, ten.; Mario Borriello, bar.; Giuliano Ferrein, bs - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Walter Goehr - Mo del Coro Ruggero Maghini) (47'30").

21.10/F. Couperin: da « Cinquième ordre » (Libro 19, 1713): n. 9 - La Flore - n. 10 - L'Angelique - (Rondeau) - n. 11 - La Villers - n. 12 - Les Vandangeuses - (Rondeau) - n. 13 - Les Agréments - n. 14 - Les Ondes - (Rondeau) (Clavicembalista Kenneth Gilbert).

21.30/TASTIERE

G. B. Platti: Sonata in la minore per pianoforte (Sol. Giuseppe Scotese).

21.40/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notte di mezza estate (Rita Talarico, sopr.; Maria Casula, msopr. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - Mo del Coro Giulio Bertola).

22.30/CONCERTINO

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16. P. I. Ciaikovski: Per dimenticare così presto. A. Dvorák: Umoreasca op. 101 n. 7. A. Liadov: Baba Yaga. J. Turina: Fandanguillo. E. Granados: Intermezzo da Goyescas.

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. De Boismortier: Concerto in la minore « La zampogna » - P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » - Finale: Allegro assai, Presto. F. J. Haydn: Andante e minueto (trascrizione di A. Segovia). C. Debussy: Danza (orchestrazione di Maurice Ravel). A. Dvorák: dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: finale. B. Bartók: Tre rondo su canti popolari ungheresi per pianoforte. J. Brahms: Danza ungherese n. 17. S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey baby (R. Starr); Kiss me - Kiss me (B. Martino); Rescue me (Fontella Bass); L'amore è tutto qui (Nada); Guabi guabi (Arlo Guthrie); Scandalo (Malgiooglio); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Tutto il resto è noia (F. Califano); Sitting in limbo (R. Sarstedt); Comunque sia (A. Genovese); A sleep in the desert (ZZ Top); When I wanted you (G. Cunico); Disco inferno (Trammps); Can't stand the pain (Joe Simon); E nun ce voio sta' (Alberto Griso); Life is music (Ritchie Family); Come to America (Gibson Brothers).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Musica di un giorno (Mood Factory); E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Compagni di viaggio (Gilda Giuliani); Canzone di notte n. 2 (Francesco Guccini); A canzoncetta (Alunni del Sole); Magic bird of fire (The Salsoul); I'm in you (Peter Frampton); Tattoo man (Denise McCann); Time (Penny McLean); Salsa jeans (Momo Yang); (The) Air that I breathe (Jose Feliciano); Criz (Sebastiao Tapajós); (A) Cigana (Roberto Carlos); Angels (Flora Purim); Late last night (Split Enz); Space talk (Asha Puthi); Rinky D. (Dave « Baby » Cortez).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (S. Schlaks); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semaforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderland (I Ricchi e Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); Samba pa ti (Santana); Nao chora meu amor (M. Da Vila); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (J. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato).

11/I RE

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); Love hanger (Diana Ross); Come to America (Gibson Brothers); All you need is love (The Beatles); Per amarti (Mia Martini); Volerei volerei (Epoca); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di si (Gino Paoli); Good night, baby (Van McCoy); Somebody save me (Adriano Celentano); Guerre stellari (David Matthews); Images (Alan Taylor).

12/SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring affair (Donna Summer); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel California (Eagles); My life (Scenes of love) (Steven

Schlaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasques (Roberto Vecchioni).

13/I CANTAUTORI

Il vero amore (Andrea Zarrillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Tutto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Eduardo De Angelis); This is tomorrow (Bryand Farry); Remember yesterday (Johnny Miles); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Keep me crying (Al Green); Quante volte (Claudio Baglioni); Io ti porterei (Leano Morelli); I like dreamin' (Kenny Nolan); Love in c minore (Cerrone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Eduardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rosso).

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys (Thelonious Monk); Limehouse blues (Sidney Bechet); For Harry Carney (Charlie Mingus); Giddy bug gallop (Duke Ellington); Casinha branca (Irio De Paula); Midnight in Moscow (Oscar Valdambrini); Cabaret (Louis Armstrong); Alex (Gianni Basso); Just one of those things (Bud Powell); Mainstem (Oscar Peterson); Dinah (Thelonious Monk); I want to talk about you (John Coltrane).

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura (Ornella Vanoni); The entertainer (Marvin Hamlisch); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Oh! Ettore (G. & M. De Angelis); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Posit); Balas (Los Machucambos); Bella bellissima (Drupi); Buggy Malone (Original Soundtrack); Vai (Il Giardino dei Semplici); Get up and boogie (Silver Convention); In Sicilia (Bruno Nicolai); La più bella del mondo (Nicola di Bari); Te ne vai (Tony del Monaco); Sail away (Harry Nilsson); Blue star (André Carr); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Chupeta (Gil Ventura); In Zaire (Johnny Wakelin).

16/COLONNA CONTINUA

Mi vengo (Renato Zero); El condor pasa (Los Indios Tabajaras); The devil is loose (Asha Puthi); Más que nada (Brasil '66); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Bella bellissima (Drupi); Corazon (Carol King); Domingas (Jorge Ben); You see the trouble with me (Barry White); Whiter shade of pale (Guitar Unlimited); Domani (Il guardiano del Faro); Hard rock café (Carol King); La vie en rose (Grace Jones); Malamore (Enzo Carrella); Black is black (Los Bravos); Welcome home (Osibisa); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); Gonna fly now (Maynard Ferguson); De Guello (Franck Pourcel); Svalutazione (Adriano Celentano); Roma mia (Vianella); You (George Harrison); The Entertainer (Ray Conniff); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Così parlò Zarathustra (Deodato); Cabaret (Mantovani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Ammazza oh (Luciano Rossi); Fantasy girl (Steven Schlaks); Chitty chitty bang bang (Mantovani); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Emozioni (Lucio Battisti); Se fossi diversa (Umberto Balsamo).

18/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); Gianna (Rino Gaetano); Love me or leave me (Black and White); Sugar (Freddie Cannon); Tu m'arrubba l'aria (Peppino Di Capri); I played for you (Christophe Penni); Non piangere (Piero della Fonte); Magdalena (Moscarella); La girandola (Cricket's); La mich sein (Katy Kassay); New world (Perez Prado); Light my fire (Doors); Nobody (Doobie Brothers); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Lady (Styx); Radioactivity (Kraftwerk); I stand alone (Al Kooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); After you (Diana Ross); Casablanca (Steven Schlaks); Sunny (Boney M); Ricordi (Il Giardino dei Semplici); Black magic woman (Santana); Si viaggiare (Lucio Battisti); Varietà nascoste (Orme); Hey Jude (Beatles); One in a while (Neil Diamond); Domano no (Ornella Vanoni); Cool wind from the north (Stephanie De Sykes); Concerto (Alunni del Sole).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Moving like a superstar (Amadeo); I believe in music (Mass Production); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Do you dance (parte 19) (Rose Royce); Where do you go from here (The new Topnotes); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Hot legs (Rod Stewart); How wonderful to know (B&C Limited); Breathless (Trax); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); Carrie (Wess); Nobody does it better (Carly Simon); Morire qui (Renato Zero); Belfast (Boney M); Prima esperienza (Luca D'Ammonio); Funk (Meco); The Bull (Mike Theodore); L'alba di un martedì (Anna Melato); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Hard rock café (Carol King); Baby it's me (Diana Ross); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fior d'luna (Santana); La vie en rose (Grace Jones); Blu (Gepy & Gepy); Heroes (David Bowie); Bet on the blues (John Denver); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Samarkanda (Roberto Vecchioni).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Gonna fly now (Maynard Ferguson); Ricky changes (Bionic Boogie); Spring rain (Bebu Silvetti); You make me feel (Sylvester); San Francisco - In Hollywood (Village People); Getaway (Salsoul); Fantasia di motivi (Café Cream); African symphony (Van McCoy); Stars wars theme (Meco); Feelings (Morris Albert); Fly moon fly (Stelvio Cipriani); E tu come stai (Claudio Baglioni); Maintenant je sais (Jean Gabin); Such a cold night tonight (Gino Santecole); My eyes adored you (Frankie Valli); Baby I love you W Y (Peter Frampton); Winter melody (Donna Summer); Lady bug (Bumblebee Unlimited); Superstar (Bob McGilpin).

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

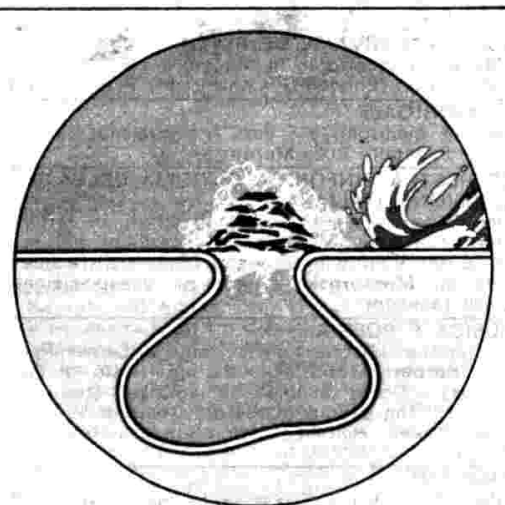
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

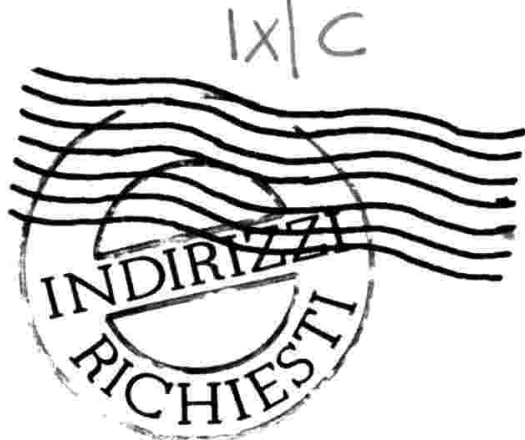
Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.



Molti lettori ci chiedono gli indirizzi di trasmissioni televisive e radiofoniche.

Alto gradimento

(Radiodue)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Auditorium

(IV Canale Filodiffusione - Radiotre)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Agricoltura domani

(Rete 1 TV - Rubrica domenicale)
Via Col di Lana 8 - 00195 Roma

Buonanotte Europa

(Radiodue - Rubrica domenicale)
Via Po 14 - 00198 Roma

Giornale di mezzanotte

Via del Babuino 9 - 00187 Roma

Giorni d'Europa

(Rete 2 TV - Rubrica del sabato)
Servizi parlamentari
Via Teulada 66 - 00195 Roma

L'altra domenica estate

(Rete 2 TV)
Via Pasubio 2 - 00195 Roma

Lascia o raddoppia?

Corso Sempione 27 - 20145 Milano

Oggi al Parlamento e Speciale Parlamento

Pool Servizi parlamentari
Via Teulada 66 - 00195 Roma

Prossimamente

(Programmi per sette sere - Rete 1 e 2 TV)
Piano VII - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Qui Radiodue Estate

(Radiodue - Da lunedì a venerdì)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

RAI Corporation Italian Radio TV System

1350 Avenue of the Americas New York (N. Y.)
10019

Radio anch'io

(Radiouno - Da lunedì a venerdì)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

SIPRA

(Società per la pubblicità radiotelevisiva)
Via Bertola 34 - 10122 Torino

Spazio libero - Programmi dell'Accesso

Direzione Tribune
Via Teulada 66 - 00195 Roma

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Viareggio, 50 anni

Il Premio Viareggio compie cinquant'anni: e non è data di poco conto, nella storia della cultura e del costume contemporanei, se si guarda con obiettività al ruolo che l'istituzione versiliese ha svolto e continua a svolgere nelle vicende letterarie del nostro Paese. Ombre e luci di quelle vicende, fortune e misfatti e cronici malesseri di una cultura in continua tensione tra due poli, da un lato la sprovincializzazione dall'altro la diffusione in strati sempre più ampi di pubblico, trovano negli annali del Viareggio riscontro puntuale. E non dimentichiamo che nel momento cruciale di una crisi che — sul finire degli anni '60 — investì tutte le istituzioni ufficiali del genere, proprio questa, la più chiacchierata e discussa, seppe abbandonare la strada della mondanità per darsi, in vesti più modeste, nuovo prestigio, nuova credibilità di indirizzi e di scelte, al passo con i cambiamenti che andavano maturando con eccezionale rapidità, persino con violenza, in tutta la vita italiana.

Torna dunque utilissimo il libro *Viareggio. Cinquant'anni di cultura italiana* pubblicato in questi giorni dalle Edizioni delle Autonomie. Non vuol essere, e non è, il classico volume superficialmente celebrativo, di bella veste e scontati contenuti agiografici: è invece

una stimolante raccolta di saggi, documenti, testimonianze, e del Premio — dalla prima edizione del 1930, che, come ricorda Leonida Répaci in un'intervista introduttiva, «nacque sotto un ombrellone sulla spiaggia dei Barsanti», fino ad oggi — racconta la storia in modo vivace e articolato, ma soprattutto con obiettività di giudizio, di analisi critica.

Hanno collaborato al volume — curato da Francesco Bogliari. Gu-



La giuria del Viareggio: al centro, dietro il microfono, Leonida Répaci

gielmo Petroni, Gabriella Sobrina, e arricchito da una serie di documenti fotografici — molti tra i protagonisti della vita culturale italiana. Nella terza parte una serie di interviste assai interessanti ai vincitori del Premio, ai giudici, ai giornalisti, ai critici, agli editori: ne vien fuori un'immagine del Viareggio non ancorata soltanto alle vicende trascorse ma proiettata nel futuro, a prefigurare l'azione che questo Premio (insieme con gli altri di maggior serietà) potrà svolgere per un sempre più diretto colloquio tra cultura e pubblico.

P. G. M.

Estate: tempo di gialli



Federico Sartori detto Fefe: ecco un altro attendibile personaggio nell'ormai ricca galleria dei «detectives all'italiana». Gli dà i natali Franco Enna, uno dei pionieri riconosciuti del poliziesco nostrano. Fefe è un poliziotto che crede nel suo mestiere e nella possibilità di garantire tranquillità e ordine. Ci crede al punto di scatenarsi in una battaglia senza esclusione di colpi contro un'anomima sequestri che opera in Lombardia, con palesi origini mafiose.

L'occhio lungo (ed. Rusconi) è un romanzo d'azione fitto di colpi di scena, vibrante e teso come ha da essere un «giallo per l'estate». Ma è anche una storia di sentimenti, di passioni raccontate con mano delicata. Ma soprattutto è uno «spaccato» di vita reale, e sul fondo ci sono le angosce, i drammi che tutti conosciamo da vicino. Un «divertissement» di qualità.

NARRATIVA



HEINZ G. KONSALIK: «Un matrimonio felice». 1944, fronte russo: un ufficiale tedesco morente chiede ad un soldato di prendere, a guerra finita, il suo posto accanto alla moglie sconosciuta che ha sposato per procura. Nasce da questo scambio di persona la storia di un matrimonio eccezionale e d'una esemplare carriera nella Germania della ricostruzione e del boom. Un romanzo di qualità, best-sellers della stagione. (Ed. Rizzoli, 258 pagine, 7000 lire).

CORRADO PERNA: «Breve storia del sindacato». Al di là d'ogni polemica e dibattito sul suo ruolo, è indubbio che il sindacato è oggi — ed è stato negli anni recenti — uno dei grandi protagonisti della vita sociale, economica e politica in Italia. Qui Perna ne racconta la storia e ne delinea i caratteri originali: dalle società di mutuo soccorso al sindacato dei consigli. Il volume è arricchito da un'ampia bibliografia. (Ed. De Donato, 318 pagine, 5000 lire).

SAGGISTICA



SERGIO TRASATTI: «Il lago della Duchessa». Come ci è stato raccontato dai giornali, dalla radio e dalla televisione il «caso Moro»? In questo libro si ripercorrono tutte le fasi della vicenda: un bilancio critico, un ampio dibattito sul comportamento dei mezzi di comunicazione in uno dei momenti cruciali della nostra storia. Trasatti ha anche intervistato tredici direttori di importanti testate. (La Rassegna Editrice, 230 pagine, 6000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
- 3) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
- 4) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

3) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)

4) **Scalfari:** Intervista ai potenti (Mondadori)

5) **Salinger - Galbraith:** Sapere tutto o quasi sull'economia (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Capitan Harlock** (ERI junior)
- 2) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 3) **Il grande libro della geografia** (Mondadori)
- 4) **Biagi:** Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 5) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

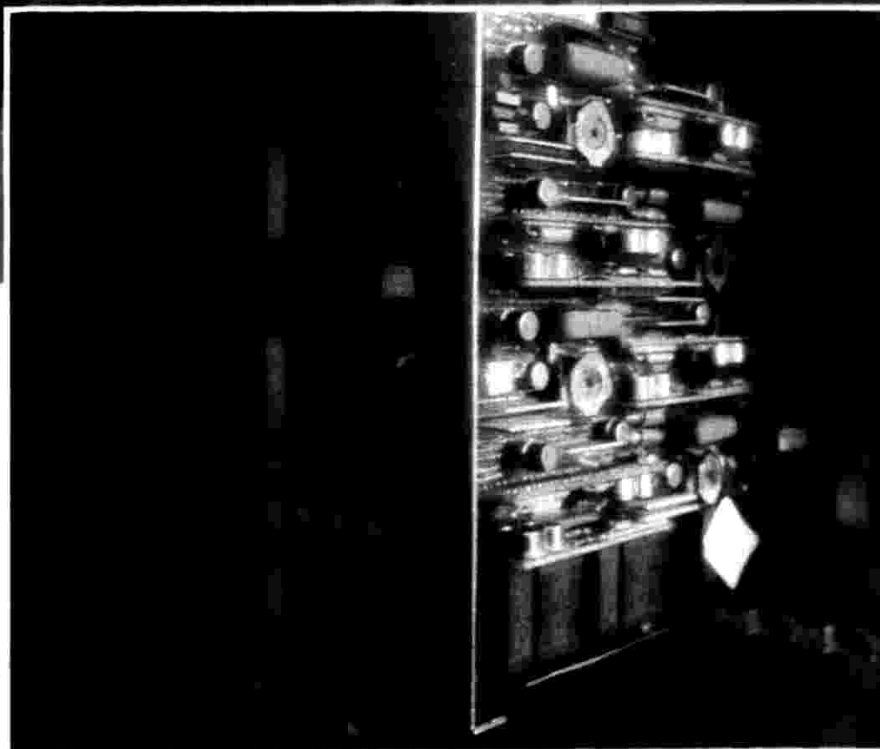


"anch'io, lo sai..."

In Italia milioni di persone, ogni giorno, telefonano almeno una volta. E un sistema molto complesso si mette in moto, milioni di volte al giorno.

È un sistema formato da 17 milioni di apparecchi, 9.000 centrali automatiche, 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali, migliaia di ponti radio e dal lavoro costante di 300.000 persone.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per la gestione e l'ampliamento della rete e l'introduzione di nuove tecnologie, anche perchè tu possa esprimere i tuoi pensieri, i tuoi desideri e le tue emozioni nella maniera più diretta, a voce.



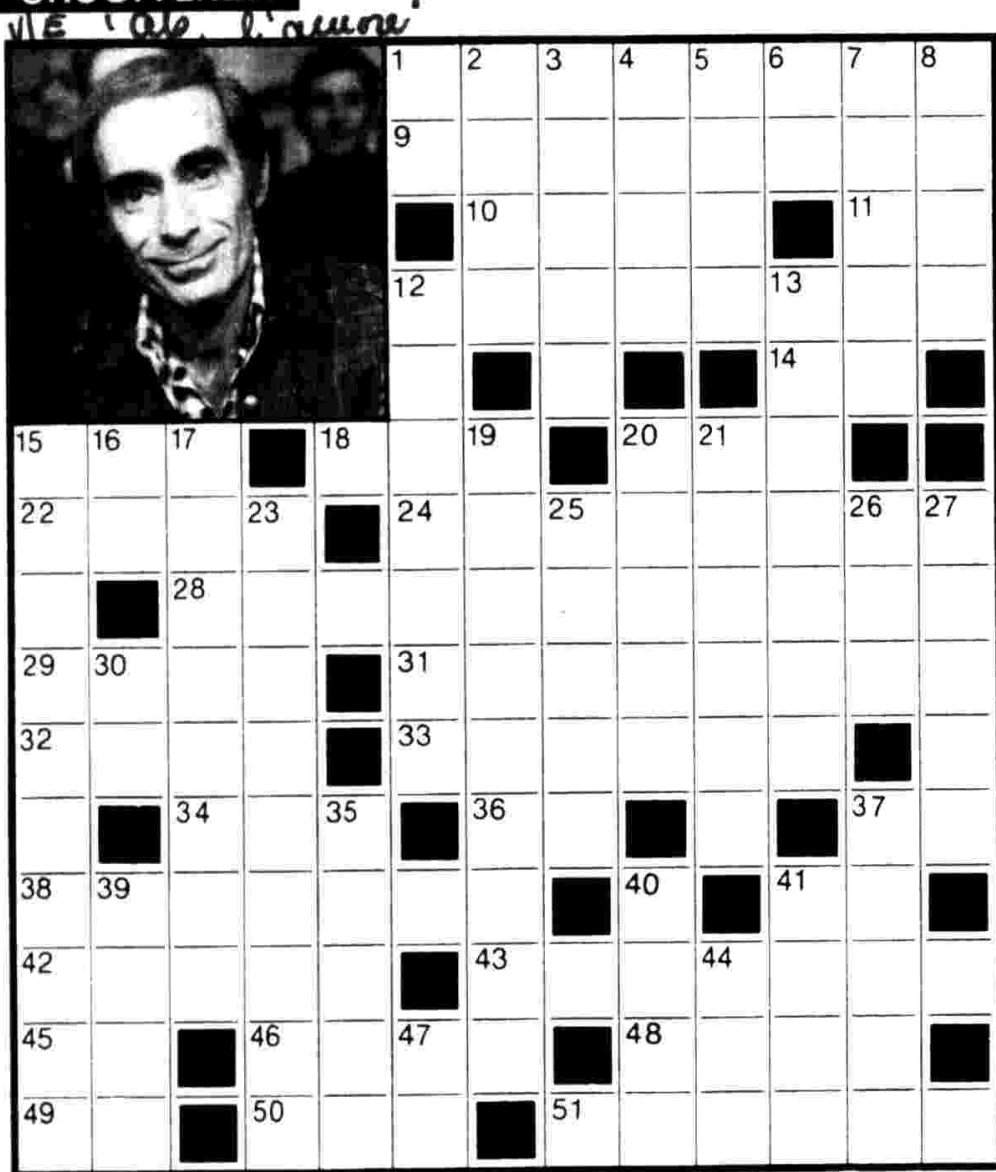
Il Telefono. *La tua voce*

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e personaggi nascosti di Lionello; Fotokit e anagramma di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Uno degli Stati Uniti - 9. Il più famoso è quello da Vinci - 10. Il dio Marte per i Greci - 11. Simbolo del decilitro - 12. E' formato da truppe in difesa - 14. Vocali per caso - 15. Signor polaresco - 18. Nome d'inglesine - 20. Cantava con i... Primitives - 22. Solleva l'automobile - 24. Una rassegna televisiva in TV1 - 28. Varietà domenicale con Cecilia Buonocore - 29. Raccomandata in breve - 31. Il ballerino raffigurato nello schema - 32. Il rumore d'una rottura - 33. Dopo « Donne in... » nel titolo d'un film di Bergman - 34. Lo è la sorte avversa - 36. La prima parte di ieri - 37. Vocali per scrivere bene - 38. Personaggio dell'« Aida » - 41. Zelo senza pari - 42. Una specie di sardella - 43. Sinonimo di calamita - 45. Pronome confidenziale - 46. Al tempo dell'Eiar c'era quello Lescano - 48. Come esse - 49. Iniziali di Sharif - 50. Un... tedesco - 51. Ottimamente.

VERTICALI: 1. Articolo per signore - 2. La nota Amanda della canzone - 3. Sophia attrice - 4. L'attrice Pellegrini - 5. Sporgenze facciali - 6. Si leggono in coro - 7. Lo si prega - 8. Un Bobby della canzone - 12. E' rimasta nella storia per un giuramento - 13. Tony che cantava « Bambina, bambina » - 15. Fatto uscire di prigione - 16. Iniziali di Respighi - 17. Il nome del regista Mantoni - 19. Porta a favorire i parenti e gli amici - 20. La Oberon di tanti film - 21. La sostiene il Pubblico Ministero - 23. Riccardo cantante - 25. Ingrandisce... a vista d'occhio - 26. Consuetudini - 27. Pat tra i cantanti - 30. Sigla di Arezzo - 35. Enrico, radiocronista sportivo - 37. Il cantante... John - 39. Un Gianni attore - 40. Nome di donna - 41. Renato cantante - 44. Negazione bifronte - 47. Segue una... « Domenica ».

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



IN FAMIGLIA

Sul palmo di una mano, ed esattamente nella piega sotto le tre dita e nel punto che corrisponde all'attaccatura del dito mignolo, tracciate con un pennarello o con una matita molto tenera un tratto, come indicato dal disegno. A questo punto mostrate agli amici la mano, così tracciata, e dite: « Adesso questo segno, grazie al mio fluido magico, diventerà una croce ». Così dicendo

portate la mano dietro la schiena o sotto il tavolo e tenetela solo il tempo necessario per piegare le tre dita in modo che il tratto si riproduca, formando una croce.



ANAGRAMMA

Chi si nasconde sotto il nome di questo signore?

CARLO K. CHIPANTA

PERSONAGGI NASCOSTI

Zaffiro blu al dito

Boxare di rimessa

Riviera del Conero

Tipo scoccante

Eroici garibaldini

Correità non dimostrata

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

REBUS

Frase:
6, 4, 7, 7, 1, 5



SOLUZIONI

Rebus: M e S Cervi; NI Bianchi; Durante i past. Fotokit: Kirk Douglas e Amanda Lear; Anagramma: Capitano Harlok; Personaggi nascosti: Lualaba; Oxa-Nero-Coccante-Aldini-Reitano = Loncar.



HIT PARADE

tutte le canzoni

Un nome famoso già prima di entrare in classifica, merito di «mamma e papà». La madre è Lucia Bosè; il padre è l'ex torero Luis Miguel Dominguín, il figlio, Miguel Bosé già famoso in Spagna ed in Sud America sta ora tentando il successo in Italia

I/D.N.M.



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (5) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (1) | 2 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (2) | 3 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (3) | 4 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (4) | 5 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (6) | 6 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (8) | 7 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (7) | 8 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (9) | 9 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (17) | 10 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |

ascoltateli alla radio

I/D.N.M.



Rod Stewart prima di dedicarsi alla musica è stato anche calciatore professionista, attività che ha presto abbandonato per quella di cantante

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (15) | 11 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (n) | 12 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (13) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (10) | 14 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (16) | 15 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (12) | 16 | Quella carezza della sera - New Trolls (Record-WB) |
| (14) | 17 | La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA) |
| (n) | 18 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (19) | 19 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (20) | 20 | Anche noi - New Trolls (Record-WB) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (1) | 1 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (3) | 3 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (6) | 4 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (5) | 5 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (4) | 6 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 7 | In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi) |
| (9) | 8 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (7) | 9 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (10) | 10 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (13) | 11 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (12) | 12 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (11) | 13 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (15) | 14 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (16) | 15 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (17) | 16 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (19) | 17 | Bandido - La Bionda (Baby Record) |
| (18) | 18 | Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (14) | 19 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (20) | 20 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



I Rockets erano da tempo assenti dalla Hit Parade. Attualmente sono al quinto posto nei 33 giri, posizione che detengono saldamente da sette settimane

Elisabetta Viviani scende inesorabilmente la classifica ma tuttavia il successo ottenuto è apprezzabile. La sua canzone, sigla di una trasmissione TV per ragazzi da tempo terminata, resiste in Hit Parade da quattordici settimane

Wagnerismi

Sul n. 25 del Radiocorriere TV Giorgio Gualerzi ha giustamente iscritto fra gli spettacoli operistici da inserire in un ideale bilancio della appena trascorsa stagione italiana il recente *Oro del Reno* del 42° Maggio Musicale Fiorentino. Opportuna scelta per il livello d'interesse di una produzione obiettivamente prestigiosa, e questo va precisato con letizia: scelta ancor più opportuna per l'ormai rara frequenza del teatro di Wagner, e di questa mirabile vigilia del *Ring* in specie, nei calendari operistici nazionali: e ciò va aggiunto con assai minore letizia.

Il fatto propone spiegazioni ma non giustificazioni per un Paese il cui teatro d'opera sbandiera da anni presunte politiche di cultura e di « servizio » pubblico della stessa c'è innanzitutto un problema di aggiornamento del repertorio visivo wagneriano, tuttora fermo qui o alla cartapesta o a tardivi richiami della linea gloriosa che da Appia discende ai fratelli Wagner.

Ma un altro ne esiste, ed è ora di non più nascondere, maggiormente serio e grave, che è quello della offerta musicale di questo arduo teatro: ammettiamo pure che i cantanti wagneriani oggi non abbondino, ma come pretendere soluzioni accettabili quando nove orche-

stre su dieci delle nostre non soltanto esibiscono organici né sufficienti né dignitosi, ma non sono più aduse al modo d'attacco, al fraseggio, allo spessore puro e semplice, all'intrigata polifonia wagneriana? C'è modo, per complessi monchi e da decenni avvezzi (per il 70 % dell'attività in genere) alla pratica dell'arpeggio di tonica e degli accordi ribattuti, di impadronirsi degli aggregati armonici o dei salti d'intervallo dell'opera di Wagner e di renderli cosa propria?

Si spiega così (per l'appunto, non si assolve) il come e il perché persino a un direttore qual è Mehta e a un'orchestra non davvero fra le indegne, come la Fiorentina.

capiti di dover puntare, nell'*Oro del Reno*, sulla mera funzionalità della lettura senza alcuna mira interpretativa, tale è l'assenza di confidenza degli strumentisti e dunque la paura del fignoto.

C'era un tempo, nemmeno così remoto, anni e esibizioni memorabili, in cui le opere di Wagner in Italia le dirigevano Furtwängler, Knapertsbusch, Karajan, Erich Kleiber, De Sabata, Guarnieri, Cluytens, Böhm.

Quel tempo è definitivamente passato: povero Wagner.

E dire che qualche duno si ostina ancora a ritenerlo il maggior vanto del teatro musicale moderno.

ALDO NICASTRO



Il soprano Rita Orlandi Malaspina, che canterà nella prossima stagione al « Met » di New York, è impegnata in questo mese a Macerata dove interpreterà la Norma di Bellini, diretta da Maag

La « Stagione » a Macerata

Da 15 anni l'Arena di Macerata è sede di una stagione estiva di tutto riguardo. Anche il '79 promette bene: una « Tosca », la sera dell'11 luglio, diretta da Carlo Franci con la Santunione, Plácido Domingo (nella recita del 27 luglio canterà Giuseppe Giacomini) e Cornell MacNeil. Il 22 luglio andrà in scena la « Norma » di Bellini, direttore Peter Maag, con Rita Orlandi Malaspina, Nunzio Todisco (22), Pedro Lavirgen (4 agosto), Maria Luisa Nave, Ivo Vinco e altri. Regia di Beppe Menegatti. Ultima la « Carmen » di Bizet diretta da Umberto Cattini, regia e coreografia di Luciana Novaro. Protagonista Fiorenza Cossotto.

Il quadro musicale di Macerata si arricchisce di uno spettacolo di danza, « Romeo e Giulietta », con la Fracci e James Urbain. La coreografia è di Roberto Fascilla, la regia di Menegatti. Tale spettacolo è previsto per il 14-15 luglio. Il 16 luglio concerto della Filarmonica Morava diretta da Olaf Koch.

SAPPIAMO CHE...

- Uscirà prossimamente il terzo volume della serie discografica che la « EMI » ha dedicato all'arte di Beniamino Gigli.
- Fra i 25 premi dell'Académie Charles Cros per il '79 uno è stato assegnato al disco « Deutsche Grammophon » in cui la Argerich e Mstislav Rostropovich interpretano il « Concerto in fa minore » di Chopin e il « Concerto in la minore » di Schumann.
- Ricciarelli e Carreras hanno inciso « Bohème » con la Philips.

MICROSOLCO

Il « Carnevale » e altro

III In Francia, dove Saint-Saëns è autore domestico, il disco « CBS » che reca, oltre alle *Variations su un tema di Beethoven* e alla *Polonaise op. 77*, il popolarissimo *Carnevale degli animali* non è stato accolto come, secondo me, si doveva. Gérard Conde ha scritto infatti che nel disco « ogni brano è isolato dagli altri » e che ciò « nuoce moltissimo all'impressione d'insieme ».

Mi sembra il contrario. I deliziosissimi pezzi di Saint-Saëns hanno giustamente piglio e accenti diversi. Ed è proprio in questa ricca varietà di caratteri l'impronta di una mano straordinaria come quella dell'autore francese che muta pennello rapidamente per dare a ogni « ritratto » la tinta appropriata. E,

del resto, come potrebbe esser tutt'uno il patetico cigno con la marcia reale dei leoni? Diretti da Philippe Entremont, gli interpreti (fra cui, al pianoforte, lo stesso Entremont e Gaby Casadesus) hanno capito benissimo che il maggior merito del *Carnevale* non è il forte impegno costruttivo ma la fantasia, l'eleganza, l'ironia, la delicata vena patetica. Il disco, buono per fattura tecnica, è numerato 76735.

Ricordo di un « duo »

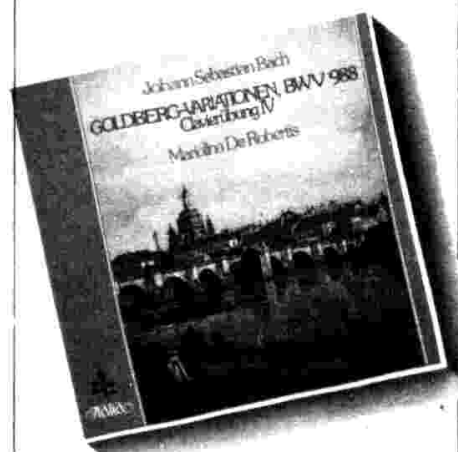
III Una pubblicazione d'interesse non soltanto artistico ma anche storico, i due microscolci « Eclipse » recentemente apparsi nel catalogo « Decca », in cui figurano tre Sonate di Brahms per violino e pianoforte (op. 78, 100 e 108), l'A

Kreutzer di Beethoven e la *Sonata in si bemolle maggiore K. 454* di Mozart nell'interpretazione di Georg Kulenkampff e di Georg Solti. Un « duo » che oggi, purtroppo, ritroviamo come lontana memoria. La morte ci ha rapito il violinista nel 1948 e la vita ha condotto il pianista di allora su altra strada. Ma la testimonianza che ci lasciano entrambi è straordinaria. I dischi sono siglati ECM 831-32.

Bach e le « Goldberg »

III Un recente disco « Italia » reca le *Variations Goldberg*: una pagina registrata da interpreti d'eccezione quali la Landowska, Kirkpatrick, Leonhardt e altri. L'ha incisa, ora, Mariolina De Robertis con Arte sopraffina. E' un modo, il suo, di penetrare l'arte somma di

Johann Sebastian Bach con piglio moderno e tuttavia non sdegnoso della grande tradizione. Stile e tecnica sono entrambi ammirevoli. Il disco mi ha entusiasmato; è siglato ITL 70059.



OTTAVA NOTA

Musica di serie A e musica di serie B

La mia domanda netta e precisa è questa: che rispondereste voi ad una persona, fra l'altro un musicologo, che vi venisse a dire che la musica lirica è di serie B? Che Puccini è un « canzonettaro »? Le mie idee le ho già espresse in proposito, ma ora vorrei sentire le vostre. L'argomento mi sta molto a cuore, e quindi vorrei mi si illuminasse, per avere un riscontro delle mie affermazioni e aggiungere qualche altra cosa che non conosco. Sono appassionata di tutte le forme musicali, mi entusiasmo alla stessa maniera sentendo Titta Ruffo o Sinatra, Oscar Peterson o Benedetto Michelangeli e così via. Certamente amo di più la musica sinfonica ma non faccio classificazioni calcistiche, perché penso che un eccelso musicista, una bella musica, rimangono tali nel loro genere. Vorrei anche dire che ritengo indispensabile aggiungere tra le materie di studio la Storia della Musica. Che si eviti di sentir dire ai giovani sicuri-simi di avere una cultura musicale, che il sol-sol-sol-mi bemolle della Sinfonia n. 5 di Beethoven, è in realtà la famosa « Nona » detta « Eroica »! Perché non promuovere qualche cosa che smuova le acque e le menti impigrite dalla routine e dall'indifferenza? (Maria-teresa Nigretti).

Ci sembra a dir poco strano che un sedicente musicologo definisca la musica lirica di serie B. Parlare della lirica e di Puccini in questo modo mi ricorda molto da vicino l'atteggiamento snobistico di alcuni pseudointellettuali i quali si vergognano di commuoversi o di provare sentimenti che non possono essere catalogati in uno schema approvato dalle varie « intelligenze ». Come giustamente dice la nostra ascoltatrice, la musica non si può ridurre a schemi calcistici. Pensiamo piuttosto che esiste la buona musica e la cattiva musica; la musica che dura nei secoli, e che il tempo aiuta anzi a valutare meglio, e musica che si consuma. A proposito poi dell'inserimento della Storia della Musica tra le materie scolastiche, lo stato attuale della scuola in Italia non ci permette di fare sogni o previsioni, ipotizzando una storia della musica insegnata come le scienze o la geografia: per sapere la geografia occorre saper leggere anzitutto, riconoscere una linea curva da una retta, una costa dritta da un golfo; con la musica, questo problema può essere risolto con una precisa volontà di dare alle persone, a poco a poco, e fin dalla più tenera età, in modo corretto, quelle nozioni musicali, ritmiche, dei mezzi cioè che rendano più agevole poi all'individuo, l'accesso al mondo delle note.

Il mistero dei libretti

Sono appassionato di musica lirica, e amo ascoltare le opere trasmesse seguendo, quando mi è possibile, lo spartito per canto e pianoforte. Quasi sempre, sia le note sia le parole corrispondono perfettamente al testo. Non così per l'Orfeo ed Euridice e l'Alceste di Gluck. Nell'Orfeo alcuni brani corrispondono non però nella successione dello spartito, altri non esistono addirittura. Nell'Alceste poi, solo la Sinfonia corrisponde, per il resto tutta l'opera è completamente diversa, e dai vari testi di Storia della Musica non mi risulta che Gluck abbia composto versioni diverse di tali opere. Come mai tale mistero? (Giuseppe Sassi - Meldola).

Nessun mistero; molto spesso nella esecuzione delle opere settecentesche, i direttori sono obbligati a fare tagli, a cambiare l'ordine

delle scene, per cui il seguire la partitura (specialmente su una riduzione per pianoforte) è assai difficile, se non impossibile. I tagli e i cambiamenti sono legati sia a ragioni musicologiche, necessità sceniche, mancanza di spazio, mancanza di un adatto cast di cantanti, ed anche un alleggerimento dell'opera stessa, che viene eseguita in tempi assai diversi da quelli per cui è stata composta. Anche il famoso Don Giovanni di Mozart, non è sfuggito ai fatidici tagli, e se si ascolta un'ottima edizione discografica, libretto originale alla mano, sarà facile notare quanto è stato tolto, senza tuttavia nuocere all'integrità dell'opera.

Il Premio Frescobaldi

« Ho letto sul Radiocorriere TV n. 16-17 l'articolo relativo al Premio Gerolamo Frescobaldi. Potrebbe pubblicare sul Radiocorriere TV l'indirizzo della sede ferrarese di detto Premio? » (Giuseppe Ragni, Genzone - Pavia).

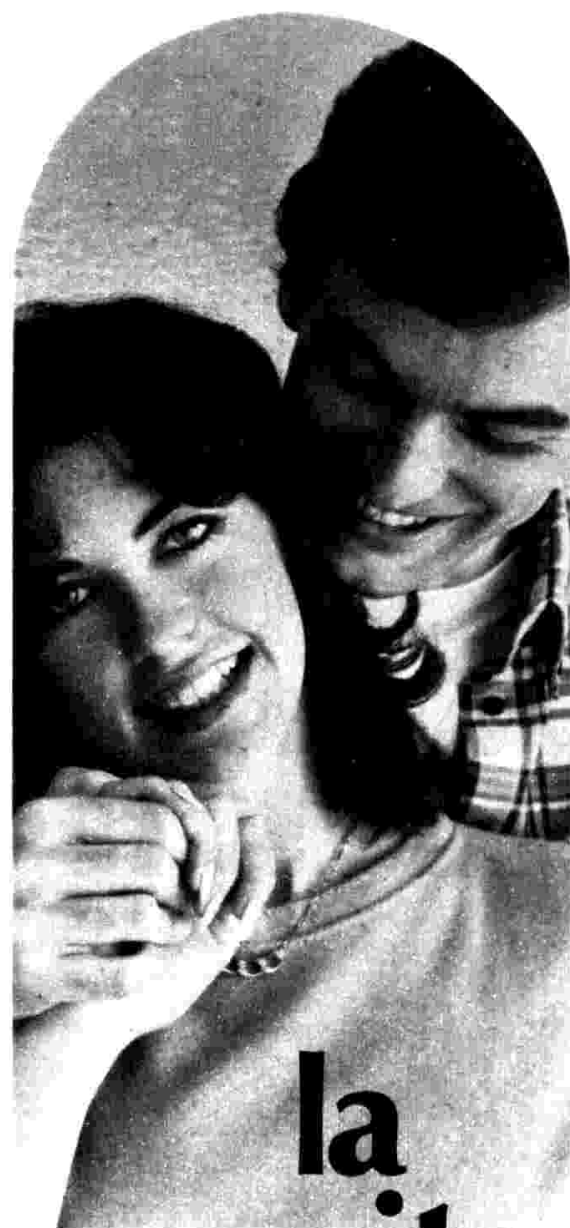
Premio Frescobaldi - Associazione Amici della Musica « Gerolamo Frescobaldi », Presidente Daniele Rubboli - Ferrara.

Appuntamenti mancati

« Seguo con vivo e costante interesse lo svolgimento della stagione concertistica che va in onda da Napoli, Torino e Roma. Specialmente apprezzo il concerto sinfonico del sabato, in quanto coincide con il momento di maggiore distensione e offre così la maggiore possibilità di ascolto. Con mia meraviglia ho però constatato che, in data 9 u.s. alle ore 21 precise, contrariamente a quanto preannunciato sul Radiocorriere TV, è stata trasmessa in quell'ora di punta una radiocronaca sportiva (precisamente di basket), con speciali collegamenti tra diverse città sede di incontri internazionali di pallacanestro, che ha occupato una larga fascia di ascolto. Sono rimasto lungamente incollato all'apparecchio, in attesa di una informazione circa l'eventuale rinvio o annullamento dell'evento artistico, reso importante dalla partecipazione della notissima pianista argentina Marta Argerich. Il tempo è trascorso invano senza che l'annunciatrice si premurasse di avvertire i « patiti della musica », che l'appuntamento con Beethoven era da ritenersi svanito. Un analogo disguido si è verificato sugli schermi televisivi nell'inverno scorso, quando fu pubblicato l'elenco di un ciclo operistico, comprendente l'Orlando di Vivaldi, l'Italiana in Algeri di Rossini, il Macbeth di Verdi, Il pipistrello di Strauss, e infine, Il Matrimonio di Figaro di W. A. Mozart. Ebbene fu proprio quest'ultimo melodramma a non andare in onda. Anche in tal caso fu l'attesa della cerchia di musicofili ad andare delusa. Che ci sia una prevenzione verso tali spettacoli, solitamente relegati in orari poco accessibili? Io e i miei amici, libretto alla mano, siamo disposti a fare le ore piccole, purché ci sia la speranza che i nostri desideri non vadano poi delusi » (Mario Marcone).

Molti appassionati di musica, e noi per primi, si sono lamentati del mancato appuntamento musicale, tanto più che si trattava di un concerto molto importante. Non c'è, comunque, come lei sospetta, una voluta prevenzione contro la musica, ma solo il fatto che i tifosi di sport, in Italia, sono ben più numerosi dei melomani. Certo sarebbe stato bene avvertire questi ultimi che il programma era cambiato.

FIDELIO



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino.

FALQUI è un farmaco per tutte le età.



F 077 Peg. 4514. Degr. 539 del 13-3-68

Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Ma Broadway è sul Tevere?

Tempo fa un diffuso quotidiano della capitale faceva un interessante parallelo tra Roma e New York concludendo: Broadway? E' sul Tevere...

La stagione scorsa ha confermato il boom teatrale a Roma, l'aumento delle recite, dei locali, degli spettatori. Il momento felice è diventato una costante.

Il teatro marcia a Roma come a Broadway: al di là dei trionfalismi c'è chi ritiene che la crescita quantitativa sia un'occasione da non perdere e che ci sia bisogno di una programmazione e di un coordinamento perché questa straordinaria ripresa consenta realmente a Roma di somigliare, almeno un po', ai teatri della Quarantaduesima.

Sono stato recentemente a New York per il 4° Festival del teatro italiano organizzato dall'E.T.I. ed ho avuto modo di frequentare alcuni teatri di Broadway e di off Broadway,

con qualche puntata anche nei loft e nei garage off off.

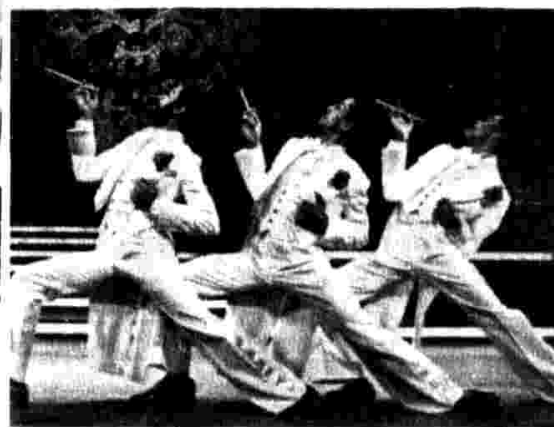
L'impressione prima che se ne ricava è che lo show business è uno dei momenti vitali della grande metropoli americana.

Tutta la città parla di teatro, i bus pubblicizzano a caratteri cubitali gli spettacoli più importanti, i giornali dedicano decine di pagine agli show, la televisione interrompe puntualmente i programmi per dare i calendari della settimana, gli alberghi hanno, a disposizione dei clienti, i programmi teatrali, i ristoranti e gli stores più frequentati, insieme al « check », ti danno opuscoli informativi.

In verità, anche se c'è chi ha sentenziato che Roma si prepara a diventare la nuova capitale del teatro internazionale, New York è sempre ed ancora New



Alcune scene dal musical Eubie



York: in questo momento ci sono il *Riccardo III* con Al Pacino, *I remember mama* con Liv Ullmann, è iniziato il quarto anno di *A chorus line*, furoreggia *Eubie*, è un grande successo *Ain't misbehavin'*, impressiona *Dispatches* sulla guerra nel Vietnam a tempo di rock, riempie tutte le sere *Chapter two* di Neil Simon, è già un trionfo *Deathtrap*, funziona ancora *Annie*, il musical dei 7 Tony (gli Oscar del teatro), piace *Sweeney Todd*, tiene benissimo *The elephant man*... tanto per parlare di qualcuno dei cento spettacoli di Broadway.

TEMPO LIBERO

E Verona diventa la capitale della lirica

Un nome per tutti gli appassionati di musica lirica: Verona. Anche quest'anno la stagione dell'Arena si presenta con un programma allettante: inaugura la stagione la *Turandot* di Puccini in scena dal 12 al 19, con Ingrid Bjoner, Fran-



Carla Fracci

co Bonisoli e Katia Ricciarelli, direttore Ahronovitch, regista Mauro Bolognini. Dal 14 luglio al 29 agosto le repliche della *Traviata*, dal 28 il *Mefistofele* di Boito con la regia di De Bosio. La danza con il suo fascino spettacolare non può mancare nella suggestiva cornice dell'Arena: in scena, dal 25 al 31 agosto, sarà la Fracci con *Schiaccianoci* di Ciaikovski.

Due occasioni per vacanze artigiane

Due occasioni per una vacanza insolita, alla scoperta dei segreti di un artigianato che ancora sopravvive in una Italia diversa: a Santa Paolina (Avellino) quindici giorni in una masseria presso Contrada Piezzo, all'insegna della cucina più genuina, per imparare a tessere e a lavorare il legno e il cuoio. Inizio dei corsi il 1° e il 16 di ogni mese (pensione completa e corsi di 4 ore al giorno, per 120 mila lire). Per informazioni: presso Giancarlo Vertemati, S. Paolina (AV). A Schio (Venezia) nella bottega di Giancarlo Scapin,

per imparare l'antica arte della ceramica: dieci giorni di corso (19-29 luglio, 1-10 e 13-23 agosto, 27 agosto-6 settembre e 9-19 settembre). Informazioni: Giancarlo Scapin, via della Campana 4, Schio (VI); telefono 0445/27628.

Tutti in piazza per Santa Rosalia

In occasione della grande celebrazione di U fustinu, la più importante dell'isola, in passato le giovani coppie, durante i giorni della festa, usavano compiere un viaggio fino a Palermo. Dall'11 al 15 luglio si svolgono nella città gli antichi riti legati alla protettrice santa Rosalia, che risalgono al 1624. Ogni anno la processione si apre al passaggio di un carro alto 12 metri; all'interno la statua di Santa Rosalia. La banda musicale accompagna il suo passaggio, che si conclude con i fuochi d'artificio.

Quando un paese è un gran teatro

Come ogni anno appuntamento a Monticchiello: dieci chilometri da Montepulciano,

in provincia di Siena, una minuscola piazza come scenografia naturale, e una agguerrita organizzazione di attori locali. La stagione del teatro povero di Monticchiello, inaugurata undici anni fa dagli stessi abitanti che recitarono la storia del loro paese, quest'anno è dedicata alla coppia: un « come eravamo » (ai primi del Novecento) e un « come siamo » (oggi) dei rapporti a due. Dal 14 al 29 hanno luogo ogni sera le repliche dello spettacolo. Per informazioni: telefonare a Montepulciano, 0578/77176.

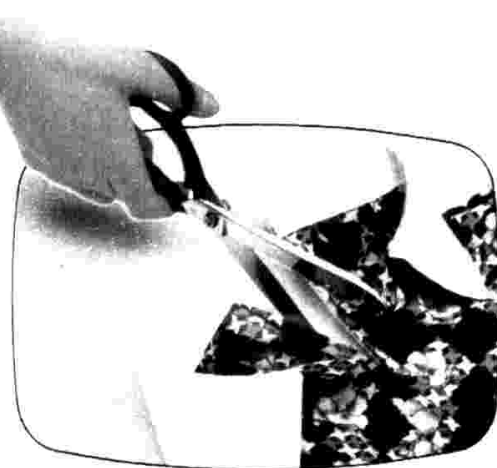
BREVISSIME

● Venezia. Ogni anno la terza domenica di luglio, Venezia rievoca con la Festa del Redentore un'antica tradizione del 1575. Un ponte di barche illuminate conduce alla Giudecca dove è il tempio del Redentore e dove si conclude la processione.

● Carrara. In uno dei centri più famosi per tutti gli appassionati d'arte una mostra modesta: protagonista è il marmo, ma nei lavori dell'artigianato locale.

● Rimini. Dal 6 al 15 luglio, per tutti i turisti, da visitare la fiera « Expo-estate 79 ».

Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Dalla parte di Vasco de Gama

Sono passati undici anni da quando Roberto Carlos fece la sua prima apparizione in Italia, al Festival di Sanremo del 1968. Da allora il cantautore brasiliano si è rivisto raramente da noi. Eppure Carlos, 36 anni, è oggi il numero uno fra tutti gli artisti dell'America Latina. Fa pochi concerti ma le sue tariffe vanno dai 12 ai 22 milioni per sera; il suo ultimo album, intitolato « Roberto Carlos », ha venduto un milione di copie nel solo mese di dicembre nella versione portoghese, più altro mezzo milione nella versione spagnola, e adesso sta sui tre milioni e mezzo di copie in tutto il mondo.

Nei giorni scorsi Carlos ha concluso una tournée europea di circa un mese ed è ripartito per gli Stati Uniti dove sta realizzando il suo primo long-playing in lingua inglese. A novembre tornerà in Brasile, dove vive in una villa isolata a São Paulo, per girare un film, il quarto della sua carriera. E il suo calendario è pieno di impegni fino al 1981. Dovunque è attesissimo: nella stagione passata in Messico e in Colombia, dove ha milioni di ammiratori, ci sono state battaglie fra la polizia e la gente che non era riuscita a procurarsi un biglietto.

Del personaggio Carlos recentemente si è occupata anche la rivista sovietica *Sovietskaya Kultura*, che in un lungo articolo ha deplorato il fatto che « un giovane così pieno di talento sia stato ridotto in uno schiavo di una inarrestabile macchina che trasforma l'arte in denaro ». Lui, nonostante queste ed altre critiche (persino in Brasile è stato stigmatizzato per « i contenuti moralistici e conservatori delle sue canzoni dal '72 a oggi »), si rifiuta di prendere posizione. « Io non sto né dalla parte del governo né da quella dell'opposizione », ha dichiarato. « Io sto dalla parte della Vasco de Gama », cioè una delle più popolari squadre di calcio brasiliane.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un'estate a Roma

« il jazz »

Mentre si svolge l'estate jazzistica '79, cominciano a uscire gli album doppi con quel che è rimasto su disco dei principali concerti di un anno fa. Li pubblica la « Horo » che aveva già in catalogo parecchie testimonianze preziose sul passaggio in Italia di musicisti di gran nome (Max Roach, Archie Shepp, Lee Konitz, Don Pullen, Sun Ra e altri).

Uno degli album, « Oasis », raccoglie sette lunghi interessanti duetti fra la cantante Jeanne Lee e suo marito Gunter Hampel che s'alterna al vibrafono, al flauto, al clarinetto e al clarino basso. Un altro, « Laboratorio della Quercia », riporta materiale registrato durante un ciclo di serate-workshop svoltesi a Roma, con musicisti italiani e stranieri tra i quali Enrico Rava, Kenny Wheeler, Roswell Rudd, Alberto Corvini, Evan Parker, Steve Lacy, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco.

Ma il fiore all'occhiello della serie è « Parabola », col famo-



Gil Evans

so pianista e arrangiatore Gil Evans che riconduce a unità stilistica un gruppo di solisti di diversa estrazione come Lew Soloff, Earl McIntyre, Steve Lacy, Arthur Blythe, Peter Levin, Don Pate e Noel McGhee.

IL DISCO

Le specialità di Amii

Knock on wood, una delle canzoni del giorno, è il pezzo forte del primo LP dedicato dalla « RCA » ad Amii Stewart, 23 anni, nata a Washington.



un passato da bambina prodigio, Amii è stata coreografa e aiuto regista, oltre che cantante e prima ballerina, nello spettacolo musicale *Bubbling brown sugar* che ha fatto furore a Broadway e a Londra. Da questa rivista viene anche il suo primo successo disco-

grafico, *You really touched my heart*.

Questa e altre specialità di Amii sono riunite nel microsolco che dicevamo, assieme a una curiosa versione in chiave di discomusic di *Light my fire*, la famosa canzone dei Doors.

S. G. B.

Il « manifesto » musicale

Quando i soliti « cicli e ricicli » storici faranno diventare anche gli anni Sessanta i « meravigliosi anni Sessanta », nessuno « storico » potrà ignorare il « manifesto » di quell'epoca, *Hair*, il « fatto teatrale » che annunciava l'entrante « era dell'Acquario » con una canzone che fu un vero e proprio inno della gioventù « capellona ». Ora *Hair* è diventato un film di successo. Il doppio album tratto dal film è una splendida realizzazione, un disco importante, quasi un'opera lirica di nuovo tipo, anche se lontana dai canoni tradizionali della vecchia opera. « RCA » num. 03724 (2).

Parliamo di blues

C'era un tempo in cui si faceva un gran parlare del blues inglese. Oggi « Roots », « Radici », è un'antologia del « fenomeno blues inglese » abbastanza illuminante, ricca di brani nati negli anni dal '65 al '68, molti dei quali già apparsi nei migliori album di John Mayall e scelti con perizia da Mike Vernon. « Decca ».

R. A.

Parlano del Sannio

« Figlia mia è nu bonu partitu / tene la terra a Carpenito / tene lu ciucciu e tene la crapa ». E che si voleva di più? Per una ragazza in cerca di marito era il massimo quello di accasarsi con un simile partito. Come al contrario era considerata una disgrazia da evitare quella di andare in sposa ad un povero pastore, perché, « si cura cchiù le pecure che l'ammore ».

Questi concetti abbastanza « pratici », come tanti altri che nascono da quel modo di concepire la vita proprio dei contadini del nostro Meridione, si possono riscoprire nell'album inciso dal Gruppo di ricerca popolare del Sannio « Cum'è bello a cumannà » (« Cetra » LPP 386). Grazie ad una attenta operazione di folk-revival questi sette ragazzi di Vitulano, un paese della provincia di Benevento, hanno scovato numerosi brani che danno un quadro del ricco patrimonio musicale di quest'area del Centro-Sud.

MARIO COLANGELI



Speciale



Meister, birra speciale
da Henninger.

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

Il concorso "Primo round"

« Primo round » è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il venticinquesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di « Primo round » sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle: i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di « Primo round »: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.



Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

II/La sottoscritt _____

nat _____ il _____ a _____

domiciliat _____ a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI
CABARET ☐ ☐ ☐ ☐
(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

II/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni



V/B
**Incolla
l'omino**

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sulla copertina del « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato uno speciale marchietto con l'omino di « Lascia o raddoppia? », che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

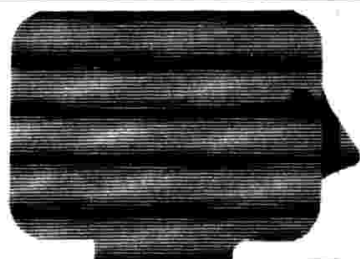
● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

VIOLA Bruno, via Madonnetta 26 - Ospedaletto Euganeo (Padova); FIORI Antonello, via Napoli 2 - Sassari; NASO Maria, via Pardo 60 - Mirabella (Catania); BIGI Dina, via Martiri della Libertà 10 - Città di Castello (Perugia); CARNITI Angelo - Centro Breccia Maccarese (Roma).

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usi e influenza



ERI

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7500

Claudio Sartori L'AVVENTURA DEL VIOLINO

L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

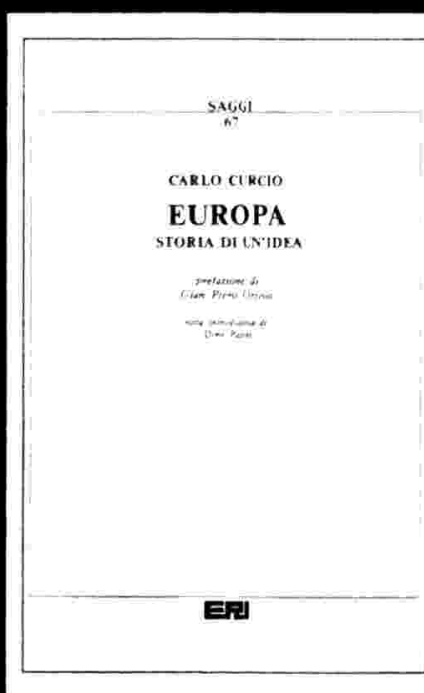
Carlo Curcio EUROPA STORIA DI UN'IDEA

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
**LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Conviene fare da sé

con la nuova confezione



"porta-a-casa"

in vendita

a prezzi speciali

presso i punti vendita
Mobil e presso i più
importanti Supermercati

Quando cambiare l'olio?

È una domanda davvero difficile! Vediamo di aiutarvi:

- ☐ Innanzi tutto date un'occhiata al libretto «uso e manutenzione» della vostra auto e accertatevi ogni quanti chilometri il costruttore consiglia di effettuare il cambio.
- ☐ Poi non dimenticate di ricordarvi **come** avete guidato e **dove** avete guidato. Questo fatto è molto importante: i cambi devono essere più frequenti quando:
 - si guida essenzialmente nel traffico cittadino
 - si percorrono lunghi tratti autostradali
 - si traina un rimorchio o una roulotte
 - si cammina su strade dissestate
 - ci si cimenta in percorsi ad alta velocità.

Molti automobilisti considerano questi comportamenti di guida come del tutto normali. E' un grande errore che il vostro motore paga, a più o meno breve scadenza, guastandosi e costringendovi a costose riparazioni!

Perché cambiare l'olio?

L'olio deve essere fresco perché è l'elemento vitale di ogni motore! Senza lubrificante il motore non potrebbe girare.

L'olio ha altri importanti compiti. Deve:

- ☐ tener pulito il motore
- ☐ raffreddare senza consumarsi
- ☐ lubrificare le parti in movimento.

Il cilindro per esempio deve essere sempre ricoperto da uno strato sottile di lubrificante; solo così il pistone potrà muoversi liberamente senza pericolo di incollamenti o fusioni.

E' essenziale quindi, per tenere il vostro motore in buona efficienza, **cambiare l'olio con regolarità.**

La nuova confezione da 5 litri di Mobil Super è l'ideale per fare questa operazione da sé. Mobil Super è un olio multigrado 15W-50 per tutte le stagioni. E' anche miscelabile con qualsiasi olio in carica e ne migliora le prestazioni.

Come cambiare l'olio?

Avete bisogno solo di due cose:

- 1) un recipiente a base larga per la raccolta dell'olio esausto;
- 2) una chiave appropriata per svitare il tappo della coppa.

L'olio deve essere scaricato «a caldo». Tenete quindi in moto per qualche minuto il motore e poi:



Pulite il dado della coppa
☐ assicuratevi che il recipiente sia ben centrato
☐ allentate prima il dado con la chiave
☐ svitatelo con la mano fino a toglierlo
☐ togliete il tappo di ingresso del lubrificante
☐ fate scaricare tutto l'olio

1



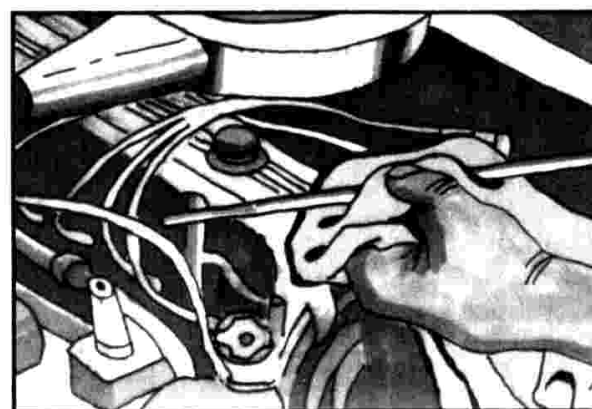
Pulite bene il dado ☐ rimettetelo nel suo alloggiamento e avvitatelo a mano fino a che vi è possibile ☐ stringetelo bene con la chiave

2



Introducete la quantità d'olio prescritta, ma attenzione - ad evitare spruzzi d'olio - versare tenendo la lattina come in figura ☐ fate fare qualche giro al motore

3



Controllate sull'astina se il livello è giusto ☐ non superate mai il livello massimo.

4

Cambiare l'olio o rabboccare ora è più facile

con la nuova confezione

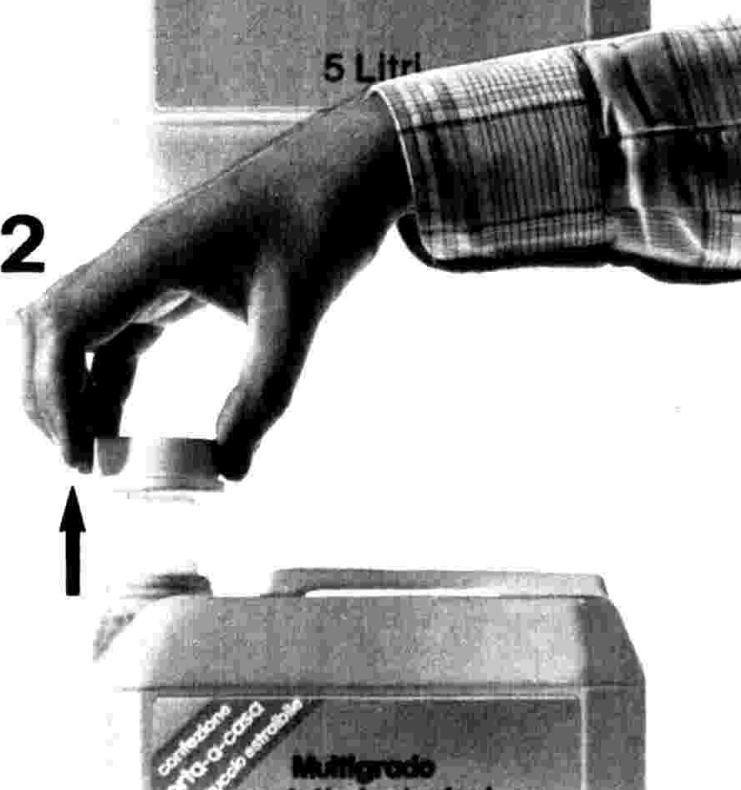
«porta-a-casa» di Mobil Super da 5 litri.

Il comodo beccuccio estraibile esclusivo evita qualsiasi contatto delle mani con l'olio.

1



2





Dove mettere l'olio usato

L'olio usato deve essere eliminato senza danneggiare l'ambiente!

Per questo vi consigliamo di raccogliarlo in un recipiente che si possa chiudere e di portarlo ad una stazione Mobil che provvederà ad eliminarlo.

Filtro olio

Per cambiare il filtro dovete attenervi alle istruzioni del costruttore della vostra auto. Non dimenticate che sono in vendita molti tipi di filtri. Se non sapete scegliere, chiedete consiglio ad una stazione di servizio Mobil. Vi saranno dati anche suggerimenti su «come» e «quando» dovete cambiare il filtro olio.

**anche nel "far da sé"
...molto meglio
Mobil**

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

vuoi sentirne una buona?

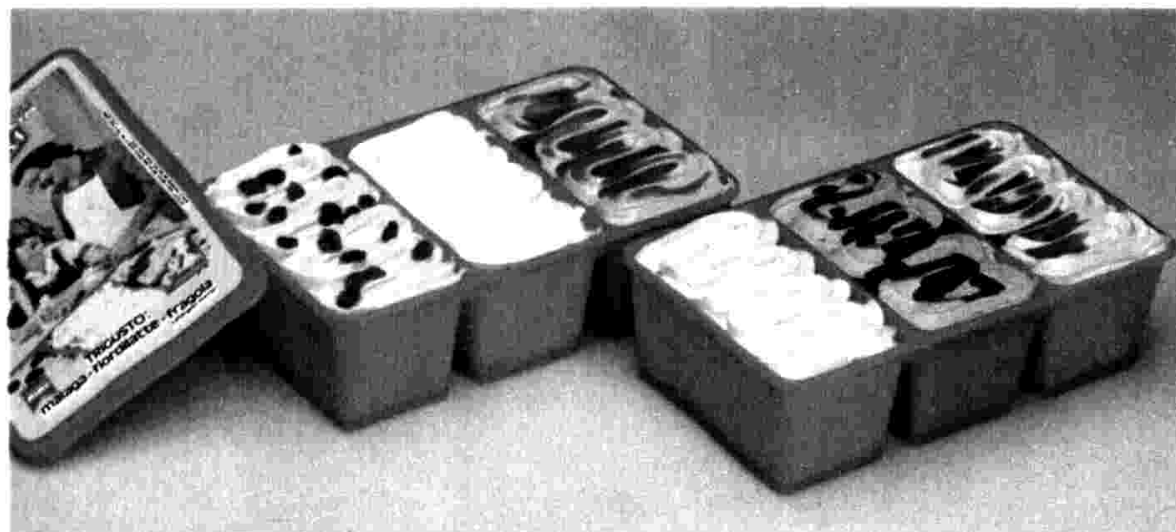


Un sapore magico:
mandorla, latte, nocciola,
e un certo non so che...

È il sapore-Rossana.
Altro che Caramella!

**Fuori
caramelle.
Dentro
specialità.**

Un'idea "preziosa" per nutrirsi bene... con più gusto.



Se si vuole dar credito alle leggende, Alessandro il Macedone aveva un debole. Gli piaceva moltissimo la neve mescolata con il miele e il succo della frutta. Il suo era una specie di "gelato ante litteram" che forse l'unico pregio che aveva era quello del metodo assolutamente artigianale di preparazione!

Certo, povero Alessandro, ha sbagliato epoca. Oggigiorno la sua golosità sarebbe stata soddisfatta in ben altro modo. Perché, tra tanti tipi di gelato in commercio, avrebbe avuto proprio di che sbizzarrirsi.

Il gelato, infatti, ha fatto talmente tanta strada da poter accontentare veramente i gusti di tutti. Una delle tappe più importanti del suo cammino è stata senz'altro quella di riuscire a far rivalutare completamente la sua immagine.

Nel senso che oggi, essendo state riconosciute le sue proprietà nutritive (è ricco di zucchero e proteine), il gelato viene finalmente considerato un alimento completo, da gustare in tutte le stagioni, e non più un genere voluttuario legato all'estate. Essendo quindi un alimento completo, il gelato può entrare tranquillamente nella nostra alimentazione quotidiana e addirittura costituire da solo un'ottima prima colazione.

Vista poi la sua proprietà di stimolare la secrezione degli acidi che agiscono non solo sulla digestione, ma anche sull'appetito, perché non gustarsi un bel gelato anche prima dei pasti?

Pensate, a questo proposito, che i medici talvolta consigliano di stimolare l'appetito dei bambini proprio con un gelato.

Certo, se si vuole essere completamente tranquilli della qualità del prodotto, bisogna affidarsi a delle marche di tutta fiducia.

Alcune sono ormai in grado di offrire una tale varietà di tipi e di gusti da lasciare solo l'imbarazzo della scelta.

Gelati Motta, ad esempio, ha creato per la famiglia due vaschette che in quanto a gusti... be', sentite un po'. Tutte e due hanno tre gusti separati in singoli scomparti. In una vaschetta c'è fiordilatte, malaga e fragola variegata mirtillo. Nell'altra, che è la novità di quest'anno, c'è nocciola variegata gianduia, zabaione e albicocca variegata amarena. Stiamo parlando delle vaschette Granscelta Preziosa: un'idea veramente preziosa per nutrirsi bene e accontentare, al tempo stesso, i gusti di tutti. Inoltre, è un'occasione per creare in casa dei momenti di allegria.

Perché con Granscelta Preziosa ognuno può scegliere il gusto che preferisce, o mescolarne più assieme, ed aggiungere del liquore, della frutta, dei biscotti... insomma, Preziosa scatena la fantasia di tutti. Con Granscelta Preziosa quindi un qualunque dopocena (merenda, colazione...) diventa subito un momento diverso.

Sempre nella "Linea Alimento", Gelati Motta ha tante altre proposte, tutte da gustare. Come la Cassata Famiglia, la Coppa Grande Preziosa in 5 gusti diversi (vaniglia variegata amarena, zabaione variegato caffè, fiordilatte, malaga, nocciola variegata gianduia) e le 4 vaschette Preziosa da un litro nei gusti stracciatella, spagnola, fiordilatte, nocciotella.



Cassata Famiglia, Coppa Grande Preziosa e vaschetta Preziosa da 1 litro.

Come avete visto, Gelati Motta, in fatto di "gelato-alimento", ne ha fatto di progresso. Dal primo fantastico "Fiordilatte", diventato famoso in tutto il mondo e ancor oggi presente in tante specialità, è arrivata, dopo tanti anni di lavoro, ad offrirvi queste ultime "ricette" esclusive. Tutte specialità di alta gelateria che mettono d'accordo la golosità con l'esigenza, sempre più diffusa, di nutrirsi bene, con alimenti completi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Canale in difetto

«Nell'impianto che posseggo da circa 3 anni da un po' di tempo si verifica questo inconveniente: dopo l'ascolto di un disco di circa un quarto d'ora al diffusore di sinistra si sente un fruscio che a poco a poco aumenta di intensità, fino a disturbare totalmente la musica, mentre al diffusore di destra il disturbo è meno accentuato. Devo precisare che il disturbo è presente quando il selettore è inserito su Phono 1, Phono 2 e MIC, mentre scompare totalmente se giro il selettore su TUNER - AUX 1 - AUX 2.

Le chiedo adesso da che cosa può dipendere questo e a chi rivolgersi per un'eventuale riparazione. Inoltre vorrei sapere se questo impianto è bene equilibrato e quale piastra di registrazione a cassette mi consiglia per completare l'impianto» (Dino Scollo - Roma).

Ritengo che il guasto sia localizzato nel preamplificatore-equalizzatore d'ingresso che attraverso la commutazione di sorgente viene inserito allorché si utilizza il giradischi o il microfono. Questo organo è necessario poiché la curva di resa dei giradischi non è uniforme come quella del sintonizzatore o del registratore, ma segue una legge che deriva dalle norme di incisione del disco.

Anche i microfoni dinamici hanno bisogno di una preamplificazione soprattutto per il basso livello di segnale.

Penso che l'amplificatore possa facilmente ripararsi dato che la casa costruttrice ha in Italia una rete di assistenza abbastanza capillare.

Il suo impianto è bene equilibrato anche se i componenti hanno già qualche anno di vita.

Per completarlo può acquistare un registratore a cassette ancora della Pioneer, modello CTF 506, che ha caricamento frontale, utilizza il sistema Dolby per ridurre il fruscio e consente, infine, grazie a tre tipi di polarizzazione, l'impiego di nastri normali, all'ossido di cromo, al ferro cromo.

Le estere non vanno

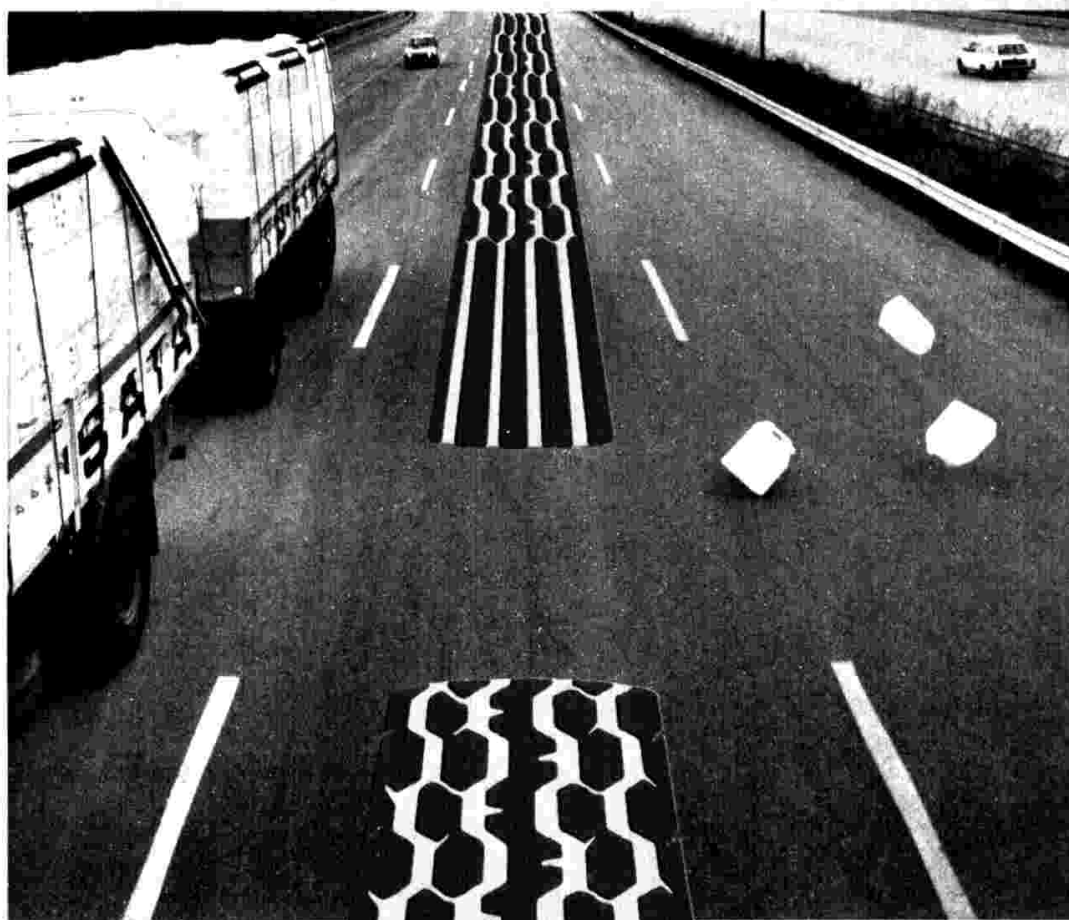
«Come si deve spiegare che da un po' di tempo la ricezione di Telemontecarlo e di Telecapodistria sono molto disturbate?

La tecnologia in tutti i campi fa progressi e di converso, in quello delle telecamere, indietreggia. Le sarò molto grato se potrà dare una esauriente risposta al mio quesito» (Luigi Bordin - Stradella, Pavia).

E' vero che le tecnologie avanzano, ma le frequenze scarseggiano, perciò non è così semplice fare coesistere in certe zone i ripetitori delle trasmissioni televisive estere con le televisioni private.

Poiché, inoltre, queste attività locali sono lasciate, per effetto della ormai famosa sentenza della Corte Costituzionale, alle iniziative private, queste ultime sono incentivate unicamente dal profitto. Le televisioni locali traggono gli utili dalla diffusione della pubblicità e da trasmissioni «sponsorizzate», mentre la ripetizione dei programmi esteri non dà, a quanto mi risulta, prospettive di utili altrettanto brillanti. Personalmente penso che la concomitanza dei due fattori, scarsità di frequenze e rendimento economico, concorra, almeno in certe zone, ad indebolire l'interesse degli operatori privati per la ritrasmissione dei programmi esteri.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.

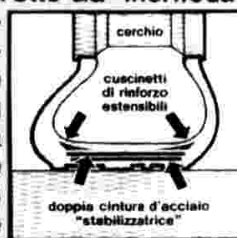


int.ha. 239

Autostrada. Stai sorpassando. All'improvviso salta un tirante e alcune taniche volano e rimbalzano nella tua corsia. Un tuffo al cuore e un colpo al freno.

È in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu sia costretto ad "inchiiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber
Per andare sul sicuro.

Vestiamo alla marinara

Intitolate alle marinarette di antica memoria, le righe sempre esatte ritornano puntualmente ogni anno alla stagione del sole per vivacizzare magliette d'ogni tipo che, abbinate ai pantaloni, compongono quel genere di vestiario scanzonato, volutamente casuale che è alla base del guardaroba delle vacanze.

Ai T-shirt, alle canottiere, alle camicie « polo », alle maglie evocanti quelle del nonno oppure dei pirati è interessato soprattutto il mondo giovanile che con questi indumenti risolve in modo sbrigativo, economico e divertente l'abbigliamento cittadino.

Non soltanto nelle jeanserie, nei grandi magazzini, sui banchi dei mercatini rionali ma anche nelle boutiques più sofisticate sono arrivate le magliette nautiche di linea ampia molleggiante, le canottiere sorrette da esili spalline che le signore portano con disinvoltura sotto il blazer di lino in sostituzione della consueta camicetta di seta.

Ovunque furoreggiano le maglie percorse da vivaci rigature trasversali proposte in diverse combinazioni cromatiche oltre all'accoppiata sempre vincente del rossobianco e biancoblu, tipici colori di bandiera della linea-mare. Sul fronte della moda estiva domina quindi lo stile yachting che ha quasi sommerso la voga dei messaggi, degli slogan, dei gadget più o meno spiritosi stampigliati vistosamente sulle magliette giovanili. In tema di « top » si è un po' placata la fame dei prodotti ortofrutticoli pennellati a colori intensi sui candidi T-shirt unisex consumati a quintali fino all'indigestione lo scorso anno. Restano tuttavia ancora a galla le canottiere a mezze maniche tipo fumetto su cui campeggiano elementi figurativi rinnovati dalla luce scintillante delle paillettes di gusto kitsch, mentre sono presi in grande considerazione i brevi « top » ultimo grido privi di bretelle, a righe baia di colori squillanti, completamente ricoperti di lustrini da indossare con i calzoncini movimentati dalle grandi tasche ad anfora che scendono affusolati alle caviglie.

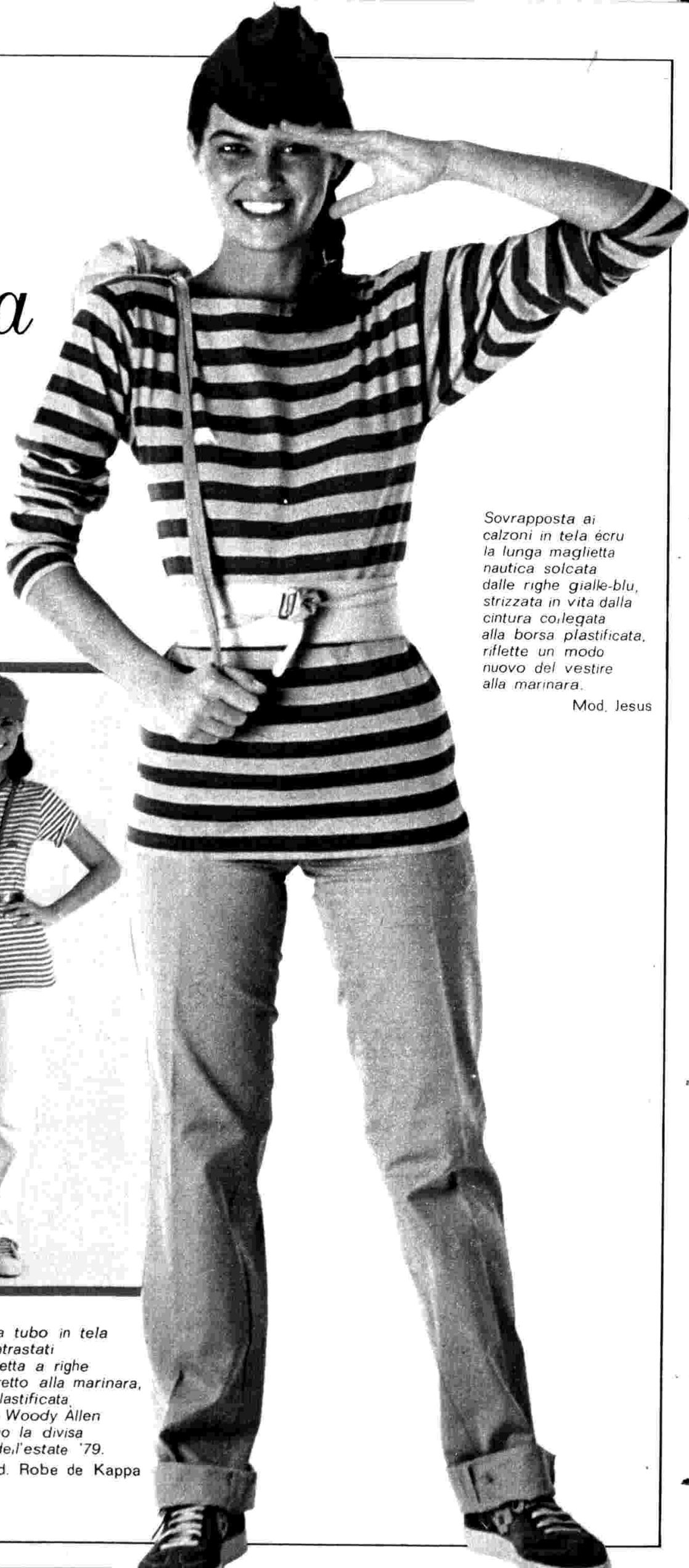


Pantaloni a tubo in tela bianca contrastati dalla maglietta a righe rosse, berretto alla marinara, tracollina plastificata, scarpe alla Woody Allen compongono la divisa giovanile dell'estate '79.

Mod. Robe de Kappa

Sovrapposta ai calzoncini in tela ecru la lunga maglietta nautica solcata dalle righe gialle-blu, strizzata in vita dalla cintura collegata alla borsa plastificata, riflette un modo nuovo del vestire alla marinara.

Mod. Jesus



Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Sintesi di un viaggio

« Il viaggio del Papa in Polonia è stato indubbiamente un trionfo: ha potuto andare dove voleva, dire quel che credeva di dire ad una folla mai vista così numerosa; un trionfo, peraltro, che, attese le circostanze umane e anche quelle politiche, non si poteva né impedire né ridimensionare. A parer suo quale può essere la vera sintesi di questo viaggio? » (Piero Elia - Roma).

Di questo viaggio si parlerà a lungo. Non solo perché molti suoi aspetti portano l'etichetta della novità assoluta: primo Papa polacco, prima visita di un Papa in Polonia in tutta la storia, prima visita ad un Paese dell'Est... Il valore di questo viaggio non risiede propriamente in questa novità. Risiede, per me, nel fatto « provvidenziale » (e sottolineo tale termine anche se esteriormente tutto si è verificato nella logica di un contesto umano) che sono state obbligate ad incontrarsi due realtà, due concezioni di vita che, alla loro radice, si escludono; il cui dialogo, invece, sebbene difficilissimo, è indispensabile a raggiungere la verità sull'uomo e il bene dell'umanità. In che consiste il carattere provvidenziale dell'incontro? In altre circostanze il governo polacco, e chi sta dietro il governo polacco, non avrebbe permesso una visita di questo livello. Ne rimane prova la mancata autorizzazione a Paolo VI a compierla. E non è che allora, nel 1966, data del millennio della Polonia cristiana, e poi in seguito a papa Montini si dicesse un no secco. Rimasero aperte le possibilità, tanto che il Papa, pieno di fiducia, si preparava a quella visita. La rosa d'oro che Giovanni Paolo II ha portato alla Madonna Nera di Czestochowa fu fatta realizzare da Paolo VI dallo scultore, ora defunto, Pietro Nagni e così pure furono conati alcuni esemplari di medaglia a ricordo dell'avvenimento se si fosse verificato. Questo significa che dall'altra parte la porta rimaneva chiusa, ma che un tintinnio o un cigolio confuso di chiavi si avvertiva. Questo nessuno lo ha scritto, ma io ne faccio fede, perché mi sembra importante. Ci si chiede: perché tanta insistenza a voler entrare in una casa inospitale? La risposta è immediata: quanto per la Chiesa una nazione di fede cattolica sia una casa inospitale lo ha dimostrato tutto il popolo polacco. Ad un Papa polacco non si poteva assolutamente dir di no e, penso, da parte di qualcuno non si voleva dir di no. Tutto qui, una rivincita e basta? No, si tratta di un inizio per capirsi a fondo. Una ideologia nata escludendo Dio, ma che, nonostante questo, interessa una grande parte dell'umanità e la parte più oppressa, arrivata essa stessa ad un punto di profonda crisi interna e incrinata da conflitti intestini nel suo monolitismo, se vuol servire l'uomo deve prendere atto di quel che Giovanni Paolo II ha gridato entro i suoi confini: « Non si può escludere Cristo dalla storia dell'uomo, in nessuna parte della terra ». Lo hanno confermato folle umane, e gli operai e i giovani che avvertono il richiamo di Cristo perché è Lui che svela il mistero dell'uomo.

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi.
Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo. E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO



L'antico linguaggio dei Caraibi

Basta pensare a un tuffo nell'acqua fresca per provare un'immediata sensazione di piacere, uguale di intensità sia per chi sta prendendo la tintarella ed ha il mare a pochi passi sia per chi soffre l'afa dietro una scrivania.

Rinfrescarsi è sentirsi rinascere, è schiarire le idee, è stimolare e tonificare il corpo. Il benessere che si conquista dopo un bagno o una doccia lo si vorrebbe mantenere il più a lungo possibile per sopportare più agevolmente la canicola in città o l'irritazione della pelle esposta al sole.

La Linea FA ha dedicato l'intero trust dei

suoi prodotti a questo scopo; dare e mantenere la freschezza del corpo.

Unico, comune denominatore tra il sapone da toilette, il bagnoschiuma, la confezione doccia, i deodoranti (natural, dry, stick e con vaporizzatore), gli shampoo per i vari tipi di capelli, sono gli estratti di un piccolo agrume verde scuro, dall'aroma intenso tra il limone e il cedro, il cui succo è estremamente rinfrescante. E' il laim, un frutto particolare dei Caraibi. Le ricerche condotte in laboratori cosmetici hanno dimostrato che gli estratti del laim tonificano la pelle, eliminano la sensazione di fatica e danno al corpo una piacevole e duratura freschezza.

Se per chi sta in città è consigliabile usare la confezione doccia per cancellare la stanchezza, per chi è in vacanza è più opportuno, dopo il sole e le immersioni in acqua salata, usare il bagnoschiuma, perché contiene sostanze emollienti che ammorbidiscono la pelle ridonandole l'elasticità.

La Linea FA offre alle sue clienti, attraverso una simpatica promozione, la possibilità di rinnovare un'antichissima tradizione delle ragazze dei Caraibi chiamata il « linguaggio della perla ».

Si tratta di una perla coltivata, con certificato di autenticità, montata in argento, a cui affidare, con la complicità di tre nastri di colore diverso, rosso, verde e blu, i messaggi da trasmettere ai corteggiatori.

Dice la leggenda che questo espediente fu escogitato da una bellissima ragazza caraibica per non contravvenire alle regole che impedivano, a lei e alle sue coetanee, di rivolgere per prime la parola ai giovanotti. Senza parlare, delegava alla perla i suoi messaggi che si traducono così: perla con nastro rosso = cerco amici — perla con nastro verde = cerco un'avventura — perla con nastro blu = bando ai disturbatori. Oggi il linguaggio della perla è una moda diffusa sulle più celebri spiagge del mondo; in Italia ad adottarlo saranno le clienti della Linea FA.



La Linea FA per l'igiene e la freschezza del corpo: la confezione doccia, il deodorante, il bagnoschiuma, il sapone e lo shampoo. Alla base di tutto è il laim

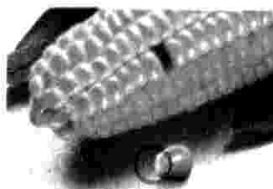




A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

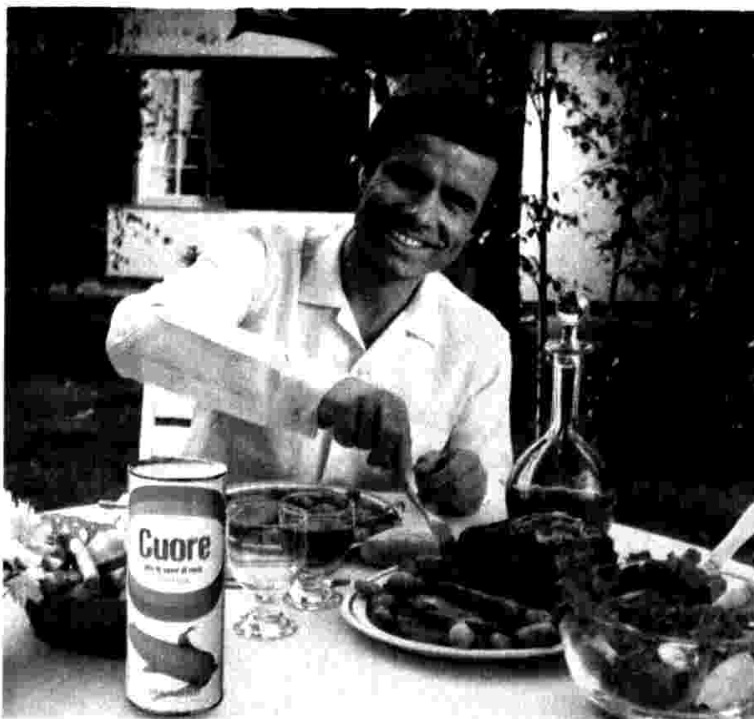


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



sete natura salute Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo
dissetante naturale, moderatamente alcoolico.
Sempre pronto da servire
aggiungendo solo
acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti
delle zone torride ricavano
bevande eccezionalmente
rinfrescanti
e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Godrete di grande popolarità. Lasciate da parte le piccole contrarietà e sappiate apprezzare quanto di bello e di buono la vita può offrirvi. Liquidazione di gente fastidiosa. Colpi di testa che è bene evitare. Giorni ottimi: 8, 9, 10.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Allontanate chi non è all'altezza del proprio compito. Occorre per voi gente dinamica, intelligente, lungimirante se volete che la situazione cambi. Guardatevi dalle persone leggere che vogliono censurare le vostre azioni. Giorni fortunati: 10, 12, 14.

TORO



21 aprile-21 maggio

Bandite le preoccupazioni del lavoro e agite con più libertà di spirito. Affidatevi alla provvidenza, questo è il periodo migliore per ricevere le buone influenze di Venere e Luna. Ammorbidite l'impetuosità. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.



24 ottobre-22 novembre

Lievi rettifiche del vostro modo di fare per normalizzare l'ambiente e vivere tranquilli. Rischio di sgradite sorprese per troppa indulgenza. Si prospetta la necessità e l'opportunità di agire con sveltezza e fermezza. Giorni buoni: 8, 9.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Trovate un pretesto per non partecipare ad un invito. Eviterete di vedervi faccia a faccia con un amico nemico. Qualcuno vuole chiedervi dei favori. In guardia contro la speculazione sulla vostra generosità. Giorni fortunati: 13, 14.



23 novembre-21 dicembre

Fatti nuovi faciliteranno la penetrazione positiva nel settore degli affetti. Comunicazione importante che metterà la parola fine a buona parte dei vostri assilli. Siate disinvolti e accettate le situazioni con ottimismo. Giorni fausti: 12, 13, 14.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Difendete la vostra libertà sia nelle questioni affettive sia nel settore del lavoro. Malgrado i contrasti ogni cosa prenderà una piega favorevole portando a buon compimento tutti gli impegni assunti. Sogni profetici nella notte. Giorni ottimi: 8, 10, 12.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Sforzi e ostinazione adatti al momento per migliorare il sistema economico e lavorativo. Vi sentirete perplessi circa gli affari e per certe nuove proposte che vi faranno. Trovata geniale. Tutto si svolge come previsto. Giorni buoni: 8, 11, 13.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Invito o dono che è bene accettare con spirito spoglio da ogni pregiudizio. Intervento di persone femminili che si riveleranno di pratica utilità. Conoscerete l'uomo che può salvarvi da un dubbio e da una complicazione. Giorni buoni: 13, 14.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Tutto quanto avrà sapore di rischio, azzardo e colpi di esta, sarà sotto una buona influenza. Possibilità illimitata di farvi rispettare, amare e stimare da persone di grande importanza. Abbiate cura dell'abbigliamento. Giorni ottimi: 9, 11, 13.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

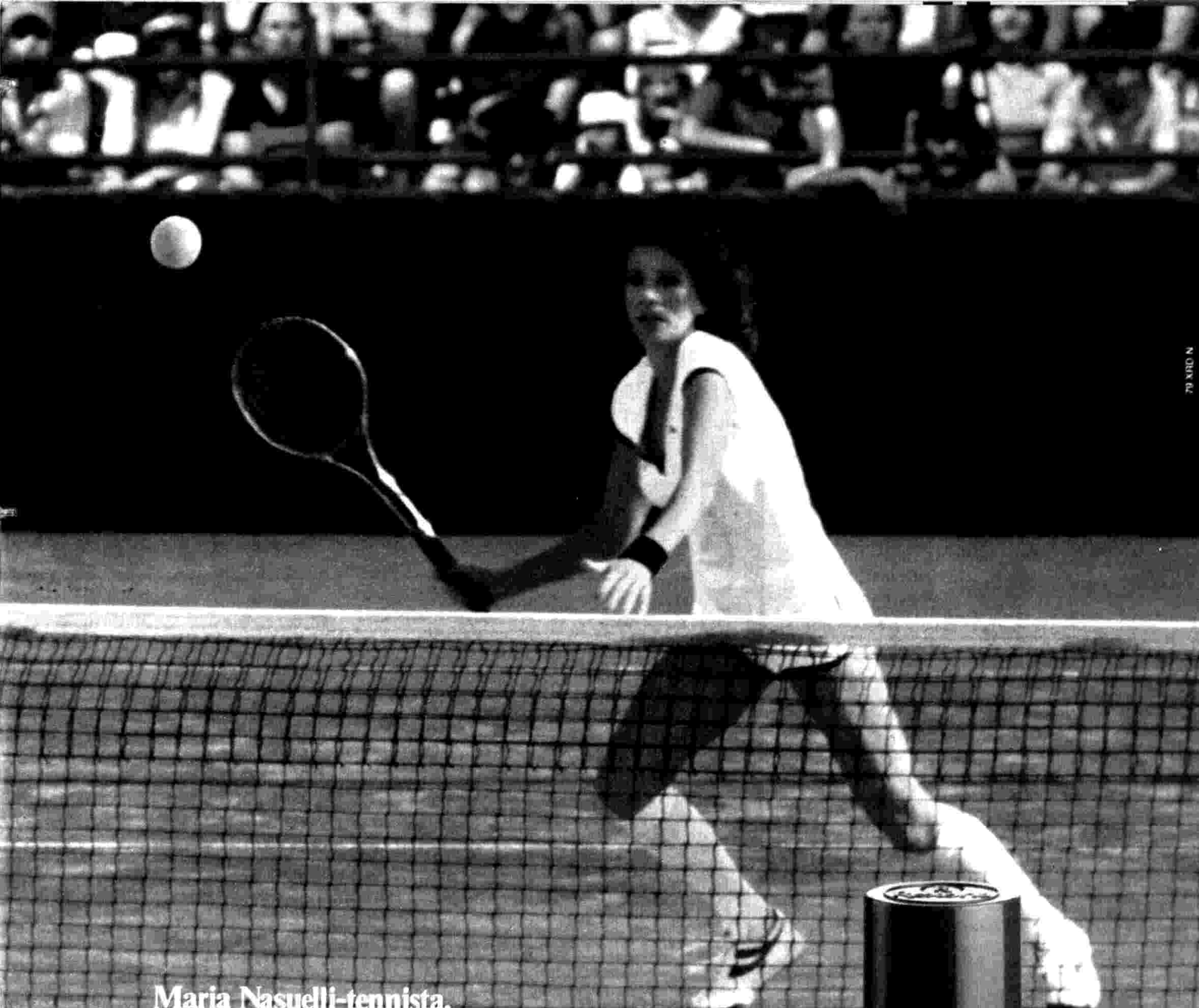
Perseverate nel vostro programma di lavoro, esso certamente risulterà fruttifero. Chi vi assiste è sincero e desidera la vostra serenità. Non abbiate incertezze con chi vi ama ma sappiate dargli buoni consigli. Giorni favorevoli: 8, 9, 14.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Sarà bene frenare la suscettibilità, la critica e la troppa franchezza. Questo è il momento dell'azione diplomatica, prudente per imporvi. Non appesantite le vostre responsabilità. Sganciatevi dagli impegni troppo gravosi. Giorni fausti: 8, 10, 14.



Maria Nasuelli-tennista.

*"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire
veramente sicura."*

Maria Nasuelli



Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia. Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ① 		Il palio ① Sono io William! ② Nakia ②	L'amico della notte ① L'altra domenica estate ② Ieri e oggi ②
L	Mastro don Gesualdo ②	Gli anni ruggenti ①	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Atlas Ufo Robot ②	Madama Butterfly ① Sotto il divano ① Violinista Carlo Chiarappa ②
M	La vedova e il piedipiatti ① 	Messia selvaggio ②	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Jesse James ① Ufo Robot ②	Madama Butterfly ① 
M			Anna ① Tarzan ① Pepper Anderson ① Atlas Ufo Robot ② Caro papà ②	Madama Butterfly ① Giochi senza frontiere ②
G	Luigi Ganna detective ② 		Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Madama Butterfly ① Lascia o raddoppia? ①
V	Teleclub ① Luigi Ganna detective ②		Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Madama Butterfly ①
S	Rock follies ② 	Persona ②	Paul e Virginie ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Una valigia tutta blu ①

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

ix/c Rad.



Cominciamo una nuova rubrica: da questo numero, ad aiutare i lettori nella scelta dei programmi saranno, uno alla volta, gli stessi direttori della programmazione televisiva, personaggi che pochi conoscono, anche se finiscono per essere spesso i padroni delle nostre serate, i cuochi del

grande menù della settimana. Paolo di Valmarana, Rete 1, si occupa di sceneggiati, inchieste, programmi di prosa e della scelta del film:

« Consiglio il film con Manfredi di lunedì prossimo: *Anni ruggenti*. E' un bel film e in più offre l'opportunità di scoprire un'altra faccia di quel grande attore che è Manfredi ».

Come è nata questa breve serie dedicata a Nino Manfredi?

« In realtà non si tratta di una serie: sono film isolati,

anche se hanno lo stesso protagonista. Manfredi merita molto di più, ma non è stato possibile in questa occasione ottenere dai produttori e dai distributori pellicole più significative come, per esempio, *Per grazia ricevuta* o *C'eravamo tanto amati*. Speriamo di potergli dedicare presto una autentica "personale" perché Manfredi è uno dei maggiori attori cinematografici italiani, ed è anche uno dei più schivi, ha saputo tenersi da conto, non buttarsi via, cercando sempre di migliorare ».

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG 2 - Dossier 2  Il 13260		Ricerche ed esperienze cristiane 1	Peter 2
Speciale Parlamento 1		Heinrich Böll 2 Protestantesimo 2  Il 1155	Fiaba quotidiana 1 I grandi fiumi 1 4 bambini e 13.000 pecore 2
TG 2 - Grandangolo 2	Chi c'è fuori dalla Terra? 2	Avanguardia '60 1	Fiaba quotidiana 1 Estate Teen 1 Paradiso degli animali 2
Pugilato: titolo europeo pesi massimi 1		Made in England 1 Invece della famiglia 2	Fiaba quotidiana 1 L'inquilino del piano di sotto 1 Lo sport per sport 2
Diversamente estate 1 Speciale TG 1 1	Chi c'è fuori dalla Terra? 2	Ciack, le donne si raccontano 2 Teatromusica speciale 2	Fiaba quotidiana 1 A teatro con i burattini 2 Il pioniere di Picadora 2
Tam tam 1 Tennis: Coppa Davis 2 Serenio variabile 2		La classe morta marcia su Caracas 2	Fiaba quotidiana 1 Il mio amico cavallo 1 Il teatrino in blue jeans 2
Automobilismo: Gran Premio F 1 di Inghilterra 1 Tennis: Coppa Davis 2 Giorni d'Europa 2		Le ragioni della speranza 1 A caccia dell'Invisibile 1	A che gioco giochiamo 2 Orsone e compagni 2

Qual è la chiave del successo di Nino Manfredi? Perché piace?

«La cosa che lo distingue da altri "grandi" del nostro cinema è che Manfredi viene dalla campagna. Sordi, Gassman, Tognazzi vengono dalla città. Manfredi porta con sé una maggiore carica di innocenza insieme ad una furbizia fatta soprattutto di buonsenso. Il suo smarrimento davanti al groviglio di problemi del nostro modo di vivere è sincero; il suo tentativo di venirne fuori utilizza sempre sistemi semplici e pratici. Manfredi possiede inoltre una straordinaria simpatia naturale, che non deriva da particolari ca-

ratteristiche fisiche. Anzi, Manfredi ha un fisico sottile, normale (i comici sono spesso massicci) e questo gli porta una nota di istintiva tenerezza. Bisogna aggiungere che, anche se è stata la televisione a lanciarlo, Manfredi viene dal teatro. Proprio questa severa formazione gli ha consentito di liberarsi rapidamente dalla macchietta del "fusse che fusse" e di dar vita a personaggi di peso sempre maggiore, si pensi agli ultimi film come *La mazzetta* o *Il giocattolo*».

Perché lo si vede così raramente in televisione?

«Gli attori del cinema più famosi non hanno interesse a lavorare in televisione, innanzi tutto perché la TV paga po-

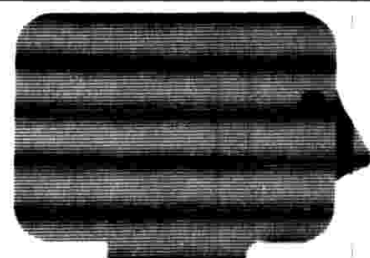
co rispetto al cinema; poi perché non hanno bisogno di popolarità (la "rinverdiscono" casomai facendo gli ospiti nei varietà di tanto in tanto). Bisognerebbe offrire loro occasioni in sceneggiati di particolare impegno, come è stato per Marcello Mastroianni con *Le mani sporche*, oppure bisognerebbe che nascessero anche in Italia serie di telefilm con attori famosi».

Quali altri film avete in programma?

«Pensiamo di poter regalare ai telespettatori per l'autunno una lunga personale di Totò».

Jay G. Blumler
Denis McQuail

Televisione e politica usi e influenza



ERI

SAGGI
87

CARLO CURCIO
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA

prefazione di
Gian Piero Urvillo
note introduttive di
Gian Piero

ERI

Classeunica 199

Manlio Cancogni
Giuliano Napacorda

Libro e moschetto

Dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo

ERI

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino
Via del Babuino, 51, 00187 Roma

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di Savignone (Genova)
Santa Messa
celebrata da Mons. Luigi Bongianini Vescovo di Tortona
Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15 **C**

Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 **C**

I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 **C**

Il palio
con Pietro e Fabrizio Friello, Manola Morani, Barbara Boffi, Antonella e Bruna Levratti
Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40 **C**

Pantera Rosa
in *La mano lesta*; La supermosca
Cartoni animati di Freleng De Patie
Prod.: United Artists

18,50

L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitzkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Seconda puntata
Pubblicità

Che tempo fa **C**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Puccini
con Alberto Lionello
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini Alberto Lionello,
Luigi Illica Vincenzo De Toma,
Vittoriano Sardou José Quaglio,
Tito Ricordi Luciano Alberici,
Elvira Ilaria Occhini, Beppe
Antonio Guidi, Ida Alina Moradei,
Nielson Arturo Dominici, Gianna
Paola Quattrini, Madame Butterfly
Rosetta Salata, Suzuki Silvia
Arzuffi, David Belasco Carlo Reali,
Tonio Puccini Antonio Fattorini,
Giuseppe Giacosa Mario
Maranzana, Il fattore di Casa
Puccini Vasco Santoni, Manfredi
Pier Luigi Zollo, Doria Manfredi
Nada, Avvocato Rota Ruggero
de Daninos, Un ligero Gianfranco
Mauri, Giulio Ricordi Tino Carraro,

I disturbatori Gianni Rubens,
Walter Valdi, Giancarlo Busi
e con i cantanti: Mario Del
Monaco, Tito Gobbi, Clara Petrella
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

22 **C**

L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
4ª puntata
con Spike Milligan, Hugh Paddick,
Bob Todd e Groucho Marx
Regia di John Robins
Produzione ATV per la ITC World
Wide Distribution

22,30 **C**

La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti della
giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

23,15 **C**

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12,45 **C**

Agricoltura domani

Dal 12 al 20 luglio si terrà a Roma, presso la FAO, la Conferenza Mondiale sul tema «Riforma agraria e sviluppo rurale». Per questa occasione i curatori di *Agricoltura domani* hanno realizzato dei programmi speciali che vanno in onda oggi, il 15 e il 22 luglio alle ore 12,45. In particolare vengono considerati due Paesi dell'America Latina: Cuba e Messico.

22,00 **C**

L'occhio che uccide



Proseguono le «piccole follie» di Marty Feldman. La regia è di John Robins

18,15 **C** V/F Parie

Il palio

Va in onda il primo dei quattro telefilm a colori prodotti e diretti da Ezio Pascucci. I quattro racconti sono imperniati sulle avventure di due ragazzi, Pietro e Fabrizio. Fra i due il più dotato di fantasia è Pietro, che questa volta è pronto ad indossa-

re gli abiti di Sherlock Holmes per scoprire i responsabili della sparizione di un asino alla vigilia del palio. Le sue movimentate e comiche ricerche appariranno straordinarie, purtroppo, solo agli occhi di Fabrizio, che non ha potuto seguire le peripezie dell'amico perché impegnato in una partita di pallone. Così, Fabrizio non saprà mai che il «vero» Sherlock Holmes è la loro amica Antonella.

20,40 **C** II/S

Puccini

È il 1898, l'anno dei fatti di Milano e della dura repressione di Bava Beccaris. Puccini viene a conoscenza dell'accaduto mentre si trova a Parigi e scrive a Elvira mostrandosi molto distaccato, quasi indifferente di fronte a questo tipo di avvenimenti e tutto preso dalla sua musica. Il compositore è nella capitale francese insieme a Illica e a Tito Ricordi, figlio del «sor» Giulio, per incontrare Sardou del quale vuol mettere in musica il dramma *Tosca*. Ma l'accordo con il commediografo francese sembra impossibile poiché Puccini intende cambiare il testo per fare una *Tosca* sua: via tutti i toni enfatici, via le scene «forti», via le sottolineature, puntando invece sul dramma umano della delicata protagonista femminile. Alla fine Puccini la spunta e realizza *Tosca* secondo la propria ispirazione. Il pubblico gli dà ragione decretando subito all'opera un enorme successo in Italia (la prima è al Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900) e poi all'estero. Al Covent Garden di Londra scroscianti applausi segnano la

fine della rappresentazione e salutano il musicista italiano che si è recato in Inghilterra con Tito Ricordi. Intanto in Italia, a Monza, re Umberto I è assassinato e la notizia giunge a Londra destando anche là vasta emozione. Ma Puccini, ancora una volta, dimostra la sua totale estraneità ai fatti politici e sociali chiedendo a Tito e all'amico inglese Nielson, la sera stessa del regicidio, di andare a teatro per assistere alla *Madama Butterfly* dell'americano Belasco.

Il lavoro di Belasco conquista immediatamente Puccini che decide di musicarlo e, rientrato a Torre del Lago, si mette al lavoro. Nel 1901 muore Giuseppe Verdi. Adesso Puccini resta solo: raccoglie l'eredità del «gran vecchio» ma mostra una personalità tutta diversa, una prospettiva musicale assolutamente nuova. Durante la composizione della *Butterfly* un incidente d'auto costringe Puccini a letto con una gamba rotta ed è proprio in questo periodo che viene assunta in casa come domestica Doria Manfredi, una fanciulla di sedici anni che non nasconde la propria adorazione verso il famoso maestro e la cui ambigua presenza sarà fonte di tragici eventi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,30 Il balcun tort **C**
16,10 Ciclismo **C** Tour de France
17,30 L'aeroporto di Locarno festeggia i 40 anni **C**
18,15 Telerama **C** Settimanale
18,40 Sei appena stato assassinato **C** Telefilm
19,30 Settegiorni **C**
20 — Telegiornale - 1ª edizione **C**
20,10 La parola del Signore **C**
20,20 Piaceri della musica **C**
21 — Intermezzo **C**
21,15 Il Regionale **C**
21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
21,45 Il giudice e il poliziotto **C**
6. Gli spacciatori
con Michel Duchaussoy e Pierre Santini. Regia di Denys de la Patellière
22,45 La domenica sportiva **C**
23,45 Telegiornale - 3ª ediz. **C**
23,55-0,25 Ginnastica ritmica **C**

capodistria

18,30 Telesport: Atletica leggera Sarajevo: Campionati jugoslavi assoluti
20,30 L'angolino dei ragazzi
Operazione acqua - Telefilm della serie «Il carissimo Billy»
21 — Canale 27 **C** (Replica)
— Zig Zag
21,15 Estivamente... Carrellata di risate semiserie
I prepotenti
Film - Regia di Mario Amendola con Aldo Fabrizi, Nino Taranto, Ave Ninchi
Cesare e Claudia Panelli, per festeggiare le loro nozze d'argento, si recano in gita a Napoli — meta del viaggio di nozze compiuto 25 anni prima — in compagnia dei loro due figlioli.
— Zig Zag
22,45 Musicalmente **C**
Star parade (1ª)

18.15  V/P

Sono io William!

Aiutiamo gli innamorati

William ha interesse che la sua sorella maggiore, Ethel, se ne vada da casa, e non trova di meglio che cercare di farle sposare il sig. March, raccontandole che è cotto di lei, mentre manda a lui lettere d'amore false firmate Ethel. Arriva persino a combinare un appuntamento fra i due. Ovviamente l'incontro va a rotoli. Ethel scopre tutto e propone di castigare William mettendolo in un orfanotrofio.

20.40  V/E

Ieri e oggi

Torna *Ieri e oggi*, la popolare trasmissione retrospettiva dedicata ai più significativi programmi e interpreti della nostra TV. Quest'anno il programma, sempre affidato a Mancini e Procacci, è giunto all'undicesimo appuntamento e nel corso di questo ciclo verrà festeggiata la centesima puntata. Primi ospiti della trasmissione, presentata da Luciano Salce, sono Rita Pavone (che rivedremo in alcune imitazioni, in *Giamburasca* e in *Studio uno*) ed Enrico Maria Salerno, presentatore dell'anno scorso, che in pratica «passerà» il programma a Salce. Di Salerno verranno rievocate alcune scene di *Mastro Don Gesualdo* e di *Studio uno*, tra cui il numero in cui balla il tamurè e canta insieme a Mina una canzone in voga negli anni Sessanta.

18.55  V/P

Nakia

L'inseguimento

Vengono compiuti una serie di misfatti (prepotenze, atti di vandalismo, furti di automobili) l'ultimo dei quali, una rissa pretestuosa e inutile, causa la morte di un uomo. Le indagini portano sulle tracce di un giovane nevrotico che vive con la moglie e la vecchia madre cieca e malata. L'uomo, in seguito alla morte del fratello, giovane ed esemplare, ha subito uno choc e il suo comportamento è diventato aggressivo e violento. Nakia insegue da solo l'uomo e, nonostante tutti i tentativi di persuaderlo a costituirsi, è costretto ad ucciderlo in uno scontro armato.

23.05  V/E

E noi qua

6^a ed ultima puntata

«La favola è detta»: tiriterie, filastrocche, riti, magie, scongiuri, canzoncine del mondo infantile, ripresi in osteria dai vecchi o comunque dai grandi che vogliono tornare bambini. Oltre a Profazio e Svampa, notevolmente invecchiati, ci sono: Nazareno Pesallaccia che accompagna le sue tiriterie con la raganella; Erika Grassi che canta *La cena della sposa*; Maria Zito *Ninna nanna a una bambolina* e Giampiero Curzini *Santantolin de legnu*.

12.45 

Peter

Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

17-18.15 

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Siena: Atletica leggera
Meeting dell'amicizia

Livorno: Vela
Admiral-Cup

18.15 

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton

21.55  V/C TG1

TG 2 - Dossier

Una natura avara e violenta, una storia di autoisolamento e poi di modernizzazione guidata dall'alto, una potenza economica che oggi è seconda solo agli Stati Uniti, un senso profondo e diffuso dell'identità nazionale. Questi e altri caratteri fanno del Giappone un fenomeno a sé nel panorama internazionale. A questo Paese, che la settimana scorsa ha ospitato il vertice dei sette Stati più avanzati dell'Occidente, è dedicato l'odierno numero di *Dossier*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano. Il servizio realizzato da Giancarlo Monterisi si propone di descrivere gli aspetti più significativi della vita giapponese, dalla scuola all'industria, dalle campagne alle metropoli, dai riti tradizionali ai passatempi elettronici.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale ). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 2. Folge: «Jettes Eltern» - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
 Aiutiamo gli innamorati
con: Adrian Dannatt, Stacy Dornig, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

18.40 

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18.55 

Nakia

L'inseguimento

Telefilm scritto da Leonard e Arlene Stadd
Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster, Sam Jericho
Arthur Kennedy, Irene Gloria
De Haven, Hubbel Taylor Lacher,
Tom Elliot Ben Zeller, Frank
Newcombe Burr De Benning,
Ellie Newcombe Beth Brickell,
Bert Gale Sondergaard
Regia di Lee Philips
Prod.: David Gerber Productions
in associazione con Columbia
Television Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi
della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini
e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di
Enrico Maria Salerno e Rita Pavone
Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21.55 

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

23.05

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni
Svampa e Otello Profazio
6^a ed ultima puntata
 La favola è detta
con: Caterina Bueno, Tony
Cosenza, Maria Mansi, Giampiero
Curzini, Franz Magni
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.50 Watoo Watoo
Cartoni animati
- 13.15 A2 - 1^a edizione
- 13.40 Bizzarrie di donne
Telefilm (12^a) - Realizzazione di Denis Donnelly
- 14.35 Ippica
- 16.30 Circhi del mondo
- 17.25 I bei signori del bosco dorato
Telefilm (2^a)
- 18.55 Stadio
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter
Telefilm (4^a)
- 21.30 La festa del cavallo
- 22.55 Telegiornale

montecarlo

- 19.15 Disegni animati
- 19.30 Paroliamo - Telequiz
- 19.50 Le avventure dei tre moschettieri: La mascherata
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Sospetto: Il sogno di Linda Jason, con Donna Reed
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Corruzione nella città
Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Steve Cochran
Joe Braun, un organizzatore sindacale americano, che ha relazioni poco chiare con elementi della malavita, viene accusato di valersi dell'attività sindacale per favorire interessi privati. Vi sono tre operai che potrebbero testimoniare ma...
- 23 — Oroscopo di domani
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione
- 23.15 Montecarlo sera

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti
principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di
Vienna e Orchestra Filarmonica
di Vienna diretti da Herbert
von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Seconda puntata

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 C

La fiaba quotidiana

Boris e la pioggia
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Patrick Viane, Louisa Colpeyn,
Aude Landry, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
42ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

I grandi fiumi

Il Reno
Consulenza storica
di Louis De Beauport
Regia di Marcel Pagliero
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
1ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Breve incontro con

Nino Manfredi

(II)

Anni ruggenti

(1962)

Film - Regia di Luigi Zampa

Interpreti: Nino Manfredi, Gino
Cervi, Salvo Randone, Linda Sini,
Michèle Mercier, Gastone Moschin,
Rosalina Maggio, Angela Luce
Produzione: S.P.A. Cinematografica

Pubblicità

22,25 C

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

42ª puntata

Approfittando di un viaggio di
affari di François a Parigi, Anna
parte con lui per iscriversi ad
un corso di ortofonia. Durante il
viaggio François le confessa di
essere preoccupato per le rea-
zioni che potrà avere Benoit
quando apprenderà che Claire
aspetta un bambino. La notizia
riempie Anna di gioia. A Parigi
Anna telefona a madame Van
Deyken, a Nimegue, per chieder-
le l'indirizzo di Julien. La donna
le consiglia di rivolgersi a Lester
Venn, un amico del figlio che la-
vora presso l'ambasciata austri-
ana.

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume

1ª parte

Ecco una nuova avventura del
« re della giungla ». Gruppi di in-
digeni assaltano di notte i villag-
gi isolati e un uomo viene ucci-
so. Qual è lo scopo di queste
incursioni? Tarzan scopre che
non si tratta di indigeni, ben-
sì di una banda di bianchi tra-
vestiti. Questi, guidati da un av-
venturiero senza scrupoli, stanno
abbandonando il teatro delle loro
imprese a bordo di un battello
su cui vi è, tra l'altro, un carico
d'armi rubate. Tarzan si mette al-
la caccia ma l'inseguimento viene
rallentato da un imprevisto: nei
pressi del fiume precipita un ae-
reo pilotato da una ragazza...

13,00 C

Madama Butterfly

Seconda puntata

L'agente matrimoniale Goro ha
combinato le nozze tra Cio-Cio-
San e Pinkerton. Dopo che il
commissario imperiale ha cele-
brato la cerimonia, un bonzo, zio
della sposa, maledice la donna
perché, abbracciando la religio-
ne cristiana, ella ha rinunciato al-
la fede degli avi. Pinkerton lo
manda via e i due, finalmente
soli, esprimono la loro felicità nel
duetto « Viene la sera-E l'ombra
e la quiete ».

20,40

Anni ruggenti

Commedia (1962). La trama.
1937. Omero, assicuratore di fe-
de fascista mai sottoposta a pro-
va, arriva in un paese del Sud
dove è atteso un gerarca e
viene puntualmente scambiato
per lui. E' un po' stupido del bal-
letto di attenzioni che gli orga-
nizzano intorno, tutti meno uno:
un medico che gli fa toccare con
mano quel che bolle dietro la
facciata, imbrogli, speculazioni,
soprusi. La sua « fede » vacilla
e crolla quando il vero gerarca si
rivela un piccolo imbrogliatore non
diverso dai suoi soci di paese.

Che se ne dice. Il punto da cui
prendono le mosse Zampa regi-
sta e i suoi soggetti e sceneg-
giatori è chiarissimo: il celebra-
rismo Revisore di Gogol, trasferito
negli anni che oggi chiamiamo
del « consenso » al regime fasci-

18,35 C

I grandi fiumi

Protagonista della puntata
odierna è il Reno la cui sorgente
è nelle Alpi Grigioni, in Svizzera,
a più di 2200 metri d'altezza, e
la sua foce è nel Mare del Nord.
Il Reno attraversa vari Paesi:
Svizzera, Liechtenstein, Repubbli-
ca Federale di Germania, Francia,
Paesi Bassi, Louis de Beauport,
consulente storico del program-
ma, ci illustrerà la storia di que-
sto grande fiume che è « il cuore
pulsante dell'Europa, la grande
strada che cammina, di volta in
volta confine e punto d'incontro ».
(Servizio a pagina 38).

sta. Anche qui un ometto scam-
biato per un pezzo grosso, anche
qui la ridda delle ipocrisie intor-
no al potere. Alla morale di Gogol,
ha scritto Paolo Valmarana, *Anni
ruggenti* aggiunge « la storia di
una presa di coscienza, perché
l'impiegatino Omero arriva fasci-
sta e riparte antifascista, o alme-
no scettico ». Aggiunge inoltre un
certo numero di « strali » che « si
rivolgono contro il malcostume
tutto »: incluso cioè quello con-
temporaneo, che nel '62, anno di
realizzazione del film, è prima e
dopo, ha dato svariati segnali del-
la propria persistenza. Intenzioni
eccellenti; senonché, osservava
ancora il critico, « la presunta po-
livalenza di questo tipo di satira
è, in realtà, prova di genericità »
e produce nel film « un che di
stantio e polveroso, di rifatto, di
irrimediabilmente legato a un mo-
mento e a un'epoca ». Dunque
per Zampa una riuscita a metà.
Chi sta fuori di ogni discussione
è Manfredi

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,20-17,40 Ciclismo C Tour de
France
19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù C Bullerman e i tram-
poli - Telefilm
19,35 Quelli della girandola C (3ª)
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
20,15 George attore C
Telefilm della serie « Geor-
ge » - TV-Spot C
20,40 Obiettivo sport C
TV-Spot C
21,10 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Retrospectiva del cinema ita-
liano: Gli uomini, che ma-
scalzon... - Film con Vittorio
De Sica, Lya Franca. Regia
di Mario Camerini
22,55 Guillaume de Machaut C
2ª parte (Replica)
23,40 Ciclismo C Tour de France
23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 - L'angolino dei ragazzi C
I simpliciti e la casetta
Favola a cartoni animati
- Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Le sei mogli di Enrico VIII C
Sesto ed ultimo episodio
Caterina Parr
Caterina Parr, ultima moglie
di Enrico VIII, porta nella so-
litudine del sovrano un ulti-
mo breve periodo di felicità.
I dissidi religiosi sono più
che mai vivi nel Paese e
germoglia un nuovo intrigo
che ha lo scopo di eliminare
la regina. Caterina, fedele ai
propri principi, riesce a met-
tersi in salvo. Enrico, colto
da malore, sta morendo.
- Zig Zag
23 - Passo di danza C
Ribalta di balletto classico
e moderno

13.15  I

Carlo Chiarappa

Carlo Chiarappa, un giovane nato da una famiglia di musicisti, dopo aver studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, si è perfezionato in Belgio con Louis Poulet e con André Gertler: uno specialista, quest'ultimo, del repertorio moderno, insegnante alla Hochschule di Colonia oltre che a Bruxelles; e proprio di questo insegnamento Chiarappa si è appropriato, ricreandolo con vitalità e immaginazione, divenendo a sua volta un interprete particolarmente dotato ed apprezzato di musica contemporanea.

20.40  II/S

Mastro don Gesualdo

Bianca, consunta dalla tisi, sta morendo. L'unico suo desiderio è rivedere la figlia Isabella, felicemente sposata al duca di Leyra. Ma il duca non permette a Isabella di andare a trovare la madre morente, benché Gesualdo, per facilitare le cose, abbia pagato i suoi debiti. Bianca muore. Mastro don Gesualdo si chiude in casa. Il dolore è un fatto privatissimo e d'altronde lui non ha nessuno con cui spartirlo. Frattanto la rivolta si sta estendendo: Gesualdo rimane del tutto insensibile a quei fermenti. Logica conclusione del suo silenzio è la violenta reazione di buona parte dei suoi concittadini che lo assediavano in casa, reclamando la sua « roba ».

21.55  II

Heinrich Böll

A partire dagli anni '70 Heinrich Böll diventa uno dei massimi protagonisti della scena letteraria e politica tedesca. Ottenuto nel '72 il Nobel per la letteratura con *Foto di gruppo con signora*, uno dei romanzi più belli del dopoguerra, il premio è anche un riconoscimento per l'impegno politico e morale dello scrittore. In questa seconda parte Böll ne definisce più volte le funzioni, quando parla del movimento degli studenti, della sua polemica con la stampa conservatrice di Springer, del terrorismo, delle sue prese di posizione a favore degli scrittori dissidenti dell'Est. Realizzata nell'ottobre '77, questa seconda parte del programma traduce anche, nelle parole dello scrittore, la difficile « atmosfera » instauratasi allora in Germania, in seguito al rapimento di Hans Martin Schleyer da parte dei terroristi. « Atmosfera » che Böll aveva



13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Concerto del violinista Carlo Chiarappa

Musiche di Luciano Berio e Maurice Ravel
Regia di Tonino Del Colle

TV 2 RAGAZZI

18,15 

4 bambini e 13.000 pecore

Telefilm - Regia di R. H. Materna
Prod.: Materna

18,40 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Le richieste della Coltivatori all'ottava legislatura e al Parlamento europeo »

va già tradotto in un libro, anni prima, dal titolo *L'onore perduto di Katharina Blum*, di cui vengono mostrate alcune sequenze tratte dal film di V. Schlöndorff. Infine Böll si sofferma sul rapporto violenza-letteratura: il programma si chiude con una sua poesia, letta da Angela Winkler. (Nella foto: Heinrich Böll).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 *Reisewege zur Kunst. Heute: « Ost- und Westkreta »*. Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19-19,15 *Liebe statt Hiebe*. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 2. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 *Die Dämonen* (Sperimentale ). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski - Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt - mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer, u.a. - 2. Teil. « Das Duell ». Verleih: Polytel

21,45-22,30 « Ich schere mich den Teufel um rechts und links » - Golo Mann zum 70. Geburtstag. Ein Film von Gustav Möller und Udo Reiter. Verleih: Telepool

19,15 

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Ricordo di Giacomo Vaccari

Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore).

Interpretato da Enrico Maria Salerno

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Concetta Concetta Bramante, Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno, Donna Bianca Trao Lydia Alfonsi, Diodata Franca Parisi, Nanni l'orbo Luigi Casellato, Il dottor Salemi Luciano Maglia, La baronessa Zacco Maria Di Benedetto, Lavinia Zacco Antonina Micalizzi, Seconda figlia Zacco Igea Cali, Terza figlia Zacco Anna Maria Burgio, Quarta figlia Zacco Tina Bertuna, Barone Zacco R. Ignazio Daidone, Ciolla Ignazio Pappalardo, Giacalone Guido Leontini, Marchese Limoli Eugenio Colombo, Donna Sarina Cirmena Maria Tolu, Agrippina Macri Rosaria Inserra, Don Luca Giovanni Cirino, La Macri Franca Manetti, Speranza Grazia di Marzà, Burgio Franco Sineri, Santo Motta Gaetano Tomaselli, Un sacerdote Giuseppe Stagnitti, Nunzio jr. Claudio Camaso, Gesualdo jr. Vito Pappa, Notaio Neri Alfredo Mazzone, Nardo Riccardo La Playa, Il barone Mendola Riccardo Mangano, Il canonico Lupi Turi Ferro, Bomma Rosario Arcidiacono Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti Musiche di Luciano Chailly Realizzato da Marcello D'Amico Regia di Giacomo Vaccari (Produzione della RAI e della R.T.F.) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21,55 

Heinrich Böll

Un programma di Ivo B. Micheli
Seconda parte

22,55

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry - Cartoni
- 13,35 Tang - Sceneggiato (11°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (11°)
- 16 — Sport: Ippica
- 16,30 Ciclismo: Giro di Francia
- 17,40 Ippica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E se non andiamo al cinema stasera?
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 Jazz
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Arrivano i dollari - Film - Regia di Mario Costa con Alberto Sordi, Nino Taranto A Civitanova, cittadina del Lazio, vivono i cinque fratelli Pasti. Sono cinque tipi tra loro molto diversi ma ciascuno di loro ha qualche brutto difettaccio.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

13

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Terza puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento

18,15

La fiaba quotidiana

Concerto in piazza delle rose
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltass, Jean de Coninck, Marie-
Christine Adam, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
43ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35

Estate Teen

L'aria
di Corrado Biggi
con la collaborazione di
Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalera
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla
e Giampaolo Taddei

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.N.A.CO.M.P. - Associazione
nazionale artisti complessi musica
popolare; « Folklore tradizione
musicale: parlano i protagonisti »

19,20

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
2ª parte

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La vedova e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri

Personaggi ed interpreti:

Sereno Biggio Gianni Garko,
Avatar Ave Ninchi, Maria Teresa
Veronica Lario, Il commissario
Lombardi Enrico Papa, Emilio
Giulio Platone, Italo Miroglio
Bob Marchese, Giacomo Paolo
Giusti, Laura Laura Trotter, Bauer
Luigi Palchetti, Il custode dello
stadio Renzo Ozzano, Il malato
Santo Versace, Un soccorritore
Franco Boccimini
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura
e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi

2ª avventura

Domenica prossima

Pubblicità

21,50

Avanguardie '60 per es. Gruppo '63

Un programma di Alfredo Di Laura
con la partecipazione di Piera
Degli Espositi, Valeria Magli,
Claudio Conti, Jerry Di Giacomo,
Valerio Festi, Nino Dal Fabbro,
Antonio Obino
Collaborazione di Anna Maria
Cerrato

22,45

La leggenda di Jesse James

L'uomo che uccise Jesse

Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Chris Jones, Allen Case,
Ann Doran, Tom Tully, Charles
Seel, Del Monroe, Alvy Moore
Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

18,35

Estate Teen

L'aria

Questa puntata si apre con il
Piccolo Coro dell'Antoniano che
canta un brano dal titolo *Uffa, gli
Ufo!* Il mago Binarelli presenterà
i suoi nuovi esperimenti di magia.
Avremo quindi l'intervento del-
l'ingegner Spaggiari, esperto di
aquiloni e di aeromodelli di carta.
Il prof. Procopio eseguirà alcuni
esperimenti di fisica e di chimica.
Assisteremo ad un balletto tratto
da *Lo schiaccianoci* di Ciaikowski
realizzato in cartone animato. Il
cantastrologo Van Vood e Lucia
Scalera, conduttrice del program-
ma, presenteranno le previsioni
meteorologiche per l'estate. Infine,
la sedicenne Ambra Orfei
canterà *Chiamami amore*.

19,20

Tarzan

Il terrore corre sul fiume

I banditi, in fuga su di un bat-
tello, si rendono conto che Tar-
zan è sulle loro tracce e tenta-
no di seminare. Ma il nostro eroe
continua a risalire il fiume in ca-

20,40

La vedova e il piedipiatti

Il secondo episodio s'intitola
Domenica prossima, quando
« cambierà tutto » come promet-
te Giacomo a Laura. Lui fa l'au-
tista ai supermercati Polimarket,
lei la commessa in una tintoria:
due ragazzi con pochi soldi in
tasca, tanta voglia di vivere e la
prospettiva di sposarsi ancora
lontana. Laura spera sinceramen-
te che le cose cambino ma il
fatto che possano cambiare co-
si all'improvviso la insospettisce.

21,50

Avanguardie '60

Il « Gruppo '63 » nasce a Pa-
lermo nel corso di un convegno
di poeti, letterati, critici: prende
nome dalla data di fondazione,
proprio nell'ottobre '63. Ha avu-
to subito una definizione ironica,
« neo-avanguardia show », e ha
dato inizio ad una polemica let-
teraria, la ciclica lotta fra con-
servatori e modernisti: una pole-
mica che dai tempi del futurismo
non aveva raggiunto tinte simili.

noa, portando con sé la ragazza
che ha soccorso. I due cadono
in un'imboscata ma riescono a
salvarsi, anche se perdono la ca-
noa e sono costretti a proseguire
a piedi. Ma anche i banditi
sono bloccati da un guasto al
motore del battello; tra di loro
scoppia una lite violenta e uno
perde la vita nelle sabbie mo-
bili.

Si confida con l'amica Maria
Teresa, la quale ne parla con la
vedova-detective Avatar. Con la
scusa di leggere il loro avveni-
re nelle carte, Avatar accoglie
in casa propria Laura e Giacomo
e riesce a sapere quanto basta
per capire che Giacomo si sta
mettendo nei guai. Ma come sa-
pere cosa ha in mente il ra-
gazzo? In realtà egli ha accetta-
to di fare l'autista per una pic-
cola banda che ha intenzione di
rubare allo stadio l'incasso di
una partita. Il piano è ingegno-
so ma con un po' di fortuna
Avatar riesce a far intervenire
in tempo il commissario Lom-
bardi e a salvare il suo protetto.

A Palermo si riunirono una qua-
rantina fra scrittori e critici: ma
lo special televisivo per non fran-
tumare l'attenzione su una miria-
de di valutazioni storico-critiche
ha puntato l'obiettivo solo sulle
radici storiche del fenomeno.
Molti gli interventi fra cui quello
di Luciano Anceschi, creatore del
« Verrini », la rivista letteraria, e
poi ancora di Nanni Balestrini,
Edoardo Sanguineti, Alfredo
Giuliani, ecc. La poesia è colta
nel suo farsi suono-parola. Na-
turalmente anche molte letture
fatte da Piera degli Espositi, Ni-
no Dal Fabbro e Antonio Obino.

svizzera

15,10-16,40 Ciclismo Tour de
France

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù La piscina (34ª)

19,15 La vita è un'eco (4ª)

19,30 Una festa movimentata
Telefilm

20,05 Telegiornale - 1ª edizione

20,15 Jazz club TV-Spot

20,40 Il mondo in cui viviamo
Segreti del settimo conti-
nente - 4. Il magico numero 5
TV-Spot

21,10 Il Regionale TV-Spot

21,30 Telegiornale - 2ª edizione

21,45 Giallo d'estate: Paura in bi-
blioteca con Maureen
Lipman, Richard O' Callaghan
Regia di Bill Hays

22,55 La IV Repubblica - 1ª parte

23,45 Ciclismo Tour de France

23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aper-
to

Trasmissione in lingua slo-
vena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati

— Zig Zag

21,30 Ironside

Telefilm

22,20 Temi d'attualità

— Zig Zag

22,50 Musica popolare

Rassegna del folklore ro-
meno
« Ovča '78 »

13.15 *V/C*

Argomenti

Dipartimento S.E.

Prosegue l'avvincente indagine condotta « fuori dalla Terra » per vagliare tutte le possibilità dell'esistenza di altre forme di vita. La terza puntata continua ad esaminare le condizioni atmosferiche di alcuni pianeti del nostro sistema solare sulla base di dati scaturiti dalla recente missione esplorativa di sonde interplanetarie americane e sovietiche.

18.15 *V/F* *Varie TV Rag.*

Paradiso degli animali

Babbuini e guereza

Le scimmie sono sempre al primo posto nella scala di gradimento dei visitatori dello zoo; soprattutto quelle specie di scimmie che hanno una vita sociale ed il cui comportamento in comunità risulta anche nello stato di cattività. Ne abbiamo una prova visitando il recinto dei babbuini nello zoo di Monaco di Baviera. Ve ne sono oltre cinquanta. Vivono nel loro recinto-parco una vita simile a quella che fanno i loro compagni negli altipiani dell'Abissinia. Arnd Wunshmann, direttore dello zoo, ci spiegherà che, esattamente come i babbuini che vivono in libertà, anche il gruppo dello zoo si è diviso in diverse piccole « famiglie », nelle quali regna un rigoroso ordine sociale.

20.40 *V/C*

Grandangolo

TG 2 - Dossier

Dopo il « reggae » giamaicano, la musica di protesta nera che è riuscita a conquistare i mercati discografici di mezzo mondo, la breve serie di trasmissioni di Ezio Zefferi si occupa questa sera dei canti dei neri sudafricani. E' sorprendente che in Sud Africa, malgrado la ferrea legge dell'apartheid, i neri possano cantare e diffondere le loro canzoni di protesta, di rifiuto del sistema, di autentica sfida. Eppure ciò accade sempre più sovente, anche perché si è scoperto che le nuove

canzoni hanno ritmi e musicalità tali da costituire spesso un buon affare. Ecco quindi che — sia pure dopo un rigoroso controllo della commissione di censura — la musica nera trova un editore e diventa disco. Che magari, con tutte le sue istanze e la sua rabbia, verrà poi usato per la pubblicità di un rasoio o di un sapone, come sottofondo, per accattivarsi il cliente di colore. Ma l'importante è che i musicisti neri proseguano nella loro ricerca e nel loro lavoro. E già molti bianchi sfidano a loro volta le auto-rità cantando al loro fianco. Il bianco e il nero è il titolo dell'odierno numero di Grandangolo, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano.

21.30 *II/S*

Messia selvaggio

Drammatico (1972). La trama. Il complesso rapporto che unì Henri Gaudier, scultore francese, alla scrittrice polacca Sophie Brzeska, di vent'anni più anziana di lui. Temperamento difficile, ricerche artistiche condotte fra arte negra e cubismo, Gaudier stabilì con Sophie un legame in cui si mescolavano sesso e affetti fraterni, e con il mondo e i mercanti d'arte visse più di scontri che di comprensione. Morì sul fronte della prima guerra mondiale prima di diventare famoso.

Che se ne dice. Chi era Henri Gaudier? Vissuto (poco: 25 anni) tra '800 e '900. « forse » sarebbe

stato il miglior scultore del mondo, certo il migliore in Inghilterra », ha detto Ken Russell dopo aver trascorso mesi fra le sue sculture, studi, disegni e quadri per preparare questo film su di lui. Precursore del grande Henry Moore, sostengono gli esperti; e con fondamento, se Moore stesso affermò una volta: « Gaudier mi ha fatto sentire che era possibile raggiungere la bellezza lavorando su schemi diversi da quelli tradizionali, perché lui c'era riuscito ». Il « vorticista » Gaudier che scolpiva col martello pneumatico, che scagliava le sue opere contro le vetrine del gallerista-critico-amico colpevole di aver dimenticato un appuntamento, che rubava busti al cimitero per trasformarli nel proprio studio. E che con la donna della sua vita, Sophie Brzeska, stabilì un rapporto slegato da ogni regola, da uomo a donna, da fratello a sorella, da figlio a madre. Un personaggio così non poteva che esaltare lo « sregolato » Russell, e suggerirgli un film come sempre straripante di invenzioni e fantasia. Tale l'ha giudicato la gran parte dei critici; meno quelli che considerano i suoi barocchismi « zeffirellate vietate ai minori ». Chi metterà mai d'accordo i critici?

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Afrika heute.** Sendereihe von Herbert Ritz. 2. « Kentu - Frauenemanzipation in Afrika ». Verleih: Keryx Film

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?

Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Paradiso degli animali: babbuini e guereza

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45

Un pianista malefico

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30

Quel diabolico Ken Russell (IV)

Messia selvaggio

Film - Regia di Ken Russell
Interpreti: Dorothy Tutin, Scott Antony, Hellen Mirren, Lindsay Kemp, Michael Gough, John Justin, Aubrey Richards, Peter Vaughan, Ben Aris
Produzione: EMI-MGM
Al termine: **Commento al film** di John Francis Lane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang - Sceneggiato (12^o)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (12^o)
- 16 — Sport: Ippica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 10 anni fa... la Luna - Film per il ciclo « I documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La torre della leggenda, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Marcus Welby: Dall'altra parte della barricata
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Trigger il cavallo prodigio
Film - Regia di Frank McDonald con Roy Rogers, Dale Evans
- 23 — Oroscoipo di domani
- 23,05 Destinazione cosmo: Sia questa l'ultima battaglia
- 23,55 Notiziario - 2^a edizione
- 0,05 Montecarlo sera

mercoledì TV1

11 LUGLIO

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Quarta puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Gli animali attori
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaus, Colette Berge, Bernard
Woringer, Jean de Coninck,
Marie-Christine Adam
Regia di Bernard Toublanc Michel
44ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Ora a me, dopo a te
Un sospirato ricovero
Prod.: United Artists

18,50 C

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
3ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Pepper Anderson agente speciale

Alta tensione
Telefilm - Regia di Barry Crane
Interpreti: Angie Dickinson, Earl
Holliman, Ed Bernard, Charles

Dierkop, Michael Constantine,
Christopher Stone, Kelley Miles,
Paul Koslo
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 C

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
La piccola Patria
11ª puntata

22,10 C

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
e dall'estero
Rimini: Pugilato
Zanone-Righetti
Titolo europeo pesi massimi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

13,00 C

Madama Butterfly

Quarta puntata

Dopo che la fedele Suzuki ha
osservato che i mariti stranieri
non tornano mai, giunge il con-
sole americano Sharpless con
una lettera di Pinkerton ma non
ha il coraggio di dire alla donna
che l'uomo si è risposato e che
verrà a Nagasaki con la moglie
americana. Butterfly è poi inutil-
mente consigliata da Goro a si-
stemarsi con il ricco e nobile
Yamadori: sì, la legge giappone-
se lo permetterebbe, ma lei si
sente americana e mostra orgo-
gliosa il biondo figlioletto.

21,35 C

Made in England

La Scozia. John è stu-
dente di agraria all'Università di
Edimburgo. Ogni settimana, per il
week-end, con un bus raggiun-
ge la sua fattoria, nella parte me-
ridionale della Scozia. Durante
il viaggio John ci racconterà chi
sono gli scozzesi visti attraverso
lo specchio di una serie di flash,
destinati a gettare luce su alcu-
ne caratteristiche locali ormai
quasi assurde a luoghi comuni:
i clan, le fabbriche di whisky,
le squadre di rugby, le zampo-
gne, l'orgoglio nazionalistico. Agli
scozzesi, ci spiegherà John, pia-
ce avere qualcosa che li trasci-
ni, che li renda fieri di se stes-
si, dal nome di una grande fa-
miglia a una squadra di calcio,
alla Scozia in generale. Agli scoz-
zesi piace insomma avere un
vessillo dietro cui schierarsi.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

Anna riceve una telefonata da
Julien in albergo ma interrompe
la comunicazione, senza dargli la
possibilità di spiegarsi. All'uscita
dall'albergo incontra poi Lester
che le fa notare d'essere ingiu-
stamente severa con Julien. Più
tardi François conduce Anna ai
« Quatre vents », la villa dei Van-
drier, suoi vecchi amici, presso i
quali, in tempi difficili, ha trovato
amicizia e conforto. Qui Anna ri-
ceve una telefonata di Claire che
la informa d'aver dato l'indirizzo
dei « Quatre vents » ad un certo
Lester Venn che ha chiesto di lei,
da parte di Julien. (Nella foto:
Sophie Barjac è Anna).

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
3ª parte

Tarzan sta inseguendo lungo il
fiume una banda di criminali; è
accompagnato da un'avventurosa
ragazza, un'aviatrice che ha soc-
corso mentre era in difficoltà.
Nel corso di uno scontro Tarzan
riesce ad eliminare uno dei quat-
tro banditi ma viene a sua vol-
ta gravemente ferito dall'inter-
vento imprevisto dei selvaggi.
La sua accompagnatrice si prodi-
ga per curarlo ma può fare ben
poco senza medicinali. Intanto i
banditi sono giunti nei pressi di
una miniera di diamanti: la meta
agognata.

svizzera

16,10-17,10 Ciclismo C Tour de
France
19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù C Le ombre cinesi
19,15 Nato nero C Favola di Fran-
cesco Canova - 2ª parte
19,25 Itinerari ticinesi C Cadagno
19,30 Il conto alla rovescia C
Fiaba - TV-Spot C
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
20,15 L'A.R.O. C Documentario
TV-Spot C
20,45 Il Regionale C TV-Spot C
21,05 Giochi senza frontiere '79 C
22,30 Telegiornale - 2ª edizione C
22,45 La terra dei Firbeck C
con Oliver Tobias, James
Condon, Elisabeth Crosby -
Regia di Gareth Davies e Pe-
ter Hammond - 4º episodio
23,45 Ciclismo C Tour de France
23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 L'ombra
Film - Regia di Giorgio Bian-
chi con Marta Toren, Pierre
Cressoy, Gianna Maria Ca-
nale, Paolo Stoppa
Alberta è la moglie di un
celebre pittore. La loro vita
trascorre serena e felice
fino al giorno in cui Alberta
viene colpita da paralisi.
Gerardo ne rimane sconvol-
to. L'unica che riesce a scu-
terlo dal disperato torpore
è Elena, ex compagna di col-
legio di Alberta.
— Zig Zag
23,10 Le anfore di Pernat C
Documentario della serie « I
segreti dell'Adriatico »



20,40 C

Pepper Anderson

La polizia si rende conto che
in città circola una nuova droga
molto potente preparata in un la-
boratorio chimico, che ha già
ucciso diverse persone. I forniti-
tori sono i due giovani del labo-
ratorio, Marty e Stickler, il far-
macista Robert Allen, mentre il
capo delle operazioni di vendita
è Ralph Brook, proprietario an-
che di un bar. La ragazza di Mar-
ty, Lara, incaricata delle conse-
gne, è sconvolta dalla serie di
decessi procurati dalla droga. Es-
sa si nasconde in un motel dal
quale telefona a sua sorella Bet-
ty a San Francisco. Ma questa
non vuole aiutarla e Lara invia il
pacco, che avrebbe dovuto con-
segnare, alla polizia e si toglie
la vita. Pepper assume l'identità
di Betty e facendosi passare per
la sorella di Lara si mette in con-
tatto con Brook, riuscendo a con-
vincerlo di voler far parte del-
l'organizzazione. La polizia se-
guendo di nascosto Pepper e
Brook riesce ad acciuffare i de-
linquenti.

20.40

Caro papà

H. G. Wells, il grosso cane S. Bernardo, continua a procurare guai a Patrick, a tal punto che questi decide di cederlo al suo editore, tra il malcontento generale delle ragazze e Nanny. Con il passare del tempo però Patrick si accorge che non può vivere senza il suo cane e, al momento opportuno, cerca la scusa adatta per andarlo a vedere dal nuovo padrone. Ian Smythe sarà però ben lieto di restituirglielo perché H. G. Wells, invece di fare buona guardia, è riuscito ad aprire la porta ai ladri. (Nella foto: Natasha Pyne è fra gli interpreti).



22.30

Invece della famiglia

Vivere insieme, vivere soli

E' possibile scegliere una via alternativa fra coppia e famiglia? Altri modi pare che esistano: le comuni di servizio e la solitudine sono per esempio le due possibilità. Ad Amsterdam e a Copenhagen esistono esperienze comunitarie meno « comunitarie », meno inglobanti, che lasciano più margini alla vita e individuale e di coppia. Esiste poi la possibilità di rifugiarsi nella « famiglia aperta » come dimostrano Jud Marty e Sandy che nel Maryland vivono insieme, a tre, con i loro figli: è il rapporto di un uomo con due donne senza problemi di gelosia. Poi quattro storie di solitudine (con cui si conclude la quarta puntata dell'inchiesta *Invece della famiglia*): tutte donne che sono arrivate ad accettare il loro vivere sole non come soluzione ottimale, neppure finale, ma certo come un momento di vita da meditare.

21.05

Giochi senza frontiere 1979

Queste le città rappresentate dalla rispettive squadre nel quarto incontro di *Giochi senza frontiere 1979*: Monthey (Svizzera), Troyes (Francia), Bar (Jugoslavia), Evora (Portogallo), Izegem (Belgio), Dudley (Gran Bretagna), Aurich (Germania Federale) e Chioggia per l'Italia che è la squadra ospitante di questo incontro. Chioggia, in provincia di Venezia, posta su un'isola nella zona più meridionale della laguna veneta, ha un porto collegato con la terraferma mediante un ponte ed è fra i maggiori centri pescherecci d'Italia e scalo importante per l'esportazione dei manufatti delle fornaci del Polesine.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang (13ª ed ultima)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (13ª ed ultima)
- 16 — Sport: Atletica
- 16,20 Ciclismo: Giro di Francia
- 17,10 Atletica
- 18 — Récré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I capolavori del cinema francese
- 22,10 Ritratto
- 22,20 Vedere - Rotocalco
- Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Parliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 La strage di Alamo
Film - Regia di George Nichols con Richard Dix, Gail Patrick
Sam Huston, dopo aver servito il governo della Confederazione nord-americana nelle province indiane, facendo opera di pacificazione, viene inviato dal presidente Jefferson nel Texas.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Phantasma

Un programma musicale di Richard Olivier
Produzione: Olivier Films

19.15

Noi supereroi

Venusia, la giovane figlia di Rigel, si reca a Tokyo accompagnata da Banta, uomo di fiducia del padre. All'improvviso la città è attaccata dagli Spaziali di Vega. Venusia e Banta, cadono prigionieri di un Ufo. L'attacco viene segnalato dal radar del laboratorio interplanetario e il dottor Procton chiama immediatamente Goldrake affinché corra in aiuto di Venusia. Seguirà un'avventura di Superman.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: « Der Tag fängt ja gut an ». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool - Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - 1. « Typisch Kaleschke ». Verleih: WWF - Popi. Spielserie. 2. « Mit toten Vätern scherzt man nicht ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanning - Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 10. Folge: « Die goldene Gams ». Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18,15

Lo sport per sport

Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
3ª puntata

18,40

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Associazione nazionale agricoltura e turismo: « Agriturismo è »

19,15

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Caro papà

Un cane e il suo uomo
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Michael Segal e Diana King
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Chioggia
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR, presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quarto incontro
Partecipano le città di: Monthey (Svizzera), Troyes (Francia), Chioggia (Italia), Bar (Jugoslavia), Evora (Portogallo), Izegem (Belgio), Dudley (Gran Bretagna), Aurich (Germania Federale)
Presentatori: Milly Carlucci e Michele Gammino

22,30

Invece della famiglia

Un programma di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso a cura di Luciana Catalani
Regia di Gianpaolo Tescari
4ª ed ultima puntata
Vivere insieme, vivere soli (Una realizzazione Politecne Cinematografica S.p.A.)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Quinta puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Bisticcio in musica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jean de
Coninck, Rosy Varte
Regia di Bernard Toublanc Michel
45ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Dietro un palloncino
Re fra i cannibali
Prod.: United Artists

18,45

Diversamente estate

Un programma di Franco Alisazio
e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20 G

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
4ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

13,00

G 'Sipario su

Madama Butterfly

Quinta puntata

Suzuki e Butterfly cacciano Goro che consiglierebbe un nuovo matrimonio, quando s'ode il rombo del cannone annunciante l'arrivo di una nave. Le due donne decorano di fiori la casa per festeggiare il ritorno di Pinkerton. Poi Butterfly si siede e guarda verso il mare in trepida attesa del marito. E ascoltiamo qui il celebre Coro a bocca chiusa.
(Nella foto: Christa Ludwig)



18,20

G II/S

Anna, giorno dopo giorno

45ª puntata

Lester Venn rivela ad Anna che madame Van Deyke, la mamma di Julien, affetta da un male incurabile, è in agonia. Julien non sa ancora nulla. Lester ritiene che Anna debba stare al fianco di Julien in un momento così penoso per lui. La giovane donna in un primo momento rifiuta (non riesce a perdonare a Julien la presenza di un'altra ragazza nel suo appartamento), poi si lascia convincere e parte con Lester per Parigi.

18,45

Diversamente estate

Navigare da Torino a Venezia sul Po a forza di pagaia con delle canoe gonfiabili è certamente un modo diverso di passare le vacanze. Ma i due ospiti torinesi lo hanno fatto soprattutto per rivalutare questo nostro grande fiume e per questo hanno portato in studio numerose foto del Po e hanno realizzato a Torino una mostra fotografica. Per chi rimane in città, come per chi va in vacanza, l'estate può essere una occasione per visitare qualche museo. E *Diversamente estate* propone i palazzi dei duchi di Mantova, il palazzo Pitti a Firenze e il museo di Messina. Vacanza è per molti sinonimo di mare e al mare molti vanno in barca a vela. Un servizio, quindi, dedicato alle scuole di vela commentato da un istruttore presente in studio. Per concludere una gita in Lucania con un filmato che

mostra i paesaggi dell'interno della regione: le Alpi lucane, i boschi e i sentieri da percorrere a piedi o a cavallo. (Nella foto: Cinzia Bruno)



19,20

G II/S

Tarzan

Il terrore corre sul fiume 4ª parte

Tarzan è ferito ma la sua forte fibra e le cure della sua accompagnatrice gli permettono di ristabilirsi. Intanto i suoi avversari, accesi di cupidigia per la conquista della miniera di diamanti, si stanno eliminando fra di loro. Rimasti in due, giungono finalmente alla miniera ma qui il

loro sogno si spegne definitivamente: si assalgono a vicenda e il più spietato riesce a sopraffare l'altro. Fra Tarzan e la sua avventurosa amica è sbocciato nel frattempo un idillio ma si tratta di un amore senza avvenire: lei non può rinunciare alla civiltà e lui non vuole rinunciare alla sua giungla. Con molta tristezza i due si dovranno separare. Ma prima Tarzan dovrà portare a termine la sua missione: gli è rimasto da affrontare il più crudele e deciso dei suoi nemici, il capo dei banditi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — Tennis G

19,10 Programmi estivi per la gioventù G La marmellata di prugne (36ª)

19,15 Ci sei caduto Bullerman! G Telefilm

19,40 Ho visto un duo G Con il Duo di Piadena (Replica)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G

20,15 La trappola G Telefilm TV-Spot G

20,40 La foglia verde G TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Il delitto non paga
Film con Gabriele Ferzetti, Rosanna Schiaffino, Michèle Morgan - Regia di Gérard Oury

23,45 Ciclismo G Tour de France

23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Le avventure di Hadji Babà G
Film - Regia di Don Weiss con John Derek, Elaine Stewart, Ronald Randolph
Hadji Babà, giovane ed intraprendente barbiere, viene per caso in possesso di un messaggio della principessa Fatma. La principessa viene sottoposta al supplizio della corda: Hadji tenta di liberarla, perché ne è innamorato. Scoperto, viene sottoposto pure lui al supplizio.
— Zig Zag

22,55 Cinenotes

23,25 Jazz sullo schermo
Il trio di Johnny Griffin e Art Taylor - Prima parte

13.15 **ⓐ** XII/F

Argomenti

Dipartimento S.E.

Chi c'è fuori dalla Terra?
Esaminati i pianeti del nostro sistema solare, la trasmissione volge ora il suo sguardo alle galassie vicine. I nostri radiotelescopi hanno infatti captato da tempo dei misteriosi segnali, provenienti da altri sistemi stellari, trasmessi in un codice sconosciuto che alcuni scienziati stanno tentando di decifrare. E' forse il tentativo fatto da una ipotetica civiltà extraterrestre per comunicare con altri mondi?

18.30 **ⓐ** V/F *TV Ragazzi*

Il pioniere di Picadora

Un ragazzo di undici anni, Ector Fernandez, racconta la sua giornata. Ector è nato a Cuba e vive in una località chiamata Valle Picadora. Egli ci parla della sua famiglia, ci accompagna a visitare la sua scuola, ci presenta i suoi compagni, ci parla degli sport che preferisce, basket e pugilato. Ci confida che da grande vuol entrare nella marina mercantile, per questo si sta appassionando alla matematica. Dice che per la navigazione occorre conoscere «un po' di geometria e tante altre cose». E una volta diventato marinaio potrà finalmente realizzare il suo grande sogno: quello di girare il mondo.

20.40 **ⓐ** II/S

Luigi Ganna detective

Il grande inganno
1ª puntata

Quarto ed ultimo episodio della serie di telefilm gialli scritti da Enrico Roda e realizzati dal regista Maurizio Ponzi, che hanno per protagonista Luigi Ganna (l'attore Luigi Pistilli), un investigatore privato milanese, scapolo e un po' vecchio stampo, coadiuvato nelle sue imprese dal giovane Ermanno (Franco Bianchi) e dal commissario Bastogi (Renato Scarpa). Nell'episodio di questa sera (la seconda parte verrà trasmessa domani) Ganna si vede irrompere in casa, in una piovosa domenica, una ragazza, Norma. La giovane racconta all'investigatore la sua storia, per la verità alquanto romanzesca. La ragazza dice di essere stata rapita per costringere Tangeri, il suo fidanzato, a consegnare un certo passaporto a qualcuno non meglio identificato; e sostiene inoltre che Tangeri è un vecchio

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **ⓐ**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno



amico di Ganna. Norma conclude il suo racconto affermando di aver scoperto, subito dopo essere riuscita a liberarsi, il cadavere di uno dei suoi rapitori in una villa vicino a Milano. Ganna, anche se scettico, decide di occuparsi del caso. (Nella foto: Micaela Pignatelli è fra gli interpreti).

21.30 **ⓐ** XII/Q

Ciack, le donne si raccontano

Le donne si sono impadronite della macchina da presa e ormai si raccontano liberamente nel cinema. Le registe-donne rappresentano una larga parte della cinematografia mondiale: da Liliana Cavani e Claudia Weil

sono sempre più frequenti. Oggi arrivano in TV con questo ciclo di Annabella Miscuglio e Rony Daupulo, una selezione della rassegna Kinomata, curata dalle stesse, sul cinema al femminile. Primo film della selezione è *Mogli* della norvegese Anja Brejen, girato nel 1975. La Brejen ha firmato il suo primo lungometraggio, *Violenza carnale*, nel 1971 (presentato al Festival di Cannes dello stesso anno), dopo essersi diplomata nel 1964 alla scuola di cinema di Parigi e dopo una serie di cortometraggi. *Mogli* racconta tre giornate di libertà di tre donne che cercano di ritrovare se stesse, al di là di ogni condizionamento e di ogni ruolo che la società impone loro. Naturalmente rifiutano tutti gli schemi della società maschilista. Nel film lo spirito del Movimento delle Donne non è presente solo nella problematica delle tre protagoniste ma anche nel rapporto di sorellanza che esse trovano e riscoprono nello stare insieme, e nelle contraddizioni che la narrazione lascia irrisolte.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale **ⓐ**). Dokumentarfilm-Serie. 2. - Heiratsmarkt im Hohen Atlas - Verleih: Bavaria

Realizzazione di Fabrizio Grana
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **ⓐ**

A teatro con i burattini
Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,30 **ⓐ**

Il pioniere di Picadora
Un documentario di Charles Cap Stick
Prod.: Media Lab

18,50 **ⓐ**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 **ⓐ**

Noi supereroi
Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **ⓐ**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Luigi Ganna detective

Le avventure di un investigatore milanese
scritte da Enrico Roda
Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
4º episodio: Il grande inganno
1ª puntata
Personaggi ed interpreti:
Ganna Luigi Pistilli, Tangeri Cesare Barbetti, Oliviero Riccardo Peroni, Norma Micaela Pignatelli, Primo infermiere Michele Jurlaro, Bastogi Renato Scarpa, Secondo infermiere Dante Cona, Ermanno Franco Bianchi, Brenda Simona Sorlisi, Killer Leopoldo Mastelloni, Arno Daniele Dublino, Cora Sara Di Nepi
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Alberto Verso
Luci di Guido Caracciolo
Per le riprese filmate fotografia di Sandro Messina
Regia di Maurizio Ponzi

Pubblicità

21,30 **ⓐ**

Ciack, le donne si raccontano

a cura di Rony Daupulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantini Turone
1ª puntata: Le mogli della regista norvegese Anja Brejen
Prod.: Nork Film - Oslo

22,55 **ⓐ**

Teatromusica Speciale

Svesti la giubba
di Rodolfo Celletti, Luciano Arancio

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
Cartoni animati
- 13,35 Tom Sawyer
Sceneggiato (1ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (1ª)
- 16 — Siamo noi
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il mercante di Venezia
- 22,35 Grande parata del jazz
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La valigia diplomatica, con Sebastian Cabot, Domenico Modugno
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Nata libera: La dottoressa volante, con Diana Muldaur
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Erode il Grande
Film - Regia di Arnaldo Ginoino con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Massimo Girotti
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione
- 23,40 Montecarlo sera

13 ©

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Sesta ed ultima puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento ©

18,15 ©

La fiaba quotidiana

L'avvenimento straordinario
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 ©

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaus, Louisa Colpeyn,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
46ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 ©

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
Carosello in Marocco
Regia di Jacques Alexandre
6ª puntata

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Centro culturale arabo:
« L'influenza della lingua araba
sull'economia mondiale »

19,20 ©

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
Prod.: Shagan
1ª parte

19,45 ©

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 ©

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 ©

Teleclub

Rassegna televisiva
internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Il poliziotto di Stocker
Soggetto e sceneggiatura
di Tom Clarke
Regia di Jack Gold
Interpreti principali: Gareth Thomas
Bryan Marshall, Jane Lapotaire
Produzione: BBC

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

20,40 ©

Tam tam

Tam tam, attualità del TG 1,
chiude questa settimana per riaprire
in autunno. Dal '77 ad oggi,
73 numeri e 250 servizi, con una
formula aperta all'uso dei diversi
mezzi televisivi: l'inchiesta filmata
e la diretta, il reportage e il
confronto in studio. « E' una formula
che ci permette di portare in studio
Carli e Lama per parlare dei contratti
e di entrare con la cinepresa nei
monasteri russi, di far dialogare via
satellite medici italiani e americani
sul male non più oscuro di Napoli e di
proporre inchieste filmate sulla
realtà italiana » dice il curatore,
Nino Criscenti.

— Come nasce un numero di
Tam tam?

« Con una continua verifica del
sommario, che può essere cambiato
anche all'ultimo momento per
intervenire su un fatto del giorno
non previsto ».

— Una corsa contro il tempo?

« Proprio così. Il problema è
che non si tratta di dare una notizia
ma di girare e montare un servizio
completo. Ricordo la settimana del
ritorno di Khomeini in Iran. Partì di
giovedì: Franco Colombo lo seguì nel
viaggio da Parigi a Teheran mentre
Lugato era con la sua troupe in Iran.
Da lì era impossibile trasmettere. Il
materiale arrivò in sede a mezzogiorno
del venerdì. Alle 20,40 è andato in
onda un servizio di 20 minuti ».

— Una rubrica a sorpresa.

« Non solo per i telespettatori,
che non conoscono i titoli dei servizi
perché poche volte abbiamo potuto
anticiparli, ma in qualche modo anche,
per chi fa *Tam tam*, per me, per Andrea
Melodia e Arrigo Petacco, per gli
operatori, i montatori, gli inviati ».

— Il servizio di quest'anno che
ricorda più volentieri?

« L'incontro con il padre di Anna
Frank. Ma vorrei ricordare anche i
temi che abbiamo seguito con più
attenzione: l'economia, l'energia, i
giovani e il lavoro ».

18,35 © V/F Varie
TV Ragassi

Il mio amico cavallo

Carosello in Marocco

Realizzata da Jean-Paul Blondeaux
e presentata da Pierre Brice, questa
serie di documentari è dedicata al
cavallo in varie parti del mondo. Così,
in ciascuna trasmissione, il cavallo
offre il pretesto per scoprire il Paese
in cui la puntata è ambientata, il
folklore, le manifestazioni nelle quali
sia l'uomo sia l'animale hanno un ruolo
importante. Questa volta siamo in
Marocco, nella città di Meknès, per
assistere ad un grande « carosello » a
cui partecipano decine di migliaia di
splendidi cavalli montati da
personaggi in fastosi costumi. Inoltre,
visiteremo un tipico quartiere di
Meknès dove sorgono numerose
botteghe di sellai e di artigiani del
cuoio.

21,35 ©

Teleclub

Il poliziotto di Stocker

Lo sciopero degli operai di una
cava d'argilla in Cornovaglia che si
protrasse dal 21 luglio al 5 ottobre
del 1913, è il fatto storico che fa da
sfondo a questo originale televisivo
inserito nel ciclo di *Teleclub*. Lo
sciopero fallì: gli uomini tornarono
al lavoro senza che le loro richieste
fossero esaudite. Nella commedia gli
elementi

19,20 © II/S

Tarzan e i trafficanti d'armi

1ª parte

Un'intraprendente missionaria,
Miss Charity Jones, è scandalizzata
dal fatto che Jay, il piccolo amico di
Tarzan, venga da questi allevato con
un selvaggio nella giungla, ed obbliga
l'Uomo-scimmia ad affidarlo a lei perché
abbia un'educazione regolare. Tarzan
cede a malincuore, ed anche il piccolo
accetta solo perché il suo amico gli ha
promesso che lo raggiungerà presto. Ma
sul battello che deve portare Jay e
Miss Charity al villaggio della Missione,
il ragazzo scopre un complotto teso a
sabotare l'imbarcazione. Quando avviene
il falso incidente, tutti i viaggiatori e
l'equipaggio vengono uccisi da pirati
sopraggiunti a bordo di canoe. Solo
Miss Charity e Jay riescono a nascondersi
e a sfuggire al massacro.

documentari e drammatici sono collegati
strettamente: gli aspetti documentari
raccontano la storia dello sciopero e dei
picchetti messi di fronte a una squadra
di poliziotti addestrati per il controllo
degli scioperi. La parte narrativa è
imperiata sul sorgere di una amicizia
sempre più stretta e sincera tra Manuel
Stocker, uno degli operai in sciopero, e
uno dei poliziotti che Stocker ospita in
casa come pensionante. L'amicizia fra i
due non impedisce che ognuno svolga
fino alla fine il suo ruolo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14 — Tennis © Torneo internazionale
- 19,10 Programmi estivi per la gioventù © Il tappabuchi (Replica)
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 20,15 La conchiglia preziosa © Documentario TV-Spot ©
- 20,40 Uno spiacevole malinteso © Telefilm della serie « I falciatori di margherite » 7º episodio - TV-Spot ©
- 21,10 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 L'uomo che non sapeva pregare © Telefilm della serie « Carovane verso il West »
- 23 — Gli angeli di St. Michel © Documentario
- 0,05 Ciclismo © Tour de France
- 0,15 Prossimamente cinema ©
- 0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. ©

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aperto ©
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati © — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale ©
- 21,30 Domani è un altro giorno Film - Regia di Leonida Moguy con Anna Maria Pierangeli, Anna Maria Ferrero Mentre una giovane donna, disperata, sta per gettarsi nel fiume, interviene in tempo un medico, che la salva e la conduce all'ospedale. Durante la notte il medico prodiga le sue cure ad altre donne, che per diversi motivi hanno cercato d'uccidersi.
- 23,20 Locandina © delle manifestazioni economiche — Zig Zag
- 23,35 Ohrid © Documentario della serie « Città jugoslave »

18.15 **Il teatrino in blue jeans**

I pupazzi di Lidia Ferlini presentano oggi una fiaba musicale di Sandro Tuminelli dal titolo

Sandogat con la regia di Gigliola Rosmino. E' un'allegria parodia delle avventure della « Tigre della Malesia ». Sandogat deve difendersi dagli attacchi del suo acerrimo nemico John Bulldog ma, dopo una serie di movimentate situazioni e colpi di scena, riuscirà ad aver la meglio, grazie anche all'aiuto dei suoi coraggiosi « Miciotti della Magnesia ».

19.10 **Noi supereroi**

Gandal ha ordinato alla giovane astronauta Mineo di compiere una missione « senza ritorno »: dovrà attirare Goldrake in un tranello, farlo precipitare verso la Terra, esplodendo insieme a lui. Con tale atto « eroico » Mineo potrà salvare il piccolo pianeta Ruby a cui appartiene, che le truppe spaziali di Gandal potrebbero distruggere in pochi minuti. Una scelta estremamente difficile, che avrà una soluzione del tutto imprevista. Seguirà una nuova avventura di *Superman*. (Nella foto: Goldrake)



V.F. Vanie TV Rag.

21.30 **Festival Caracas**

La prima parte del programma di *Italo Moscati* realizzato in occasione della rassegna teatrale di Caracas si intitola « La classe morta marcia su Caracas » parafrasando in parte il titolo d'un celebre spettacolo del polacco Kantor (*La classe morta*), che è uno sconvolgente, grande affresco sulla crisi dell'Europa subito dopo la prima guerra mondiale. Partendo da questo punto, il programma finisce per trasformarsi in una sorta di rassegna — attraverso gli spettacoli teatrali — delle crisi che hanno toccato e toccano gli attuali assetti mondiali. Vengono così presentati brani di *Ubu re* di Jarry, nella duplice messa in scena di Peter Brook e dell'Atelier di Belgrado; un adattamento colombiano dei *Dieci giorni che sconvolsero il mondo* di Reed e altri spettacoli realizzati da complessi teatrali dell'America Latina, regione dove maggiormente si avvertono le crisi cui fa riferimento tutto il servizio.

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.15 **Piccole meraviglie della grande natura**

Un programma di M. Marjanovic. Coproduzione: Zagabria Film-Centro Didattico Film di Mosca

20.40 **Luigi Ganna detective**

Luigi Ganna (Luigi Pistilli), l'investigatore milanese protagonista del ciclo di 4 originali gialli di Enrico Roda che si conclude questa sera, si trova ad occuparsi di uno strano caso di rapimento. Anche se con qualche perplessità, accetta di seguire Norma, una ragazza che sostiene di essere stata rapita e di essere fidanzata con Tàngeri, un vecchio amico di Ganna. Arrivati alla villa in cui la ragazza avrebbe scoperto il cadavere di uno dei suoi rapitori, l'investigatore reagisce prontamente, accorgendosi troppo tardi di avere in realtà ferito il suo amico Tàngeri. Durante il trasporto all'ospedale la ragazza sparisce. Il commissario Bastogi (Renato Scarpa) informa Ganna sui probabili retroscena politici del caso ma l'investigatore decide comunque di andare a fondo alla vicenda. E mentre si mette sulle tracce di Norma, deciso a farsi perdonare dall'amico Tàngeri, viene in possesso del misterioso passaporto tanto desiderato da tutti, che sarebbe stato, secondo il racconto fattogli in precedenza da Norma, il movente del rapimento.

13.30 **Roma: Tennis Coppa Davis Italia-Ungheria**

TV 2 RAGAZZI

18.15 **Il teatrino in blue jeans**

Testi e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Sandogat. Regia di Gigliola Rosmino

18.50 **Dal Parlamento TG 2 - Sportsera**

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40 **Luigi Ganna detective**

Le avventure di un investigatore milanese scritte da Enrico Roda. Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi. 4° episodio: *Il grande inganno*. 2ª puntata. Personaggi ed interpreti: Ganna Luigi Pistilli, Cora Sara Di Nepi, Il grande Eugenio José Quaglio, Norma Micaela Pignatelli, Portiere d'albergo Vittorio Duse, Agente Luca Bonicalzi, Bastogi Renato Scarpa, Ufficiale portuale Guglielmo Palalunga, Ermanno Franco Bianchi, Tàngeri Cesare Barbetti, Killer Leopoldo Mastelloni, Arno Daniele Dublino. Scene di Franco Dattilo. Costumi di Alberto Verso. Luci di Guido Caracciolo. Per le riprese filmate fotografia di Sandro Messina. Regia di Maurizio Ponzi. Pubblicità

21.30 **Dal Festival del Teatro delle Nazioni**

La classe morta marcia su Caracas

Film-inchiesta di Italo Moscati

22.20 **Sereno variabile**

Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Regia di Luigi Costantini

22.50 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: « Comportamento sulla strada: costume ed aggressività ». Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry - Cartoni
- 13.35 Tom Sawyer. Sceneggiato (2ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 14.50 Kung Fu - Telefilm (2ª)
- 15.40 Ciclismo: Giro di Francia
- 17.10 Nuoto
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il giovane acerbo (5ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Comme sur des roulettes. Film per il ciclo Ciné-Club

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Paroliamo - Telequiz
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique. Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.50 Le avventure dei tre moschettieri: Le monete del Regno con Georges Gon-
neau
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Telefilm
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Adultera senza peccato. Film - Regia di William Spier e Roy Kellino con James Mason, June Havoc. Giovanna dà alla luce un bimbo, che muore durante il parto. Sotto l'influenza della narcosi la partoriente è sconvolta da una visione.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Götter und Astronauten. Erich von Däniken im Widerstreit mit der Archäologie - Ein Film von Graham Massey - 1. Teil - Verleih: Telepool

19.19.15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: « Werner Brand ». Ein Film von Hannelore Schäfer. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 3. - In den Pampas. Verleih: Intercinevision

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt e
Gino Negri
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro Hans Sotin, Tamino
Nicolai Gedda, La Regina della
Notte Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workam, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Prima puntata

13,30-13,45

Telegiornale

15,45-17,30 C

Eurovisione

Collegamento tra le reti
televisive europee
Inghilterra: Silverstone

Automobilismo:

Gran Premio d'Inghilterra
di F. 1

18,15 C

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah
Sanders, Bachir Toure
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
3ª puntata

18,40 C

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 C

Estrazioni del Lotto

19,10 C

Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

19,20 C

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
Prod.: Shagan
2ª parte

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini
e Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 C

A caccia dell'Invisibile

Sotto processo
di John Wiles
con Arthur Lowe nella parte
di Louis Pasteur

James Grout nella parte di Robert
Koch

Interpreti: Michael Griffiths,
Antonia Pemberton, Patricia
Heneghan, Joan Meredith, Keith
Drinkel, Frank Gatliff, Leon Sinden,
Alan Cullen, Michael Sheard,
Michael Godfrey, Vanessa Paine,
Jerold Wells, Michael Anthony,
Betty Baskcomb
Regia di Peter Jones
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,45 C

Questa sì che è vita

Lavoro cercasi

Telefilm - Regia di Hy Averbach
Soggetto di Lawrence J. Cohen
e Fred Freeman

Interpreti: Larry Hagman, Donna
Mills, Kate Reid, Danny Goldman,
David Wayne

Prod.: Screen Gems

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13,00 C

Il flauto magico

Il sipario si apre oggi sul mo-
zartiano Flauto magico nella stu-
penda edizione in lingua tedesca
dell'Opera e della Filarmonica
di Amburgo. Sul podio Horts
Stein. Il principe Tamino, perdu-
tosi nel bosco è inseguito da un
grosso serpente. Sviene ed è
salvato da tre ancelle della Re-
gina della Notte. Quando si sve-
glia si trova davanti il gaio uc-
cellatore Papageno. Questi gli
farà credere, dopo aver intona-
to la famosa Aria «Der vogel-
fänger bin ich ja». (Son io l'uc-
cellatore), d'essere stato lui il
suo salvatore.

18,15 C

Paul e Virginie

Il signor de La Tour, venuto
dalla Normandia, parte per il Ma-
dagascar, per comprare degli
schiavi; viene colto però dalla
malaria e muore. La moglie So-
phie, rimasta nell'Ile-de-France,
si trova vedova, in attesa di un
figlio e senza aiuto, avendo ab-
bandonato la famiglia per spo-
sarsi. Non volendo chiedere
niente a nessuno, si ritira con la
schiava Marie in un piccolo ter-
reno vicino alla sua amica Mar-
guerite la cui situazione è abba-
stanza simile alla sua. Margue-
rite, infatti, a suo tempo ave-
va creduto alle promesse di un
bolotto che poi l'ha abbandonata.
Così ha lasciato la Francia per
venire nella colonia dell'Ile-de-
France, dove è nato suo figlio.
Qualche mese dopo la signora
de La Tour ha una figlia e Mar-
guerite, la sua madrina, le dà il
nome di Virginie.

19,20 C

Tarzan e i trafficienti d'armi

2ª parte

Il piccolo Jay e Miss Charity
sono sopravvissuti ad un assal-
to di pirati del fiume e, rimasti
padroni del battello, lo nascon-
dono in un'insenatura. Tra i due
non mancano problemi di convi-
venza, soprattutto a causa della
petulanza di Charity, che vor-
rebbe trasformare il ragazzo del-
la giungla in un collegiale. In-
tanto Tarzan, che ha appreso
dell'assalto al battello, si lancia
alla ricerca del suo piccolo ami-
co e della sua accompagnatrice.
Ma Charity e Jay, fatti prigionie-
ri dai selvaggi, sono condotti al
villaggio.

20,40 C

Una valigia tutta blu



Walter Chiari, oltre a condurre
il programma, è anche autore
dei testi, con Marco Zavattini

21,50 C

A caccia dell'Invisibile

Pasteur, grande scienziato, non
era tuttavia un uomo mite, i suoi
modi esigenti e talvolta dittato-
riali avevano creato notevoli an-
tagonismi tra il personale del suo
laboratorio. Siamo nel 1890, quan-
do Pasteur aveva 58 anni. Sotto
processo narra della corsa da
parte dell'équipe di Pasteur a in-
dividuare quanti più germi fosse
possibile e a scoprire nuovi me-
todi per combatterli. L'avvenimen-
to più importante è la cruciale
scoperta di Pasteur su come pro-
durre vaccini, nonché la grande
pubblica dimostrazione del suo
metodo effettuata a Pouilly le-

Fort nel maggio del 1881. Di so-
lito questi avvenimenti sono de-
scritti come un'autentica « suc-
cess story » piena di tensione.
Ma una descrizione più realistica
possiamo desumerla dal diario
che un nipote di Pasteur, Adrien
Loir, chiamato dallo zio a soli 19
anni alle funzioni di amministra-
tore del laboratorio, scrisse vari
anni dopo. Queste memorie, pre-
sto dimenticate, sono state recu-
perate proprio nel corso delle ri-
cerche fatte per la preparazione
di questa serie di filmati. Il qua-
dro che emerge dallo scritto di
Loir è molto diverso da una « suc-
cess story ». Pasteur aveva im-
posto nel proprio istituto, per
raggiungere l'obiettivo della pro-
duzione dei vaccini, regole pres-
socché impossibili da rispettare
e che creavano enormi problemi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 11,30 Tennis C Torneo interna-
zionale
- 19,10 Il ritratto di Luisa C
Telefilm della serie « Il Ba-
rone »
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,15 Estrazioni del Lotto C
- 20,20 Il Vangelo di domani C
TV-Spot C
- 20,30 Scacciapensieri C
Disegni animati
TV-Spot C
- 21,10 Il Regionale C Rassegna
TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Domani m'impiccheranno C
Film con Fred Mc Murray,
Maggie Haynes
Regia di Nathan Juran
- 23,10 Gli anni ruggenti C
- 0,40-0,50 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

- 20,30 L'angolino dei ragazzi C
Allarme nella casetta della
volpe - Pupazzi animati
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale C
- 21,30 La morte vestita di dollari
Film - Regia di Ray Nazzaro
con Cameron Mitchell, Do-
dy Heath, Isa Miranda, Jane
Mansfield
Due avventurieri, Smitopopu-
lus e l'amica Darlingie, dopo
aver rubato un milione di
dollari, attendono in un al-
bergo l'opportunità di fug-
gire ma...
— Zig Zag
- 22,55 I meravigliosi anni del ci-
nema C
— L'avventura —
- 23,25 Canale 27 C
I programmi della settimana

19.10 **G** V/P *Varie*
TV Ragazzi

Noi supereroi

Appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e Superman

Atlas Ufo-Robot nell'episodio
Operazione spionaggio.

Shiniki, un giovane mandriano che lavora nel ranch di Rigel, ha scoperto in un capannone il disco volante di Alcor, l'assistente

21.35

Persona

La lanterna magica
di Ingmar Bergman

Drammatico (1966). La trama. Elisabeth Vogler, attrice, si blocca all'improvviso mentre sta recitando *L'eterna*: non parla più, non vuole più parlare. La ricoverano in clinica e l'affidano ad Alma, infermiera. Elisabeth insiste nel mutismo; Alma invece parla di sé, svela come in una autoanalisi i momenti più segreti della sua vita. Nasce un affetto, un odio-amore che arriva allo scambio di personalità, all'«invasione» di Alma da parte della muta Elisabeth.

Alma trova infine la forza di staccarsi da lei per riprendere la propria vita.

Che se ne dice. Nel '65-'66, dopo il tentativo abortito di un film che doveva chiamarsi *I cannibali*, Bergman mette in scena *L'istruttoria* di Peter Weiss, drammatica ricostruzione del processo agli aguzzini di Auschwitz. La storia preme anche alla sua porta:

del prof. Procton, e corre a riferirlo ad un misterioso personaggio. Costui è una spia di Gandal che, sfruttando l'entusiasmo del ragazzo, gli ha promesso un meraviglioso viaggio nello spazio, in cambio di alcune informazioni.

Shiniki s'introduce nel laboratorio del prof. Procton e, mentre sta curiosando tra le apparecchiature, viene scoperto. Atterrito, fugge e cade nel fiume... Il programma è completato da un cartone animato di Superman.

I nazisti, il Vietnam, i bonzi che si consumano col fuoco in silenzio.

Il «silenzio» è ancora lì, pieno di tentazioni; il silenzio di Elisabeth che interrompe la recita e scoppia in una risata. E' questo il modo giusto di reagire ai tragici stimoli della realtà? O sarà invece quello di Alma, che parla e parla, scavando e cercando impietosamente? E l'artista che scelta dovrà compiere? Gli interrogativi si accavallano, e su di essi Bergman costruisce la sua opera: accolta da esaltazioni e da rifiuti, secondo una consuetudine che ormai è divenuta regola. Tra le due «facce» del dilemma, Alma ed Elisabeth, «manca la saldatura», ha scritto Pio Baldelli, «in luogo di coesistere in un rapporto dialettico sono giustapposte artificialmente... Resta il compiacimento dei trastulli visivi del linguaggio». E al contrario, secondo Carl-Eric Nordberg: «Persona è un dramma d'anime costruito con la stessa severità e la medesima bellezza visuale di Dreyer e Bresson. Mai Bergman ha parlato con tale semplicità, in maniera tanto nuda, tanto diretta».

20.40 **G** V/P

Rock follies

Il film

Anna, Dee e Kiù, le tre ragazze che formano il nuovo complesso Little Ladies, hanno terminato la loro prima tournée e fanno ritorno a Londra. Kiù ha una sorpresa piacevole: Carl, il suo compagno, è riuscito finalmente a vendere il suo progetto per una tavola da surf ad un ricco greco. Le cose vanno meno bene per Jack: questo confessa ad Anna di avere una relazione con un'altra donna e di non sapere cosa fare per il futuro. Dee riceve invece una calorosa accoglienza da Spike e dal collettivo in cui vive. Intanto i primi dischi incisi dalle Little Ladies non hanno molto successo e per vivere le ragazze accettano in un primo momento di girare un film porno. Ma il regista vorrebbe da loro delle prestazioni troppo audaci e le giovani si rifiutano di andare avanti. Come ultima prospettiva, accettano di farsi finanziare da Stavros Kuklas, il greco conosciuto da Carl, per una nuova serie di esibizioni. (Servizio a pagina 32. Nella foto: Rula Lenska è tra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen. Vierteiliges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 1. Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Stromschnellen des Colorado. Kurzfilm. Verleih: Omega Film

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Die Geschwister Niederbacher. Eine Viertelstunde Musik

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 **G**

XXXIII Sagra Musicale Umbra

Concerto dell'organista
Giorgio Carnini
Musiche di Schumann,
Mendelssohn, Messiaen
Regia di Walter Mastrangelo

13,45-14,15 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **G**

Roma: Tennis

Coppa Davis
Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany & André
Vetri colorati
Coproduzione DALT-R.T.B.

18,35

Orsone e compagni

Disegno animato
Prod.: Televisione Danese

18,45 **G**

Estrazioni del Lotto

18,50 **G**

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e
Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Quarta puntata
Il film

con: Julie Covington, Charlotte
Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Distr.: Thames

Pubblicità

21,35

La lanterna magica

di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus
(VII)

Persona

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Liv Ullmann, Bibi
Andersson, Gunnar Björnstrand,
Margaretha Krook
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,15 Speciale Giro di Francia

12,30 Sabato e mezzo
Nell'intervallo (ore 12,45):
Telegiornale

13,30 I giochi di stadio

18,30 La marmitta (2ª)

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot

19,20 Gli indiani del Perù
Documentario

19,45 Le tre telecamere

20 — Telegiornale

20,35 Il giovane acerbo
Sceneggiato (6ª ed ultima)

21,35 Courteline

22,20 Deauville

23,30 Telegiornale

montecarlo

18,15 Disegni animati

18,30 Paroliamo - Telequiz

18,50 Varietà

19,50 Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm

20,20 Notiziario

20,30 Hondo: Un poker per Burton

21,20 Bollettino meteorologico

21,25 Frine cortigiana d'Oriente
Film - Regia di Mario Bonnard con Elena Kleus, Pierre Cressoy
La bella Afra ha assistito alla rovina della sua patria Tebe e alla morte dei suoi genitori, periti nel rogo. Fatta schiava, la fanciulla viene condotta ad Atene e venduta sul pubblico mercato.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Dibattito

23,50 Notiziario - 2ª edizione

24 — Montecarlo sera

Sviatoslav Richter interpreta Bach e Beethoven

La vera carriera del pianista ucraino, nato nel 1914, dopo gli studi con Neuhaus, ha avuto inizio verso i 28 anni, e solo nel 1960 è giunto al successo internazionale, dopo un memorabile concerto alla Carnegie Hall di New York. Bach compose la prima parte del *Clavicembalo ben temperato* nel 1722, anno in cui prese il posto di maestro di cappella della Chiesa di San Tommaso a Lipsia. Per le *Variazioni op. 35* Beethoven trasse spunto dalle sue musiche per il balletto *Le creature di Prometeo* del 1801. Il balletto era stato scritto per il danzatore e coreografo napoletano Salvatore Viganò. (Lunedì 9 luglio, 21,15).



Il pianista Sviatoslav Richter



Annabella Cerliani, insieme con Fiorella Gentile, presenta Radio anch'io

Un nuovo rotocalco

«Di *Radio anch'io*», nel periodo in cui sarà il nostro gruppo

ad avere in mano le redini, vogliamo fare un "rotocalco", con tante nuove rubriche, aperte a tutti, che andranno via via definendosi», dice il regista Vittorio Melloni. Le presentatrici, dal 2 luglio, sono Fiorella Gentile, che abbiamo già conosciuto lo scorso anno e che quest'inverno ha fatto l'«inviata» per «L'altra domenica», e Annabella Cerliani, quella di «Perfida RAI» e di «Chi dice donna».

Cinquanta dischi in gara

A settembre si sapranno i vincitori del *Premio Internazionale Saint-Vincent per il Long-Playing 1979*. A votare saranno, a fianco ad una giuria di esperti, gli ascoltatori di Radiouno.

In gara dieci 33 giri per ogni premio previsto: la migliore interpretazione, le migliori musiche, i migliori arrangiamenti, i migliori testi e la mi-

gliore grafica per la copertina. I dischi vengono presentati, ogni settimana, nei mesi di luglio e agosto, nel programma radiofonico «Incontri musicali del mio tipo», il mercoledì e il giovedì alle 11,30. Dal 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18,30.

Conducono il programma Patty Pravo e Rino Gaetano.

trans

che cosa c'è alla radio

A Nastro musica Traviate sfortunate

La storia delle «Traviate» RAI è complicata. Pochi i brani salvati e ascoltabili. Tra le sopravvissute le voci della Scottò, della Tebaldi, di Lina Paggiugli, e della Carteri. Per il repertorio sinfonico, Backhaus interpreta Mozart.

Maggio Musicale Nuovi Direttori

Dall'*Aida* di Verdi danze e una romanza cantata dalla Verret, dirige Zubin Mehta; dal *Trovatore* due brani, interpreti la Caballè e Tucker, diretti da Schippers. Georges Prêtre dirige l'*Ouverture* dal *Werther* di Massenet. (Martedì, ore 21,30).

Concerto sinfonico dirige Semkow

I *Cinque movimenti* di Webern (1883-1945), composti nel 1909, sono originariamente per quartetto. Hindemith (1895-1963) è autore di molte opere tra cui *Mathis der Maler*. La *Sinfonia n. 4* fu eseguita per la prima volta a Mosca nel 1878. (Venerdì 13 luglio, ore 21,03).

13 anni di «Gran Varietà»

Gran Varietà, dopo tredici anni di indiscusso successo, si concede una lunga vacanza e lascia il posto ad un'antologia dei suoi pezzi più significativi scelti un po' qua e là dai tempi di Manfredi alla Vittì, da Mina a Dorelli, i presentatori che più a lungo

hanno tenuto banco. Il conduttore del nuovo programma, *Buona domenica a tutti*, è Gianni Agus che con *Gran Varietà* ha, per così dire, fatto carriera, cominciando nel ruolo di spalla di Panelli e poi lavorando a fianco di Sordi per diventare finalmente presentatore con Gianrico Tedeschi. Insieme ai ricordi Agus farà ascoltare anche tanta musica «estiva».

Tanti ricordi per i ventenni degli anni '50

E continua la voglia del «riflusso», dei ricordi, delle nostalgie. Questa volta è il turno dei cinquantenni che tornano indietro alla loro età d'oro, ai loro vent'anni. Agli anni '50 cioè, a quel modo di vivere, a quella moda e, soprattutto, a quella musica. E proprio la musica è il filo conduttore di *Cinquanta è bello*, un programma riservato a tutti i «signori di mezza età» che vogliono riscoprire le verità e le illusioni di allora. L'appuntamento è per il mercoledì, giovedì e venerdì (alle 11,32) per 39 puntate fino ai primi di ottobre.

Mendelssohn in Prima esecuzione

L'op. 89 di Mendelssohn (1809-1847) venne composta nel 1829 e presentata privatamente a Berlino il 26 dicembre dello stesso anno. Aveva solo



sedici anni Schubert (1797-1828) quando scrisse la *Sinfonia n. 1*, come convittore dello Stadtkonvikt di Vienna. (Sabato 14 luglio, ore 21).

Minigialli del pomeriggio

Dalla scorsa settimana «Radiodue Estate» manda in onda tutti i giorni (dal lunedì al venerdì alle 16) «Thrilling», un appuntamento con il giallo. Ogni giorno un breve sceneggiato poliziesco di un quarto d'ora proposto dalla sede di Milano, formula già sperimentata con successo nel corso di «Domenica con noi». Tutte le storie, che si concludono in una sola puntata, sono interpretate solamente da tre o quattro attori, al massimo cinque. Ecco i titoli dei minigialli di questa settimana: «La ragazza dei rubini», «Troppi nomi per un cadavere», «Mistero al circolo del tennis», «K.O. da un miliardo» e «Gli angeli cantori».

Giancarlo Sbragia interpreta (giovedì alle 21,20) *Notizie del mondo*, una novella di Pirandello del 1901 che ha adottato, per il Festival di Spoleto del '78, in un monologo di un atto unico

Continua la Belle époque

Ennio Melchiorre ci propone e commenta l'ascolto di musiche del compositore francese Emmanuel Chabrier (1841-1894): le danze da *Le roi malgré lui*, del 1887, le danze slave e la *Fête polonaise*. (Lunedì 9 luglio, ore 13,40).

II/6822



Da Capodimonte «enfant prodige»

La vasta produzione di Haydn (1732-1809) annovera, fra le tante, la *Sinfonia* composta nel 1791, che va sotto il nome di *Mit den Paukenschlag* o *The Surprise*, mentre la *Sinfonia* n. 88 fu scritta nel 1787. Enrico Fagnoni, il pianista che esegue una seconda composizione haydniana, ha dodici anni, studia da due con il Maestro Vitale, e ad ottobre si iscriverà al Conservatorio di Napoli. E' dotato naturalmente di un istinto musicale particolare, tanto da formulare accordi e svolgimenti tematici senza aver mai ricevuto nessun insegnamento. (Mercoledì 11 luglio, ore 21)

Il pianista
Enrico Fagnoni
interpreta un
concerto
di Haydn



Messa ^{I/5249} di Requiem diretta da Urbini

Giovanni Bottesini, compositore, direttore e celebre contrabbassista ottocentesco (1821-1889) fu allievo al Conservatorio di Milano. Con il suo famoso contrabbasso, costruito dal liutaio Testore, e per il quale scrisse anche un «Metodo completo», si procurò meritata fama in Italia e all'estero. Dapprima in America, in Inghilterra, poi a Parigi come direttore dell'Orchestra dell'Opera italiana, infine a Palermo e al Cairo, dove diresse la prima dell'*Aida* di Verdi (il musicista gli procurò poi la nomina di Direttore del Conservatorio di Parma). Compose opere, pezzi per contrabbasso, quintetti, liriche, brani orchestrali. La messa fu composta nel 1881. (Domenica ore 21).

Musica e mito Parola e Musica

Questa serie di trasmissioni è dedicata al mito greco, in tutte le manifestazioni letterarie, affiancate volta a volta da esempi musicali inerenti ed ispirati ai temi proposti. La prossima puntata Gabriele La Porta, che cura, sceglie e traduce i testi, in collaborazione con Franca Lipparoni e con la consulenza filosofica di Stefano Ferrari, ci presenta il mito di Orfeo, con brani di Simonide, Pindaro, Platone, Euripide ed Aristofane. Le musiche, scelte da Laura Vanchéri, sono tratte da: l'*Orfeo* di Monteverdi (1567-1643), *La mort d'Orphée* di Hector Berlioz (1803-1869) fino ad arrivare ai nostri giorni con le musiche dei Pink Floyd. (Lunedì 9 luglio, ore 17).

Musica elettronica Branchi conclude

L'ottava trasmissione di Walter Branchi conclude il ciclo dedicato alla presentazione delle nuove tecniche e nuove esperienze nel campo della musica elettronica, dalla macchina che fabbrica le note, agli ultimi esperimenti di Wessel. (Sabato 14 luglio, 22,40).

Musiche d'oggi Antonio Veretti

Antonio Veretti (1900), allievo di Alfano e stilisticamente seguace di Pizzetti, si è volto nelle sue ultime opere ad uno stile più moderno, vicino a Webern e alla dodecafonia. E' autore di opere teatrali, di musica sinfonica, da camera, vocale e strumentale, e a cappella. La *Sinfonia sacra* è stata composta nel 1946. (Venerdì 13 luglio alle 21).

Un'opera rivalutata di Giovanni Paisiello

All'osteria di Marechiaro, Carl'Andrea attende una marchese romana con relativa figlia futura sposa del conte di Zampanò. Ma costui intanto amoreggia con la servetta Chiarella. Il Conte ha anche corteggiato Lesbina, promettendole di sposarla. C'è anche Federico, imprigionato per aver messo l'occhio sulla figlia di un marchese e fuggito. All'arrivo del marchese e della figlia Dorina, Federico riconosce in lei l'amata, e i due giovani sono decisi a unirsi. Intanto il Conte,

arrivando all'osteria in compagnia di Chiarella, viene assalito da Lesbina, dall'Abate, da Dorina e dal Marchese. Si profilano duelli con pistole e pacificazioni. Uno stratagemma, in cui partecipa uno «Spirittillo», che agisce magicamente, mette fine alle tragicomiche sortite dei duellanti. Spirittillo assume più di una sembianza per poter sistemare la vicenda, che termina liatamente. Il Conte sposerà Chiarella e Dorina il suo Federico. (Giovedì 12 luglio, ore 21).

Tre domande a Lorenza Codignola

Lorenza Codignola, 26 anni, da tre regista teatrale (quest'inverno ha lavorato con Luigi Squarzina), ha scritto per la radio *La bestia dei Rivières*.

Di che cosa si tratta?

«E' la storia di un ragazzo di venti anni, Pierre Rivières, che ammazza nel giugno del 1835 la madre e i fratelli per liberare — così dice — il padre dalle persecuzioni della moglie. Viene arrestato e in carcere scrive la sua Memoria, il racconto della sua vita, le ragioni del suo gesto. E' un documento di straordinario interesse, al punto che se ne sono occupati per lungo tempo Michel Foucault e la sua équipe».

Lei oltre a dirigere questa commedia l'ha anche scritta. Perché?

«Perché avevo a che fare con una materia complessa dove protagonista è lo scontro fra due linguaggi: quello di chi si racconta e quello di chi preferisce parlare degli altri: la testimonianza, la legge, la medicina. E' una battaglia di discorsi dove le parole si trasformano in armi-strumenti di attacco, di difesa. Tutto questo mi affascinava».

Cosa sta preparando per la prossima stagione?
«Il mio debutto come regista».



VI RACCONTIAMO:

«Lucrezia Borgia»

Domenica 8 luglio ore 20,15 (Radiouno) di Gaetano Donizetti (1797-1848) dal dramma di Victor Hugo. Il duca Alfonso sospetta che Lucrezia lo tradisca con Gennaro il quale, per mostrare il suo odio contro i Borgia, ne sfregia lo stemma. Alfonso decide di farlo uccidere, ma Lucrezia riesce a salvarlo dandogli un antidoto contro il veleno propinatogli da Alfonso e facendolo fuggire. Ma il giovane non si è mosso da Ferrara, e va ad una festa durante la quale Lucrezia ha deciso un avvelenamento generale per vendicarsi di essere stata smascherata a Venezia, per i suoi crimini. Alla vista di Gennaro, Lucrezia che lo credeva partito, gli offre ancora un antidoto, ma il giovane lo rifiuta, e alla donna non rimane che rivelargli di essere sua madre. Gennaro muore invocandola. L'opera, presentata alla Scala il 26 dicembre 1833, accolta dapprima con qualche esitazione, non mancò poi il successo.

«Manon Lescaut»

Domenica 8 luglio ore 17 (Radiotre). Di Giacomo Puccini. Ad Amiens, Des Grieux si innamora della bella Manon che Geronte, un vecchio danaroso, sta per rapire. I due giovani fuggono insieme, ma le ricchezze di Geronte attirano Manon che va a vivere con lui senza dimenticare l'amato Des Grieux, e quando costui riappare decide di fuggire di nuovo con lui, dopo aver rapinato Geronte. Sorpresi, mentre Des Grieux riesce a fuggire, Manon viene arrestata e deportata in America. Des Grieux si imbarca sulla stessa nave e i due amanti, fuggiti dal penitenziario, vagano assetati ai confini dello stato di New Orleans. Manon spirava alla fine tra le braccia di Des Grieux.

«L'osteria di Marechiaro»

Giovedì 12 luglio alle 21 (Radiotre). L'opera di Giovanni Paisiello venne rappresentata per la prima volta a Napoli nel 1786 al Teatro dei Fiorentini. Appartiene al periodo cosiddetto «napoletano» del compositore pugliese (Taranto 1740-Napoli 1816). In quell'epoca aveva già scritto drammi giocosi, e con *L'idolo cinese* del 1767 aveva ottenuto una affermazione contro i suoi rivali, tra cui il Piccinni. La revisione dell'opera è stata curata da Jacopo Napoli che l'ha restituita al pubblico in tutta la sua meritata fortuna.

domenica

8 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta
- 7,30 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,05 Giorgio Calabrese presenta
Non ho parole: dedicato a Demetrio Stratos
- 12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderone
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di Jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 20,15 **Lucrezia Borgia**
Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani
dal dramma di Victor Hugo

Musica di Gaetano Donizetti
Lucrezia Borgia: Joan Sutherland; Don Alfonso: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall; Maffio Orsini; Marilyn Horne; Rustighello: Graeme Ewer; Astolfo: Nicolas Zaccaria; Gubetta: Richard Van Allan; Joppo Liverotto: Graham Clark; Don Apostolo Gazella: Lieuwe Visser; Ascanio Petrucci: John Bröcheler; Oloferno Vitellozzo: Piero De Palma
Direttore Richard Bonynghe
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

- 22,35 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **Incontro con Claudio Baglioni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Recital di Ernesto Bonino e Jenny Luna
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Franca Aldrovandi e Guido Robustelli
Potrete ascoltare molta musica, curiosità

e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:

La galassia è grande

Storie di fantascienza

di Gian Paolo Ceserani

Regia di Umberto Tabarelli

La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese»

dal fumetto di Hugo Pratt

Regia di Marcello Aste

Protagonista: La nave

vicende vissute di bordo

di Mario Tedeschi

Regia di Enzo Convali

16,55 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

17 GR 2 Musica e sport

Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del

GR 2 in collaborazione con la Radio 2

Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**

20,50 Giorgio Onetti e il country & western

21,30 Bebo Moroni e l'International pop

22 Augusto Sciarra e la disco-music

22,30 **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**

Edizione speciale per l'estate

In gara Lipari-Stresa

Un programma di Gianni Padoan

a cura di Gina Basso

Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45

gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Salomone Rossi: Sonata in dialogo: «La viene» per due violini e cembalo (Janine Rubinlicht e Sigiswald Kuijken, violino; Robert Kohmen, cembalo) ♦ Claudio Monteverdi: «Sfogava con le stelle», madrigale con basso continuo (Coro «Monteverdi» di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1: Allegro assai; Andante polonaise; Tempo di minuetto (Fortepiano Brigitte Haudebourg) ♦ Johann Anton Legy: Aria e giga per chitarra (Chitarrista Franco Meally) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata in si minore op. 2 n. 11 per flauto e basso continuo (Hans-Martin Linde, flauto; Johannes Kock, viola da gamba; Hugo Ruf, cembalo) ♦ Robert Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 2 (Pianista Jörg Demus) ♦ Edouard Lalo: Deux Aubades per piccola orchestra: Andante, Allegretto non troppo - Andantino (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Antonio de Almeida)
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 5 in do maggiore: Allegro - Largo - Allegro (Organista Helmut Walcha) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65 n. 6: Corale - Vater unser in Himmelreich - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale (Organista Kurt Rapp)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
César Franck: Preludio, Fuga e Variazioni

	in fa minore op. 18 n. 3 (Organista Jean Langlais) ♦ José Elias: Preludio e Fuga su « Ave Regina Coelorum » (Organista José Mancha Senior)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino Itinerari operistici (III parte)
10,15	I protagonisti I Solisti Veneti (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambor Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Dischi Da Camera Magna e CBS Johann Alain: Ballade en phrygien - Due corali: Phrygien, Dorien - Choral cistercien pour une élévation (Improvvisazione) - Berceuse sur deux notes qui cornent (Organista Wolfgang Rübsam) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio - Vivace assai - Adagio minueto (allegretto) - Trio Finale (Vivace) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Mozart (VIII) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450: Allegro - Andante - Allegro (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica da Camera « Ente del Pomeriggio Musicali » diretta da Ettore Gracis)
14,30	L'arpa di Elena Zaniboni Baldassare Galuppi: Due movimenti di Sonata: Larghetto (quasi sonata) - Allegro ♦ Domenico Paradisi: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore ♦ Georg Friedrich Haendel: Preludio e Toccata - Tema con variazioni
15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 11ª puntata: « La terra promessa » Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Scherzi e capricci Vincenzo Ruffo: Due capricci (Ensemble strumentale - Ricercare) di Zurigo diretto da Michel Piquet ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Capriccio in do maggiore (Pianista Walter Gieseking) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo n. 3 (dall'Ottetto in mi bemolle maggiore) (Orchestra dell'Accademia « St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Giovanni Bottesini: Capriccio di Bravura per contrabbasso e pianoforte: Andante - Allegro con fuoco (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ♦ Modesto Mussorgsky: Scherzo (Pianista Georges Bernard) ♦ Camille Saint-Saëns: Caprice andalou per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci)

	- Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Peter Reinhardt) ♦ Max Reger: Scherzino per corno e archi (Cornista Hermann Baumann - Archi dell'Orchestra Münchner Philharmonia diretti da Marinus Voorberg) ♦ Fernando Tarrega: Capriccio Arabe (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Edouard Lalo: Scherzo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Henry Wieniawski: Capriccio, Valzer per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Smith Brooks, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: Scherzo à la russe (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
17	Manon Lescaut Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica Musica di Giacomo Puccini Manon Lescaut: Montserrat Caballé; Lescaut, Sergente delle Guardie del Re: Vicente Sardinero; Il Cavaliere Renato Des Grieux: Plácido Domingo; Geronte Di Rivoir, Tesoriere Generale: Noël Mangin; Edmondo, studente: Robert Tear; L'oste: Richard Van Allan; Un maestro di ballo: Bernard Dickerson; Un musico: Delia Wallis; Sergente degli Arcieri: Robert Lloyd; Un lampione: Jan Partridge; Un Comandante di Marina: Gwynne Howell Direttore Bruno Bartoletti New Philharmonia Orchestra Ambrosian Opera Chorus Maestro del Coro John McCarthy Nell'intervallo (ore 18,15 circa): Giornale Radiotre
19,30	Saint-Saëns: per pianoforte a quattro mani Camille Saint-Saëns: Variazioni su tema di Beethoven op. 35 - Polonaise op. 77 (Pianisti Philippe Entremont - Gaby Casadesus)
20	Nico Valerio presenta Il discifilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	Concerto sinfonico Direttore Pierluigi Urbini Soprano Yasuko Hayashi Mezzosoprano Ida Bormida Tenore Angelo Mori Basso Carlo De Bortolo Giovanni Bottesini: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra (rev. di Franco Gallini): Requiem aeternam - Dies irae - Quid sum miser - Quarens me - Ingemisco - Confutatis - Lacrymosa - Domine Jesu - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Libera me - Dies illa Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Mo del Coro Mino Bordignon
22,05	Il linguaggio fotografico Per una lettera critica del giornale Conversazioni di Lamberto Pignotti
22,25	Ritratto d'autore Giacomo Carissimi (Marino [Roma], 1605-Roma 1674) « Quis est hic », per voci e strumenti (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi) (Liliana Rossi e Sonia Cutopulo, soprani - Coro femminile e strumenti diretti da Lino Bianchi) — « No, non si spera », cantata (Contralto Ortrun Wenkel - Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Roedel) — « Jesus et Samaritanæ » (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi) (Anna Reynolds, mezzosoprano; Robert El Hage, basso - Coro e strumenti dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretti da Lino Bianchi) — « Vittoria, vittoria mio core... » (Viorica Cortez, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) — « Lamento di Maria Stuarda » (Soprano Luciana Tinelli-Fattori - Complesso barocco di Milano diretto da Francesco Degradà) — « Hodie Simon Petrus » (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi) (Coro di tenori e Strumenti dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretti da Lino Bianchi)

23,25	Marcello Rosa presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30': « I ricordi sotto acqua » di Nando da Ala. • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Alfabetizzando... con Ginsoline e Strafalcione. Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Alfabetizzando... con Ginsoline e Strafalcione. Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. (Replica) • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Domenica mattina. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schöndorfer. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Josefine Stegbauer: « Weisst du wieviel Sternlein stehen? » - für den Funk bearbeitet von Thomas Franck - 1. Folge. • 18,15-19 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in F-Dur op. 68 « Pastorale ». Ausf.: Berliner Philharmoniker; Dir.: Herbert von Karajan; Hector Berlioz: Römischer Carneval; Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester; Ltg.: Colin Davis; Camille Saint-Saëns: Danse Macabre op. 40; Ausf.: Das Philadelphia Symphonie-Orchester; Ltg.: Eugène Ormandy. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvoni. oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: « Ostrorelec ». Napisal James Fenimore Cooper, dramaturg Dušan Pertot. Drugi del: « Poglavar Chingachook ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,45 Motivi z malih zaslonov. • 12 Poročila. • 12,15 Nabožna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

9 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscito
- 14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonella Giampaoli presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno - Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64.289
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa
Programma di Piero Di Pasquale

- 18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Il parafulmine**
Due tempi di Giuseppe Cassieri
Ubaldo Neri; Gastone Moschin; Lietta, sua moglie; Marina Berti; La signorina Cavallero; Pina Cei; Il signor Scognamiglio; Franco Mezzera; Il signor Cacciabue; Sandro Dori; Marisa Pitta-Lughini; Grazia Radocchi; Crescenzo Pitta-Lughini; Renato Moretti; La signora Rizzi; Cinzia Bruno; La signora Lenzi; Anna Maria Sanetti; Il signor Lenzi; Maurizio Manetti; Il maestro Bertinoro; Sergio Ciulli; La signora Bertinoro; Anna Maria Tornai
Regia di Marco Parodi
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,08 **Asterisco musicale**
- 21,15 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: Sei Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato»: n. 3 in re bemolle maggiore BWV 848 - n. 4 in do diesis minore BWV 849 - n. 5 in re maggiore BWV 850 - n. 6 in re minore BWV 851 - n. 7 in mi bemolle maggiore BWV 852 - n. 8 in mi bemolle minore BWV 853 ♦ Ludwig van Beethoven: Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore su un tema da «Prometheus» op. 35
(Registrazione della Radio Sovietica)
- 22,20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolia
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
4ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna; Achille Millo; Matteo Guarna; Corrado Anicelli; Isabella; Lucia Catullo; Il cameriere: Ignazio Pandolfo

Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
FIARC - Federazione Italiana Agenti e Rappresentanti di Commercio: «L'Agente di Commercio: intermediazione parassitaria o funzione sociale?»
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente**
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma, Carlo Monterosso presenta Radioude Estate**
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 20
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radioude Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiornale di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano
La ragazza dei rubini di Antonio Perria
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radioude Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radioude Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radioude Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radioude Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta Praticamente, no?!**
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radioude Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radioude Estate: commiato**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 **Bebo Moroni e l'International pop**
20,35 **Michele Maiorano e il rock**
21,10 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,45 **Augusto Sciarra e la discomusic**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Michael Haydn: Notturmo in fa maggiore (Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel) ♦ Nicola Antonio Porpora: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Leslie Parnas, violoncello; Margherita Michels, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 285 a per flauto e archi: Andante - Tempo di Minuetto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Leonard Rose, violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Caprice arabe op. 96 per due pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Petit) Johannes Brahms: «Bei nächtlicher Weile», n. 3 da «14 Deutsche Volkslieder» (Rundfunkchor di Lipsia diretto da Horst Neumann) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: «Meditazione» per violino e orchestra (trascriz. Glazunov) (Violinista Isaac Stern - National Symphony Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 (Collegium Aureum diretto da Franz Joseph Maier)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Antonin Dvorak
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Luis de Pablo: Eléphantines ivres 3° e 4° per orchestra (Orchestra della Radio Francese diretta da Michel Tabachnik) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)
10	Noi, voi, loro donna Cultura al femminile Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera
11,50	L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo di Marinella Ferrarotto 3. Benefattori, pensatori e capi Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «City to city» di Gerry Rafferty, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Cronache musicali» «Il mio Strauss: una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto» (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate
17	Musica e mito Rubrica di musica e miti greci 4° puntata: Dioniso (IV parte) a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri Conduce in studio Gabriele La Porta Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Giovanni Gabrieli: Canzon - Septimi toni - dalle «Sacrae Symphoniae» (Complesso Harmonie de Chambre de Paris e Orchestra diretti da Florian Hollard) ♦ Carl Maria von Weber: Tre Lieder op. 46: Der Leichnam - Der Liebesmuthige (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, forte-piano) ♦ Karlheinz Stockhausen: Adieu, per quintetto a fiati (The London Sinfonietta diretta dall'Autore) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Franz Schubert: Quartetto in re minore op. post. «La morte e la fanciulla» (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Frédéric Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Luigi Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi (Solista Barry Tuckwell - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico (Orchestra Philharmonic Symphony di Londra diretta da Hermann Scherchen)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Bruna Alasia
21	Musiche d'oggi Remo Lauricella: Sonata per violino solo: Modesto e ritmato - Largo - Largo - Modesto assai, quasi improvvisamente - Allegro modesto (Al violino l'Autore) ♦ Luciano Simoni: Canto di liberazione op. 14 per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)
21,30	Libri novità
21,50	Concerto da camera Violinista Wanda Luzzato Pianista Leonardo Leonardi Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 4, per violino e pianoforte ♦ Robert Schumann: Zweite grosse Sonate in re minore per violino e pianoforte
22,45	Pagine da Moby Dick: «La testa d'albero» di Hermann Melville. Lettura di Dario Penne
23	Marcello Rosa presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Giratrentino. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Quelli più belli. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • 15,05-16,05 - A la cantamos con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10 12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: un viaggio così: frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia, 3° ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Muelter. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Gaetano Donizetti: «Die Regimentstochter» (Querschnitt in französischer Sprache). Ausf.: Joan Sutherland. Luciano Pavarotti, Monica Sinclair, Jules Bryère, Spiro Malas, Edith Coates, Eric Garret, Das Orchester und der Chor des Königlichen Opernhouses Covent Garden, London. Dir.: Richard Bonynge. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem. radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Pravljičica v nadaljevanjih: France Bevk: «Čarovnica Čirimbura». • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in morje, radijski varjete, po zamisli in izvedbi Adriana Rustje in Ljilja Bogatca. • 13 Poročila. • 13,15 Zbovska glasba. Umetne in ljudske pesmi. • 13,45 Prijeten popoldan z našimi ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijeto popoldne: Vokalne skupine. Diskomanija. Topopop pri nas in drugje, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buonigiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

10 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Testi di Enrico Rondoni Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento La commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	E lasciatemi divertire!... Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: « Chi non prova non crede » ovvero « Le scarpe strette » di Tebaldo Checchi Annetta: Ida Meda; Assunta: Itala Martini; Orazio: Giancarlo Dettori; Donato: Ottavio Fanfani. Regia di Pino Gilioli Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Juli and Julie Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonella Giampaoli presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « Arte e cultura » di Pier Francesco Listri Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Controfavole per bambini e adulti Quando suonano campane d'oro di Eva Franchi Il maniscalco: Giustino Durano; Il vecchio: Alfredo Bianchini; Mariaka: Lucia Scalera; Un uomo: Carlo Ratti; Una donna: Gabriella Bartolomei; Graziana: Laura Mannucchi; Fiorante: Grazia Radicchi; Viola: Marina

Zanchi; Carminia: Patrizia Masi; La vecchia: Vanna Castellani; Gatto Mammone: Giampaolo Saccarola; Gatto Stiratore: Gabriele Martini; Gatto Fuciliere: Mirio Guidelli; Gatto coda in su: Adriano Pomodoro; Gatto Sguatterone: Renato Moretti; Gatto Cuciniere: Francesco Comegna
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,50	Asterisco musicale
17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,05	Ispettore rock Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: « L'automobilista: diritti e doveri »
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	La Signora di Monza Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 3ª e 4ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti « Un'impresa chiamata Duke Ellington » Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti Realizzazione di Sandro Laszlo Decima trasmissione
21,55	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13	Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie

9,32	L'eredità della priora di Carlo Alianello Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri. 5ª puntata Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; ed inoltre: Giovanni Attanasio, Salvatore Calabrò, Renato Campese, Renato Cominetti, Giacomo Furia, Francesco Gerbasio, Antonio La Raina, Bruno Marinelli, Giancarlo Palermo, Salvatore Puntillo, Argo Suglia Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ora allora Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri Un programma di Gabriella De Luca 5ª trasmissione: Come si cresce a tavola (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20 Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Troppi nomi per un cadavere di Antonio Perria Regia di Gianni Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,30 Speciale GR 2 17,50 Long playing Hit Presenta Joelle 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radiodue Estate 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Radiodue Estate: commiato
19,55	Le leggende della brughiera Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely 2ª « La storia di Sean Donan » Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
20,30	Spazio X Formula 2 20,30 Bebo Moroni e l'International pop 21 Michele Maiorano e il rock 21,30 Augusto Sciarra e la disco-music
22,05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Orlando Gibbons, Orlando di Lasso, Tommaso Antonio Vitali, Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Claude Debussy
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: Ave Maria, op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Gage, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di François Boieldieu
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 11,50 L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo**
di Marinella Ferrarotto
4. Scienziati, animali e popoli
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: « Welcome home » di Carole King, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Strauss: una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ri-

pandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini. 8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Otto Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture (Orchestra del Mozarteum diretta da Alfred Scholz) ♦ Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte) ♦ Jean Sibelius: Sonata in si bemolle maggiore op. 67 n. 3 (Pianista Glenn Gould) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (Solista Gerhard Turetschek - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orchestra Nazionale da France diretta da Leonard Bernstein) ♦ Dimitri Sciostakovic: Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte (Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello; Yedelina Lubov, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio op. 33 n. 1 per pianoforte (Pianista Rena Kyriakou)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Johannes Brahms**
Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte)
- 21,50 California Hall: una serata con Allen Ginsberg e Peter Orlovsky**
di Manlio Capaldi
Traduzione di Patricia Romana Lalla con gli attori: Marisa Fabbri, Claudio Parachinotto, Luigi Mezzanotte, Germana Pasquero, Michele Renzullo
e gli interventi di: Fernanda Pivano, Claudio Gori, Edoardo Sanguineti
Regia di Fabio Piccioni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Chi ha paura della « Beat Generation »?
La trasmissione di questa sera non pretende di dare una risposta ad una domanda del genere che vive solo in funzione della sua ironica retoricità. Il fenomeno fondamentale della « Beat Generation » è la cosiddetta vitalità di un movimento al tempo stesso creativo sul piano espressivo ed aggregante su quello politico-culturale. L'occasione per parlare della presunta vitalità e delle presunte trasformazioni di due esponenti storici della « Beat Generation », Allen Ginsberg e Peter Orlovsky, è offerta da una serata tenuta nell'estate del 1978 dai due poeti presso il teatro di un istituto universitario statunitense, la California Hall.
La documentazione sonora originale, relativa a quel recital, di poesie e di canzoni, tra cui molte inedite, offre l'opportunità ed il pretesto a tre osservatori della cultura nord-americana, Fernanda Pivano, Claudio Gori ed Edoardo Sanguineti, per rispondere alla fatidica domanda: chi ha paura della « Beat Generation »?
- 23 Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: «Unione culturale Economica Slovena: il significato dell'uso della lingua slovena nell'area in cui vivono gli sloveni». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 « Secondo me ». Giornale musica, con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana: terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleinen Morgenkonzert. • 7,45 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Strauss nichts als Strauss: Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe - 1. Folge. • 11,30-11,45 Verliebt dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpechen. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30-17,45 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Teilnehmer am XXX. Internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1978: Arnulf von Arnim und Dennis Lee; Frédéric Chopin: - Scherzo nr. 2 in b-moll; Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 32 in c-moll op. 111. • 17,45 Kinderfunk. • Kringel und Schlingel - Hörspiel von Helmut Höfling. 1. Teil. • 18,15 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. jutrisnj spored.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 2 novim dnev, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Rdače, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 5. novembra lani; sodelujejo flavtistka Patrizia Dunkerley, oboist Alessandro Bonelli, violinist Giorgio Selvaggio, fagotist Riccardo Albanese in čembalist Severino Zanerini. • 11 Roman v nadaljevanjih: Josip Jurčič in Janko Kersnik: - Rokovnjači - 3. del; dramatizacija Marija Susič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtjak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija. Glasba na temo, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Opera sezona. Anton Foerster: Go-rejski slavček, opera v treh dejanjih; soliste, zbor in orkester ljubljanske opere vodi Rado Simoniti, vmes: • 18,05 Kratka poročila. • 18,35 Melodije od tu in tam. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrisnj spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

11 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Vieni avanti, cretinol**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 11,30 **Patty Pravo presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento
Regia di Nanni Tamma
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonello Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

- 18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
- Ernest Hemingway: a Madrid assediata -
2ª parte
Carlo Montagna, Raffaele Fallica, Giorgio Gabrielli, Luisa Da Domo, Agostino De Berti, Fulvio Ricciardi, Marco Columbro, Paolo Bessegato, Augusto Di Bono, Daniele Pagani
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,30 **Vieni avanti, cretinol**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
Tra queste mura abbiamo vissuto
radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpelan
Traduzione di Ada Castagnoli Manghi
La voce di Eva: Serena Spaziani; La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 21,55 **Disco Contro...**
Due giovani e un personaggio tra i motivi del 1977
in studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello
Adattamento Radiofonico di Giuseppe Lazzari
6ª puntata
Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; Iuzzella: Marina Pagano; ed inoltre: Giovanni Attanasio, Renato Campese, Renato Cominetti, Giacomo Furia, Francesco Gerbasio, Antonio La Raina, Bruno Marinelli, Giancarlo Palermo, Salvatore Puntilo, Nello Rivie
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay
alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Turi Vasile presenta**
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Mistero al circolo del tennis
di Antonio Perria
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 20 **Il convegno dei cinque**
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
20,50 **Michele Maiorano e il rock**
21,10 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,45 **Augusto Sciarra e la disco-music**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Mattia Vento: Sonata in la maggiore op. 6 n. 5 per cembalo e violino: Allegro non molto - Tempo giusto (Luciano Bettarini, cembalo; Guido Mozzato, violino) ♦ Johann Anton Stamitz: Sonata in la maggiore «Capriccio per flauto»: Allegro - Moderato - Andante amoroso - Rondò (Flautista Mario Ancillotti) ♦ Ignaz Moscheles: Danze tedesche (Ensemble «Edouard Melkus») ♦ Frédéric Chopin: Mazurca n. 35 in do minore op. 56 n. 3 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Paul Hindemith: Rondò per tre chitarre: «Intermezzo» (Trio Chitaristico Italiano) ♦ Francis Poulenc: Trois chansons: «La blanche neige» - «A peine défigurée» - «Belle et ressemblante» («Chorale Universitaire de Grenoble» diretta da Jean Giroud) ♦ Antonin Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Václav Neumann)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johannes Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 ♦ Maurice Ravel: Sonatine: Modéré - Mouvement de Menuet - Animé ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese in re bemolle maggiore n. 6 (Pianista Martha Argerich)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di A. Emmanuel Chabrier
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi: Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto: Allegretto vivace - Finale allegro assai (Quartetto Alban Berg di Vienna: Günther Pichler e Klaus Maetzel, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Herben, violoncello) ♦ Louis Spohr: Variazioni per arpa op. 36 (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Claude Debussy: La mer: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 11,50 L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo**
di Marinella Ferrarotto
5. Il rinnovamento negli anni '70
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Octave» dei Moody Blues, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Concerti del vivo - presentati da Liliana Gerace
- Il mio Strass: una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7: Largo - Allegro - Largo - Andante - Hornpipe («Collegium Aureum» diretto da Franz Josef Maier) ♦ Enrique Granados: Tre Danze spagnole op. 37: n. 1 - 2 - 3 (Pianista Beatriz Klien) ♦ Modest Mussorgsky: «Senza sole», sei liriche su testi di Golenisev-Kutuzov: Fra quattro mura - I tuoi occhi - I giorni di festa sono finiti - La noia - Elegia - Sull'acqua (Bernard Krusen, baritone; Noël Lee, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra da camera (Solista Daniel Faure - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (Quartetto Lasalle) ♦ Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Sofia diretta da Vassil Kasandjiev) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da Concerto in fa maggiore op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna
- 21 XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Bruno Martinotti
Pianista Enrico Fagnoni
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - Il rullo di timpano - Concerto n. 11 in re maggiore per pianoforte e orchestra - Sinfonia n. 88 in sol maggiore
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
- 22,10 Libri novità**
- 22,30 Concerto dell'Ottetto Vocale Italiano**
Anonimo XV sec.: «Quant'è bella giovinezza» (Su testo di Lorenzo il Magnifico) - «Quant'è grande la dolcezza» (Testo di Bernardo Giambullari) ♦ Francesco Cortecchia: «Chi me l'ha tolta ohimè?» (Testo di G.B. Strozzi) ♦ Anonimo XV sec.: «La croce tua, Gesù» (Testo di Feo Belcari) ♦ Philippe Verdelot: «Amor mio sento l'anima» (Testo di Niccolò Machiavelli) - «Signor io sento l'anima» (Testo di anonimo) ♦ Anonimo XV sec.: «Dimmi dolce Maria» ♦ Francesco Cortecchia: «Al giubilo si disponga no gli animi» (Testo di Pierfrancesco Giambullari) ♦ Philippe Verdelot: «Oh dolce notte» (Testo di Niccolò Machiavelli) ♦ Guillaume Dufay: «Vergine bella che di sol vestita» (Testo di Francesco Petrarca)

- 23 Marcello Rosa presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée:** 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Paese che vai... musica che trovi. • 15-15,30 Una commedia in 30: Pelliccia di castoreo di Gerhard Hauptmann. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia (Replica). • 19,50-20 Musicasera.
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** • 11,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino. • 12 Una voce poco fa. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione** giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo.** Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Cursi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.
- SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed.** • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic: Sicilia: ragione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Berta Ceglie, Salvo Messina, Gruppo Popolare Favarese. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: «Der Zehnkittelwirt». • 18 Volkstümliche Klänge. • 18,40 Spass mit Dixie. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Cesar Franck: Symphonische Variationen für Klavier und Orchester. Ausf.: Jean Doyen, Klavier, und das Orchester der Concerts Lamoureux. Ltg.: Joan Fournet. Dimitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 4 in c-moll, op. 43. Ausf.: Das Chicago Symphony-Orchester. Ltg.: André Previn. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem. radijska antologija novaga in starega v informacijo. poduk in zabavo. vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Glasba za najmlajše. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Bodimo resni! radijski varjete po zamisli in v izvedbi Atilja Kralje in Silvija Kobala. • 13 Poročila. • 13,15 Zbozrovska glasba: Dve lanske tekmovalni: «Naša pesem» v Mariboru in «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikoč. vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Pozdrav šerifu», napisal Arsen Diklić, prevedel Viktor Konjar, radijska priredba in režija Majda Skrbinssek. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Incontro ai giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Bulò in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

12 LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi di Enrico Rondoni
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,30** **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Un programma di Ferruccio Masini
2ª: «Gli amici di Brecht»
Il segretario del club «L'Olimpo dei Classici»: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre: Maurizio Gueli
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Love music**
di Manuel Insolera

- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,35** **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Adriacub Italia: «Ruolo Ombudsman nel campo assicurativo»
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30** **Situazione uno, situazione due**
di Ivelise Ghione
Con Iginio Bonazzi, Dina Braschi, Giuliana Lodi, Misa Mordeglia Mari, Luigi Mezzanotte. Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Undicesima trasmissione
- 21,50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13** **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 7ª puntata
Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; Iuzzella: Marina Pagano; Andrea Guarna: Achille Millo; ed inoltre: Roberto Antonelli, Renato Cominetti, Giacomo Fura, Francesco Gerbasio, Vittorio Mezzogiorno, Pia Morra, Giancarlo Palermo, Nello Riviello, Linda Scalera, Argo Suglia. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Estate**
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
K.O. da un miliardo
di Antonio Perria. Regia di Gianni Buscaglia
16,20 **Radiodue Estate**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Radiodue Estate**
16,50 **V.I.P. (Veramente importante, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Estate**
17,30 **Speciale GR 2**
17,55 **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Estate**
18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 **Radiodue Estate**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 20** **Archivio sonoro**
rubrica di musica, fantasia, immaginazione, a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk Country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Spazio X Formula 2**
20,20 **Bebo Moroni e l'International pop**
21 **Michele Maiorano e il rock**
(I parte)
- 21,20** **Il Teatro di Radiodue**
Notizie del mondo
di Luigi Pirandello
Interprete Giancarlo Sbragia
Adattamento e regia di Giancarlo Sbragia
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 22,10** **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40** **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
(II parte)
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45.
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 40 n. 7 per fagotto, archi e cembalo (Maurice Allard, fagotto; Edoardo Farina, cembalo) - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Alfonso Ferrabosco: « I saw my lady weeping », madrigale (« The Golden-Age Singers » diretto da Margaret Field-Hyde) ♦ Roberto Valentini: Sonata in sol per flauto: Grave - Allegro - Adagio - Adagio (Flauto diritto René Clemencic [con accompagnamento di strumenti d'epoca]) ♦ Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 8 n. 1 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Tema con variazioni », da « Quattro pezzi per quartetto d'archi » op. 81: Andante sostenuto - Presto (« The Gabrieli Quartet ») ♦ Gabriel Fauré: « Papillon », op. 77 per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, violoncello; Shuku Iwasaki, pianoforte) ♦ Dmitri Sciootakovich: Due pezzi per ottoni d'archi op. 11: Preludio e Scherzo (« Quartetto Borodin » e « Quartetto Prokofiev »)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese in sol maggiore n. 3 (« I Musici ») ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 31 n. 2 per violino ed archi, « Per la solennità di S. Lorenzo »: Largo molto e spiccato - Allegro - Largo - Allegro non molto (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Giacomo Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore per orchestra (Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Sylvano Bussotti: « Ultima Rara » per chitarra e voce parlata (Horst Hornung, chitarra; Sylvano Bussotti, voce) — « Rara ancora » per sestetto vocale (Sestetto vocale Luca Marenzio) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam; Lebhaft - Romanze (Ziemlich, langsam) - Scherzo (Lebhaft) - Langsam; Lebhaft; Schneller; presto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Dire Straits » del Dire Straits
proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Strauss: una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
- 17 Un programma della Sede regionale di Firenze**
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
3ª trasmissione: I colori
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Preciosa, ouverture (Orchestra Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore n. 3 per viola da gamba e clavicembalo: Vivace - Adagio - Allegro (Wieland Knijken, viola da gamba; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Antonin Dvorak: Due Furiant, op. 42 (Pianista Radoslav Kvapil) ♦ Igor Strawinsky: Concerto in mi bemolle per 16 strumenti - Dumbarton Oaks - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orchestra da Camera Columbia diretta dall'Autore)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - Andante con moto; Allegro un poco agitato - Scherzo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Nuti) ♦ Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per archi: Allegro non troppo - Scherzo - Poco adagio - Poco allegro (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª viola; William Pleeth, 2ª violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Wedding Cake, op. 76, valzer capriccio per archi e pianoforte (Solista Pryor Gwyneth - Archi dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretti da Adrian Boult)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
- 21 L'osteria di Marechiaro**
Commedia in due atti di Francesco Cerlone
Musica di Giovanni Paisiello
(Revisione e rielaborazione di Jacopo Napoli)
Adattamento di Vittorio Viviani
Lesbina: Elena Zilio; Dorina: Alberta Valentini; Federico: Ennio Buoso; L'abate Scarpinelli: Carlo Gaia; Il conte di Zamparo: Domenico Trimarchi; Chiarella: Adriana Martino; Carl'Andrea: Silvano Pa-

gliuca; Il marchese: Renato Ercolani; Spiritillo: Gianna Gangi
Direttore Daniele Paris
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

- 23 Marcello Rosa presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Tutti per uno. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Sapore di classico. • 18,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Musica popolare latino-americana, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - A boghe manna piena - con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale con Paola Celli e Giampaolo Olla.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica: noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleinem Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Verberdungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Nach Lage der Leiche - Hörspiel von Bernd Roewer. • 21,17 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnevem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Otroci se igrajo, pripravljajo Novella Carli. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanjih: Josip Jurčič in Janko Kersnik: « Rokovnjači » - 4. del; dramatizacija Marija Susič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Četrtekova srečanja. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

13 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore

Lando Fiorini



I/13060

- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio. 5ª puntata: «Dischi volanti»
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adoligiso
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» «dove e come» di Mario Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: **Ragazze d'oggi**
Programma di Paolo Mosca
condotto da Marina Fabbri
- 17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Canzoni italiane**
- 18,35 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
Storia della città di rame tratto da «Le Mille e una notte»
Adattamento e sceneggiatura di Claudio Novelli e Angela Baccari
Emiro Musa; Mario Bardella; Talib; Vittorio Battarra; Abd As Samad; Bruno Cirino
Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Jerzey Semkow
con la partecipazione del violoncellista Boris Pergamenschikov
Anton Webern: Cinque Movimenti per orchestra d'archi op. 5 ♦ Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra ♦ Piotr Iljich Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22,30 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao
con la regia di Vilda Ciurlo
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolia
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandri

7,56 **Un altro giorno**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carla Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari. 8ª puntata
Andrea Guarna; Achille Millo; Matteo Guarna; Corrado Annicelli; Isabella; Lucia Catullo. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Peino. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Gli Angeli cantori
di Mario Moretti. Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 **Bebo Moroni e l'International pop**
20,35 **Michele Maiorano e il rock**
21,10 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,45 **Augusto Sciarra e la discomusic**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Michel de Lalande: «Deuxième Fantaisie de Caprice que le Roy demandoit souvent» (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Thomas Arne: Sonata n. 7 in la maggiore (Clavicembalista Christopher Hogwood) ♦ Georg Friedrich Haendel: Tema e variazioni in sol minore (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Carl Czerny: Toccata in do maggiore op. 92 (Pianista Tito Aprea) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Gian Francesco Malipiero: «Passer mortuus est», a quattro voci (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Alexander Scriabin: Réverie per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Richard Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi (Clarinetista Jack Brymer - Strumentisti dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretti da Neville Marriner) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Philharmonia) ♦ Gustav Mahler: Quartettsatz in la minore per pianoforte e archi (Strumentisti del Quintetto Italiano)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Guillaume De Machault
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Baldassare Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi (Cembalista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Paolo Renosto: Gesta per archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltato insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «All fly home» di Al Jarreau, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Strauss, una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
- 17 Poesia e vocalità**
Francesco Petrarca (II): Orlando Di Lasso, Guillaume Dufay, Franz Schubert e Ildebrando Pizzetti
Orlando Di Lasso: «Amor che ved'ogni pensier» madrigale n. 4 a cinque voci (Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Guillaume Dufay: «Vergine bella» (Soprano Elly Ameling - Collegium Aureum) ♦ Franz Schubert: «Tre sonetti del Petrarca» (D. 628-29-30, Traduzione di Friedrich von Schlegel) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Ildebrando Pizzetti: «Tre sonetti del Petrarca» (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini e archi: Allegro - Andante - Allegro (Solisti André Saint-Olivier e Christian Schneider - Orchestra da Camera di Toulouse diretta da Louis Auriacombe) ♦ Franz Schubert: Rondò Brillante in si minore op. 70, per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Hugo Wolf: Da Gedichte von Eichendorff: Unfall - Liebesglück - Seemanns Abschied - Erwartung - Die Nacht (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Camargo Guarnieri: Suite IV Centenario: Introdução (lento) - Tenaja (nostalgico) - Interludio (scherzando) - Acalante - Baiao (gigando) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da José Rodríguez Fauré)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 (Quartetto Aeolian e violista Kenneth Essex) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 (Violonista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Nicolò Paganini: Introduzione e Variazioni su «Nel cor più non mi sento», da «La Molinara» di Paisiello (Solista Salvatore Accardo)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
- 21 Musiche d'oggi**
Antonio Veretti: Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Franco Mannino - Maestro del Coro Nino Antonellini) — Fantasia per clarinetto e pianoforte (Franco Pezzullo, clarinetto; Clara Saldicco, pianoforte)
- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Fantasia op. 116; Intermezzi op. 117; Stüke op. 118 e 119 30ª trasmissione
- 23,05 Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Cailin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullartisti, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk: la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserem Gästebuch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. «Die Geschichte vom Eisenbahnwaggon». «Beim Zwergdoktor Liebreich». «Das dumme Hühnchen». • 18,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • 21 Aus Kultur und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Franz Schubert: «Forellenquintett» A-dur, D 667. Ausf.: Emil Gilels, Klavier; Norbert Brainin, Violine; Peter Schidlöf, Bratsche; Martin Lovett, Cello; Rainer Zepperitz, Kontrabass. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Studio 2, zdaj in nikdar več, radijski varjete po zamisli in v izvedbi Marjana Kravosa in Marka Oblaka. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you - včeraj in danes, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalci: Od solista do zbora. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

14 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
(III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,03 **Duca o Bandito**
«Storia semiseria di Alfonso Piccolomini» scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
- 10,20 **Appuntamento con Riccardo Cocciante**
- 10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti
- 11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
1ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione
- 12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
4. Gaio Frattini: Marco Valerio Marziale
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni
Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla prima Guerra Mondiale
I paradisi perduti in «Noa Noa» di Paul Gauguin
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
«Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà
11ª puntata
- 17,30 **Canzoni italiane**
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
- 18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Caravan**
Viaggio in roulotte attraverso l'Italia
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
1ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
(Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,30 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 22,15 **In diretta dal Festival del Jazz di Sanremo**
Concerto della New Jazz Repertory Orchestra
Presenta Claudio Sessa
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 8 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari

9ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna; Achille Millo; Gerardo Satriano; Mariano Rigillo; Isabella: Lucia Catullo; Iuzzella: Marina Pagano
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 Gino Bramieri presenta:
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Antigone
Tragedia moderna di Jean Anouilh
Versione italiana di Adolfo Franci
Il coro: Enzo Tarascio; Antigone: Lia Angeleri; Ismene: Edmonda Aldini; Emone: Giancarlo Dettori; Creonte: Tino Carraro; Il paggio: Cristiano Minello; La nutrice: Lina Volonghi; Il messaggero: Gastone Moschin; Prima guardia: Renzo Palmer; Seconda guardia: Aldo Allegranza; Terza guardia: Corrado Nardi
Musiche originali di Firmino Sifonia
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Manfredo Matteoli
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Theodor Guschlbauer
Soprano Gerti Zeumer
Contralto Glennes Linos
Tenore Thomas Moser
Baritono Gottfried Hornik
Basso Carlo Del Bosco
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in un atto op. 89 su libretto di Karl Klingemann (prima esecuzione in Italia - Presentazione e commento di Fedele D'Amico) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio - Allegro vivace - Andante - Allegro - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Un programma della Sede regionale di Torino:
Felice notte
pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
- 23,29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in do minore op. 8 n. 8 per violino, archi e continuo: Vivace - Adagio - Allegro (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretto da Louis Kaufman) ♦ Claudin de Sermisy: «Tant que vivray» madrigale («Alfred Deller Consort» diretto da Alfred Deller) ♦ Bernardo Storace: Romanesca in sei parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Georg Philipp Telemann: Fantasia in fa maggiore per flauto solo: Alla francese; Presto (Flauto dolce, Frans Brüggem) ♦ Ludwig van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria: «Bei Männern» di Mozart (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Studio n. 3 in fa maggiore: «Paysage» da «12 Studi trascendentali» (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Jean Sibelius: Notturmo da «King Christian», suite op. 27 (Burnemouthe Symphony Orchestra diretta da Paavo Berglund)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di balletto
Sergei Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21a) (Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta
Virgilio Ranzato: Il paese dei campanelli - Selezione: Introduzione - Quando il giorno muor - Nella notte misteriosa - Duetto del ricamo - Nella fragile tazza di tè - Quello che egli brama, o bimba - Finale (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Luigi Cherubini: Due laudi a quattro voci virili: «Madre del mio Gesù» - «Peno per te, mia vita» (Trascrizione e revisione di Mario Fabbri) (Quartetto Polifonico Italiano) - Messa di Requiem in do minore per orchestra e coro: Introitus - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu (Orchestra Sinfonica della NBC e The Robert Shaw Chorale diretti da Arturo Toscanini)
- 10 Folkconcerto**
Un programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Musica per uno**
Moreno Torroba: Piezas características - Suite: Preambulo - Oliveras - Canción - Albada - Los Mayos - Panorama (Chitarista Andrés Segovia) ♦ Robert Schumann: Fantasia in do maggiore per pianoforte op. 17 (Pianista Maurizio Pollini)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Le ricognizioni ipotetiche**
partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
Documenti e materiali, con Renato Marengo
- 17 Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur («Collegium Musicum» di Parigi diretto da Roland Douatte) ♦ Franz Liszt: Danza sacra e Duetto finale dall'«Aida» di Verdi (Pianista Claudio Arrau) ♦ Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e archi: Allegro - Larghetto - Rondò (Rev. di A. Lualdi) (Solista Robert Veyron-Lacroix - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. Prologue - Sérénade - Finale (Jules Eskin, violoncello; Michael Tilson Thomas, pianoforte) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra: Allegretto - Allegro - Andante e Minuetto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristempart)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Sei Studi da concerto su Capricci di Paganini, op. 10 (Pianista Karl Engel)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 Nico Valerio presenta**
Il disco
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume
- 21 The dream of Gerontius**
Scena in musica in due parti per soli, coro e orchestra del Cardinale John Henry Newman
Musica di Edward Elgar
Gerontius: Peter Pears; Il sacerdote: John Shirley-Quirk; L'angelo: Yvonne Minton; L'angelo dell'agonia: John Shirley-Quirk
Direttore Benjamin Britten
- London Symphony Orchestra -
- London Symphony Chorus - diretto da Arthur Oldham
- Choir of King's College Cambridge - diretto da David Willcocks
- 22,40 Dopo la musica elettronica**
Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
8ª ed ultima trasmissione:
Sistemi digitali misti, problemi e prospettive musicali
David L. Wessel; Antony (Realizzato all'IRCAM di Parigi)

- 23,25 Marcello Rosa presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Santi e Santuari di N. Rasmo. • 15-15,30 I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ammazzacanzoni. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso: Alleanza contadina: «L'importanza della tutela globale della minoranza slovena per lo sviluppo dell'agricoltura locale e la conservazione dell'ambiente». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 «Ore 11,30» Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Forza sabato. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Jana Angloy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: due balconi su un cortile: paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleinem Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Janet Baker und Dietrich Fischer-Dieskau mit Daniel Barenboim in der Queen Elisabeth Hall, London. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Peter Handke: «Der Hausierer». • 18 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Am Seil vom Stabeer Much. 2. Folge - Karl Springenschmidt: Vivat hoch, der Much und der Joch. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Nekoč, v davnih časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Concert sredi jutra: Iz preteklega sezone Glasbene matice v Trstu: Trio Tartini in Slovenski oktet v Kulturnem domu. • 11 Roman v nadaljevanjih: Josip Jurčič in Janko Kersnik: «Rokovnjači» - 5. in zadnji del, dramatisacija Marija Susič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavnj mojstri. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Kdor ne poskusi, ne verjame. • komedija v enem dejanju. Napisal Tebaldo Checchi, prevedla Neva Godnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Siana Kopitar. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5: in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: Contro Marca. Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Quando suona la banda - L'alfabeto delle erbe; Martedì: La conoscenza e l'uso - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: Heavy music; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri -
Onda Corte: 6190, 7250, 8645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 « Il Concerto gregoriano » per violino e orchestra di Ottorino Respighi. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Il Protagonista », celebrità del Teatro Lirico. 21,30 Ferien, aber wie? 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 22,15 Ecoutez le Pape. 22,30 L'Angelus con il Papa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha habido El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Solisti celebri »: Nicanor Zabaleta interpreta musiche di Albeniz, De Falla, Turina, Guerra, Granados, Halfter e Chavarrí. 18,30 Orizzonti Cristiani: l'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Ro-

sario. 22,15 Eléments d'un réveil spirituel. 22,30 We Have Read For You. 22,45 Incontro della sera: « Il Concilio Vat. II, a vent'anni dall'indizione - Notizie e commenti. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 13,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Dischi ricevuti ». 18,30 Orizzonti Cristiani: « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. 21,30 Sören Kierkegaard. 21,45 S. Rosario. 22,15 Diversité des tâches évangélistes. 22,30 « In the Words of a Child ». 22,45 Incontro della sera: Il Mendicante di Dio, a cura di P. Sessolo - Notizie e commenti. 23,30 San Benito Patrono de Europa. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « La Messa da Concerto ». 18,30

Orizzonti Cristiani: « Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi » - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au milieu des pèlerins. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 12

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Appuntamento musicale »: Organisti T. Aikaa e K. Johnsen. Musiche di J. S. Bach - J. Brahms e J. Parvainen. 18,30 Orizzonti Cristiani: Fonti alternative d'Energia - Mane Nobiscum. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 De Foucauld et l'Eucharistie. 22,30 « God's Greatest Gift... is Love » (Mother Teresa di Calcutta). 22,45 Incontro della sera: Medici. Scrittori italiani contemporanei. 23,30 Temas sociales. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: « La Basilica di S. Pietro » - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Les droits de la Personne et la civilisation. 22,30 « Human Experience ». 22,45 Incontro della sera: la difesa del « Bene Culturale » - Notizie e commenti. 23,30 Hemos leído para Vd. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Storie e leggende » (Gli Incas). 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: « Millovenecentodiciotto... » - Mane Nobiscum. 21,30 Römische Wallfahrten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Parole et mission. 22,30 Church on Mission. 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi. 23,30 Balance semanal. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Venite a casa nostra, signor Bianchi... stanno trasmettendo l'incendio della vostra casa alla televisione... e a colori!



— Allora è vero quello che dicono: solo uno su tre crede che lui sia divertente!



— Gli ho detto: devi scegliere, o me o la televisione!



— Sì, cara, sì... credo proprio che tua madre abbia un aspetto migliore, oggi!

Zucchero? No, grazie: tac.



Per dimagrire più in fretta, scegli tac.

Il dolcificante con meno calorie.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.

Tac è l'unico dolcificante che, a parità di dolcezza, te ne fa risparmiare 35, perché è l'unico con meno di 5 calorie per dose. Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.



**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.